

<b>INTRODUCTION GENERALE</b>	<b>p 03</b>
<b>PREMIERE PARTIE : PREHISTOIRE(S) DU JAZZ</b>	<b>p 04</b>
<b>1.Mother Africa</b>	p 04
<b>2.Coke en stock</b>	p 09
<b>3.Roots : Musiques fonctionnelles du Sud</b>	p 12
a.Street cries	p 12
b.Field hollers et Work Songs	p 13
c.Field Music	p 15
<b>4.Preachers, Spirituals, Gospel : La Part de Dieu</b>	p 16
a.Black religion	p 16
b.Preaching	p 17
c.Negro-Spirituals	p 18
d.Du Spiritual au Gospel	p 21
e.Coda	p 22
<b>5.Le Blues – la Part du Diable</b>	p 22
a.Généralités	p 22
b.Les Pionniers	p 26
c.Vers les Patterns	p 28
<b>6.Des Minstrels au Ragtime</b>	p 31
a.Les Noirs et “l’autre musique”	p 31
b.Black Face Artists et Minstrels Shows	p 32
c.Scott Joplin et le ragtime	p 34
d.Folie rag et Novelty	p 39
e.Des fanfares aux Brass Bands	p 41
<b>DEUXIEME PARTIE : LE JAZZ CLASSIQUE</b>	<b>p 44</b>
<b>1.Naissance(s) et Mythologies du Jazz</b>	p 45
a.Le Bond, le Nom, le Son	p 45
b.Crescent City	p 47
c.Instrumentation et Impro Collective	p 51
d.Les Mythes et les Mites	p 53
<b>2.Le Message orléanais</b>	p 57
a.Joe King Oliver	p 57
b.Jelly Roll ou la mise en forme	p 60
c.Dodds and Noone Clarinets	p 63
d.Sidney Bechet	p 64
<b>3.Classic Blues</b>	p 67
a.Mamie, Ma Rainey et les débuts du classic blues	p 67
b.Bessie l’impératrice	p 69
<b>4.Le Roi Louis</b>	p 72
a.Midas	p 72
b.Hot Five et Hot Seven	p 73
c.Savoy Ballroom Five	p 75
d.Affaire à suivre	p 77

<b>5. Ascension du mont bleu par la face blanche</b>	p 78
a. Livery Stable Blues	p 78
b. Chicago Chicago	p 79
c. Leon Bix Beiderbecke	p 81
d. Chicagoans et New-Yorkers	p 85
e. La pyramide blanche	p 89
f. The Jazz Era	p 90
g. Tin Pan Alley	p 92
h. Musique nouvelle et Vieux Continent	p 95
<b>6. Boogie Woogie, Stride, Fatha</b>	p 99
a. Naissance du Boogie Woogie	p 99
b. Les fous du stride	p 101
c. Fatha	p 104
<b>7. Harlem Renaissance</b>	p 106
a. Harlem – le Creuset	p 106
b. Black Beauty : la Harlem Renaissance	p 107
c. Harlem Nocturne	p 108
d. Le jazz à Harlem avant le Duke	p 110
e. Fletcher Henderson et la “grosse combine”	p 111
f. Duke Ellington Jungle Style	p 115
<b>8. Swing, Swing, Swing !</b>	p 121
a. Rappel : les Africanismes	p 121
-Polyrythmie	p 121
-Traitement du timbre	p 121
-Call and respons	p 122
-Blue Notes	p 123
-Tension dirigée vers la transe	p 123
-Improvisation	p 123
b. Les mystères du Swing	p 124
-Il y a swing et swing	p 124
-Swing et logique sub-atomique (!)	p 125
-Pister le swing	p 126
• la liberté de phrasé	p 127
• la souplesse rythmique	p 128
• l’accentuation	p 129
• le feeling ternaire	p 130
c. Le répertoire	p 130
-Blues	p 130
-Songs, verses et chorus	p 131
-Dites 32 – T’as l’bonjour d’Anatole	p 132
-Swing et sensualité	p 135
-Instrumentation	p 135
-Le swing ou les Swing	p 135
<b>9. Le temps du Big Band</b>	p 136
a. Changement d’époque	p 136
b. Médiatisation et amalgames	p 137
c. Naissance du Big Band (rappel)	p 137

