

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIÈGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1

© SASS



sur... le jazz ! Eh oui, mon tout premier livre de jazz, le voilà ! Sorti en 1959, et intitulé Jazz – Du New Orleans au Modern Jazz, ce volume n'avait pas été confié à n'importe qui, ceci dit : les auteurs en étaient Bernard Heuvelmans et Carlos de Radzitsky. Quand même ! J'ai acheté mon exemplaire au Nopri de Flémalle aux alentours de 1967-68 pour préparer (déjà) une petite élocution sur le jazz ! On ne se refait pas ! Ça allait quand même de Buddy Bolden à Ornette Coleman, il y avait un petit dictionnaire, un index, une discographie sommaire, bref tout ce qu'il faut pour préparer une élocution. Sans oublier la légendaire intro de Mr Flash. Par contre, il n'y avait pas de son. Pour les illustrations sonores, j'avais donc utilisé, si je me souviens bien, une compil dégotée chez un discaire de Jemeppe, un double disque Vogue qui s'appelait Une histoire des géants du jazz (là ça s'arrêtait à Clifford Brown, faut pas exagérer !). Je ne sais plus trop ce que j'ai vraiment retenu de ce petit livre de 11cm sur 11, mais je suis sûr qu'il a, d'une manière ou d'une autre, joué un rôle important dans ma découverte du jazz. Un vrai... Flash ! Le premier d'une longue série. Allez savoir quelle aurait été ma réaction si on m'avait dit que cette musique bizarre que sifflait mon père allait se retrouver au cœur de ma vie ! Bref. Nous avons aujourd'hui quatre volumes différents de ce Marabout Flash Jazz à la Maison du Jazz ; si vous passez dans le coin, n'hésitez pas à jeter un œil ! De mon côté, je vais me mettre à la recherche du volume sur le Karaté. Il y a deux ou trois personnes dans le monde d'aujourd'hui (voire plus près) sur lesquelles ça ne me déplairait pas d'expérimenter une petite prise ! A bientôt pour le déclin numéro deux. JPS



DECLIC

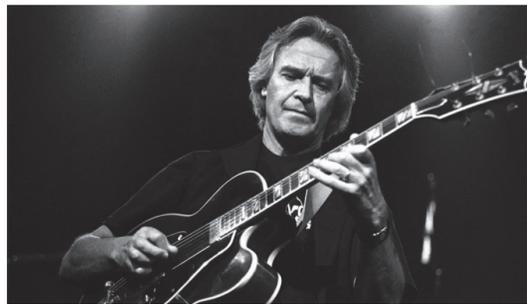
Je vous l'avais annoncé dans le dernier Hot House, les Edito ont vécu, place aux Déclics ! L'idée est de partir chaque mois d'un objet, d'une date, d'une anecdote, d'une photo et de les prendre pour points de départ d'une réflexion, d'un coup de cœur, d'un coup de rage, d'une madeleine de Proust fourrée de notes bleues, bref d'une sorte...d'édito ! Tout ça pour ça. L'avantage étant que le lien à un fait d'actualité n'est plus une nécessité. Alors allons-y, déclin numéro un, c'est parti ! Et le moins qu'on puisse dire c'est qu'on ne sera pas dans l'actualité, sinon celle des bouquineries ou celle des recoins d'Internet où vous pourriez peut-être, avec un peu de chance, retrouver l'objet dont il va être question.

Remarque préalable : si vous vous souvenez des Marabout Flash, c'est que, désolé pour vous, vous avez un âge aussi avancé que le mien. Les Marabout Flash, c'était ces petits livres de format carré, qui faisaient à peu près 150 pages, et qui étaient un peu comme une version belge des Que sais-je (sauf que les Que sais-je étaient rectangulaires et largement plus scientifiques, ne mélangeons pas tout). Au catalogue, on trouvait à peu près tous les sujets imaginables : de Je suis secrétaire à Comment placer son argent, en passant par J'élève mon chat, Les avions de la guerre 14/18, La beauté du buste, Maigrir sans larmes, l'ABC du bricolage (un volume que quelques personnes auraient aimé me voir acheter - mais bizarrement, je ne l'ai jamais trouvé), les Métaux et les cornières perforées (!!!), La cuisine de santé, Je décore ma maison, J'apprends à mon Chihuahua à compter jusqu'à 11, Bientôt maman, les Mots Croisés, Je tricote, le Karaté (celui -là je dois toujours l'avoir quelque part : je pense que j'ai du apprendre les deux premières pages, les cris en tout cas - Kiai, Chi-yi etc et je vous dispense d'imaginer la scène). Au total, plus de 500 titres parus entre 1959 et 1984, et édités à Verviers où étaient basées les éditions Marabout (je vous parlerai peut-être un jour des Marabout Junior mais c'est une toute autre histoire).