d. Structure et Fonctionnement du big band	p 138
e. Black and White	p 139
f. Black Big Bands	p 140
-Cab Calloway	p 140
-Black Harlem Big Bands	p 142
-Jimmie Lunceford	p 143
-Chick Webb : Petit Bosco et Grande Ella	p 145
-A Duke in the thirties	p 146
-Le Comte de Kansas City	p 149
g. Swing Craze : de Broadway aux big bands blancs	p 151
-Il y a danse et danse	p 152
-Des chicagoans aux rois du Swing	p 152
-La nuit du Palomar	p 153
-White swing bands	p 156
-Straight and smooth	p 158
<b>10. Combos</b>	p 160
a. Bands within the bands	p 160
-Benny l'Homme Bon	p 160
-Tommy Dorsey Clambake Seven	p 162
-Artie Shaw Grammercy Five	p 162
-Chick Webb and his Little Chicks	p 162
-The Ellingtonians	p 163
b. Jam-Sessions, 52ème rue	p 164
c. Studio Bands	p 165
d. Kansas City – la ville qui ne dort jamais	p 167
e. Combos réguliers	p 168
-Fats Waller and his Rhythms	p 168
-John Kirby Onyx Club Band	p 170
<b>11. Les Grands solistes des années '30</b>	p 172
a. Les trompettistes	p 172
b. Les trombones	p 176
c. Les clarinettistes	p 177
d. Les saxophonistes	p 179
-le baryton	p 179
-le ténor	p 180
1. Coleman Hawkins	p 180
2. Lester Young	p 181
3. Ben Webster	p 182
4. Tenor Sax Battle	p 183
-l'alto	p 183
e. Les pianistes	p 183
f. Guitaristes, Bassistes, Batteurs	p 186
g. Various	p 188
<b>12. Le Swing Manouche</b>	p 189
a. Le jazz en Europe – Généralités	p 189
b. Jazz et musette	p 189
c. La musique des roms	p 190

d. Django	p 191
<b>13. Revival</b>	p 196
a. Spirituals to swing	p 196
b. Roots	p 197
c. New-Orleans Revival	p 199
d. Dixieland Revival	p 202
<b>14. La guerre et l'après-guerre</b>	<b>p 204</b>
a. Les paradoxes de l'occupation	p 204
-Swing in Germany	p 204
-Le jazz belge sous l'occupation allemande	p 206
-L'affaire du codicile	p 209
-Quand Big Brother entre en jeu	p 211
b. Libération : l'heure américaine	p 212
<b>15. Le middle jazz des années '40</b>	<b>p 213</b>
a. Satchmo à la croisée des chemins	p 213
b. Bechet et les Revivalistes	p 214
c. Les big bands	p 215
d. Les stars du jazz vocal	p 217
e. Les improvisateurs	p 219
<b>TROISIEME PARTIE : LE JAZZ MODERNE</b>	<b>p 222</b>
<b>1. Ouverture</b>	p 223
<b>2. Les boppers avant le bop</b>	p 225
a. Dizzy Gillespie	p 225
b. Charlie Parker	p 227
c. Minton's et Monroe's	p 229
d. 1942-43 : Grèves et émeutes	p 232
e. L'antichambre	p 234
<b>3. 1945 : L'année be-bop</b>	p 237
a. To be or not to bop	p 237
b. Une musique qui derange	p 238
c. La saga des Dyoscures	p 240
d. L'âge d'or du be-bop	p 244
<b>4. Les deux paris de Dizzy</b>	p 248
a. Big Band Bop	p 248
b. Cubop	p 249
<b>5. Les autres doigts de la main bop</b>	p 250
a. Le cas Monk	p 251
b. Bud's Bubble	p 253
c. Fat Girl	p 254
d. La coulisse du bop	p 255
e. Be-Bop : Various	p 256
f. Coda	p 257
<b>6. Jump, Boogie, R'n B</b>	p 258
a. Modes et industries en mutation	p 258
b. La folie du Boogie Woogie	p 258
c. Jump	p 261
d. Honkers and Shouters	p 263

e. Blues et Gospel	p 265
f. Ray Charles et le R'n B	p 266
<b>7. Le Jazz Cool</b>	p 267
a. Du be-bop au cool	p 267
b. Arrondir, lisser, composer	p 268
c. Miles, Gil Evans et le nonet	p 268
d. L'école Tristano	p 271
e. Cool for the People	p 276
-Chet Baker et Gerry Mulligan	p 276
-Stan Getz et les Brothers	p 281
f. West Coast Jazz	p 284
-Cinéma, Jazz et industrie du disque	p 284
-Brubeck et le jazz des campus	p 285
-Laboratoires et Manifeste	p 286
-Les mousquetaires de la côte ouest	p 289
-Cordes, coulisses et anches	p 291
-Entre Brothers et West-Coast	p 295
-World of Sounds	p 296
<b>8. Third Stream : Le troisième courant</b>	p 297
<b>9. Modern Jazz in little Belgium</b>	p 300
a. Rappel	p 300
b. Jean-Baptiste de la rue Haute	p 300
c. Bobby de la rue du Vieux Mayeur	p 302
d. René du quartier du Longdoz	p 304
e. Sadi d'Andennes, Francly de Namur	p 306
f. Jacques du Thier à Liège	p 307
<b>10. Middle Jazz in the Fifties</b>	p 308
a. Les deux vies de Louis Satchmo Armstrong	p 308
b. Petites fleurs et Fauteuils cassés	p 310
c. Le duc des fifties	p 311
d. Le comte des fifties	p 313
e. Les chants du cygne de Billie	p 315
f. Ella au sommet	p 316
g. Les trois princes du ténor	p 317
h. Minute, Pavillons !	p 318
i. 1 2 3 Piano	p 318
<b>11. Les Boppers dans les années '50</b>	p 321
a. Les derniers chants de l'Oiseau	p 321
b. Le fou mature	p 322
c. L'égérie	p 324
d. Monk or Bud	p 325
<b>12. Le Hard-Bop</b>	p 327
a. Généralités	p 328
b. Clifford ou l'étincelle	p 328
c. Les Messengers – Horace Silver	p 330
d. Les Messengers – Art Blakey	p 331
e. Adderley Brothers, from Florida	p 333

f. Les disciples de Clifford	p 334
g. L'équation Rollins	p 335
h. Sax et Trombones	p 336
i. Guitares et claviers	p 337
<b>13. Le piano Classique-moderne</b>	p 338
a. Hank Jones	p 339
b. Tommy Flanagan	p 340
c. Red Garland	p 340
d. Wynton Kelly	p 341
e. Ray Bryant	p 341
f. Phineas Newborn	p 342
<b>14. Miles in the Fifties</b>	p 343
a. Rappel : Miles avant le quintet	p 343
b. Le quintet des fifties	p 344
c. 1957 – Miles, Gil et l'ascenseur	p 346
d. Le sextet – Kind of Blue	p 347
<b>15. Trane in the Fifties</b>	p 349
a. Early Trane	p 350
b. De Miles à Monk	p 351
c. Prestige, Blue Note, Savoy	p 353
d. Atlantic Trane	p 354
<b>16. Les Passeurs (I)</b>	p 356
a. Vers le modal	p 356
b. The soft freedom of Bill Evans and Ahmad Jamal	p 357
-Bill Evans	p 357
-Ahmad Jamal	p 360
c. The tenor madness of Sonny Rollins	p 361
<b>17. Gospel, Blues, R'n B dans les années '50/'60</b>	p 363
a. A change is gonna come	p 363
b. Spirituals to Gospel	p 363
c. Blues Revelation	p 364
d. The Genius	p 367
e. Rhythm'n Blues to Rock'n Roll and Soul Music	p 368
<b>18. Middle Jazz in the sixties</b>	p 370
a. Louis, Ella, Sarah	p 370
b. Le Duc et le Comte	p 372
c. Solistes middle	p 375
<b>19. Bop et Cool dans les années '60</b>	p 377
a. Les survivants du be-bop	p 377
b. Cool for the People (suite)	p 380
c. Bossa Nova	p 381
d. Côte est, côte ouest	p 382
e. Third Stream	p 382
<b>20. Hard-Bop in the sixties</b>	p 383
a. Blakey & Silver	p 383
b. Cannonball at the top	p 384
c. Old and new hard-boppers	p 385

d. New Big Bands	p 387
<b>21. Les Passeurs (II)</b>	p 388
a. Quatre sax	p 388
b. Un pianiste, un organiste	p 390
c. La fureur martienne de Mingus et Dolphy	p 391
d. Miles from Trane to Wayne	p 394
e. Coltrane - Le Quartet	p 399
<b>QUATRIEME PARTIE : LE TEMPS DES EXCROISSANCES</b>	p 403
<b>01. Mainstreams, excroissances, africanismes</b>	p 404
<b>02. Free Jazz – Pionniers et Mutants</b>	p 405
a. Ornette Coleman – Vers l’Harmolodie	p 406
b. Don Cherry – Vers le mondialisme	p 409
c. Cecil Taylor et Steve Lacy - De Monk au Free	p 410
d. Les dernières années de John Coltrane	p 412
<b>03. Free Jazz – La déferlante</b>	p 413
a. Free Jazz, Black Power	p 413
b. Facettes du Free Black	p 415
1. Le free militant d’Archie Shepp	p 415
2. Le free mystique de Pharoah Sanders	p 418
3. Le free poétique forcené d’Albert Ayler	p 419
4. Le Flux de Sunny Murray	p 420
5. Le free cosmique de Sun Ra	p 421
6. Le free en Europe	p 422
<b>04. Vers le Jazz-Rock</b>	p 424
a. Soul Jazz, Funky	p 424
b. Entre Soul Jazz et R’n B	p 427
c. Soul Music	p 428
d. De la Pop Music au Rock	p 429
Rock : du mot au syndrome	p 429
Blues-Rock Explosion	p 430
Jimi et Janis	p 432
Festival et Flower Power	p 433
Groupes rock cherchent son jazzy	p 434
e. Electric Miles	p 435
Rappel	p 435
Passation de pouvoirs sur le Kilimandjaro	p 436
In a silent way	p 437
Le brouet cellulaire	p 437
Miles de Filmore à Wight	p 439
Free Funk Rock	p 440
<b>05. Le Jazz-Rock – La décennie électrique</b>	p 441
a. D’une excroissance l’autre	p 441
b. Les enfants de Miles	p 441
Herbie Hancock et les Headhunters	p 442
Tony Williams et Lifetime	p 443
John McLaughlin et le Mahavishnu Orchestra	p 443
Chick Corea et Return to Forever	p 445

La generation Mitraillettes	p 446
The Weather Report Connection	p 447
Trop d'électricité nuit	p 449
<b>07. Les Jazz acoustiques des seventies</b>	p 450
a. Le syndrome ECM	p 450
Manfred Eicher	p 451
The most beautiful sound after silence	p 452
Le cas Jarrett	p 453
Garbarek et la froide perfection nordique	p 454
World and Fusion	p 455
Watt about Carla ?	p 456
b. Le jazz mondialiste des années '70	p 457
Africa, South Africa	p 457
Amerique centrale, Amérique du Sud	p 459
India	p 461
World Language	p 461
c. Le jazz post-free, l'esthétique des Lofts	p 463
Archie Shepp back to the roots	p 463
Mingus et les Mingusiens	p 464
Sanders, Liebman et l'héritage coltranien	p 464
Ornette et le free-funk	p 465
Liberation Music Orchestra	p 465
Vous avez dit AACM ?	p 466
The Loft Generation	p 468
European Post-Free	p 471
Coda	p 472
d. Keepers of the Flame	p 472
Bop and Cool in the seventies	p 472
From Hard-Bop to Neo-Bop	p 475
Nés trop tôt ou trop tard	p 477