Si je vous parle des Marabout Flash, c'est parce qu'au catalogue de cette drôle de petite collection, il y avait un volume

Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h (36 x 2h)

- Mardi 8 janvier
Free Jazz
- Mardi 15 janvier
Soul, Jazz, Rock



ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ (36 X 2H)

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

Coups de cœur et conférences de Patrick Bodson, Alexandre Krywicki, Bernard Leroy, Paul Plumier, Bernard Robinson, Jean-Pol Schroeder, François Thoen etc

SOIREE VIDEO JOHN LEE HOOKER

Maison du Jazz, vendredi 11 janvier à 20h
Entrée libre

Depuis de longues années, le mois de janvier est pour la maison du jazz le mois Blues.Jazz & More blues, soirée vidéo blues, sans compter le blues qui nous tombe sur les épaules en repensant à celui par qui cette aventure blues a démarré, notre ami Sam Pierrot auquel on envoie une brassée de blue notes et d'anecdotes salées sur les bluesmen. Cette année, c'est un des plus célèbres bluesmen qui sera à l'honneur, monsieur John Lee Hooker, né en 1907 dans le Mississippi – au cœur du blues donc - et qui nous a quittés en 2001 après une longue et fulgurante carrière. Contrairement à l'air du temps, John Lee Hooker gardera quasi toujours les habitudes du blues des origines, chantant et jouant sur un ou deux accords plutôt que sur la grille usuelle des 12 mesures et des trois accords. La carrière de Hooker démarre pourtant sur le tard, après qu'il ait pratiqué divers petits métiers souvent sans rapport avec la musique. C'est dans les années '50 que tout démarre pour lui, puis davantage encore dans les années '60 où il deviendra une star pour les jeunes groupes de blues-rock anglais qui l'inviteront à partager la scène avec eux (Canned Heat en tête). John Lee participe aussi aux fameuses tournées de l'American Folk Blues Festival qui achèvent de faire connaître son nom à travers le monde. De ses débuts à sa participation aux films Blues Brothers et The Hot Spot, une bonne dose de gros blues qui tache !



COURS THEMATIQUE JAZZ & CINEMA (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

- Jeudi 10 janvier, 17 janvier, 24 janvier, 31 janvier

Difficile d'annoncer les thèmes de chaque cours à l'avance...



JAZZ & CINEMA ANATOMY OF A MURDER

Lundi 21 janvier à 20h, Cinéma Churchill Liège

Paul Biegler (James Stewart) est un avocat intègre et retors dans un film qui radiographie le procès d'un meurtre et le fonctionnement de la justice américaine en 1959. Magistralement mis en scène par Preminger, dialogues au cordeau, les séquences de ce film de cour sont soulignées par la partition suave de Duke Ellington, qui fait aussi une apparition dans le film. Comment faire rimer jazz et joutes au tribunal dans un grand film classique.

Cinéma Churchill 20, Rue du Mouton Blanc 4000 Liège
(Prix d'entrée habituel et préventes directement au cinéma et sur le site www.grignoux.be)

JAZZ PORTRAITS FATS WALLER

Brasserie Sauvenière, mardi 22 janvier, 20h15
Entrée libre



Et c'est reparti pour une nouvelle saison de collaboration Grignoux / Maison du Jazz (une collaboration élargie à la projection d'un cycle de films Jazz et Cinéma au Churchill ; voir à gauche dans ce journal). Comme chaque année, à la Brasserie Sauvenière, quatre conférences-vidéos préparées et présentées par Jean-Pol Schroeder. Et pour débiter, une grosse dose de bonne humeur et de swing avec monsieur Thomas Fats Waller, pianiste et chanteur, représentant de l'école stride new-yorkaise dès les années '20 puis leader d'une des petites formations swing les plus célèbres des années '30. Né en 1904, mort d'excès divers en 1943, Fats aura, au long d'une courte carrière, marqué l'histoire du jazz. Pianiste virtuose, chanteur spécialiste du second degré, noceur invétéré, Fats illuminera les écrans de la Brasserie à travers documents d'archives, clips et extraits de films (le fameux Stormy Weather notamment). Pas de prise de tête pour ce début de saison, mais une soirée propre à dérider les spectateurs les plus déprimés.

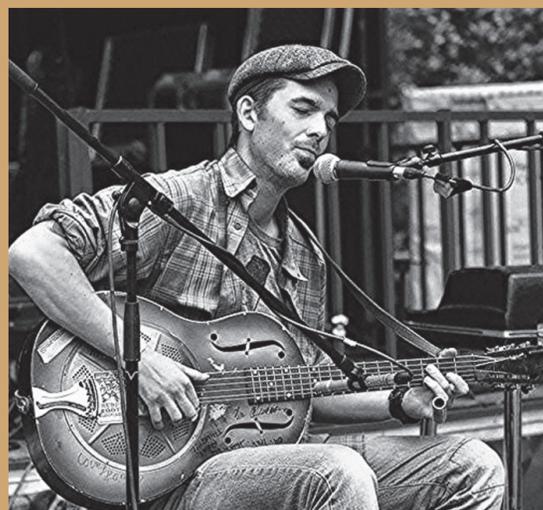
Brasserie Sauvenière, Place Xavier Neujean 4000
Liège



JAZZ & MORE BLUES VINCENT SLEGRS

Vendredi 18 janvier - Jacques Pelzer Jazz Club
Concert 21h - PAF : 7€ (5€ -25 ans)
Restauration possible dès 19h sur réservation.

Vintage Vince Slegers se passionne pour le blues à l'écoute de "Dark was the night, cold was the ground" de Blind Willie Johnson. A 18 ans, il s'offre sa première guitare vintage à faux résonateur style année 30 et quelques années plus tard parcourt les scènes européennes qu'il partage avec des musiciens de renom tels que Jan Akkerman, Reverend Deadeye, Dad Horse Experience et Tim Holehouse. Ce jeune gantois d'à peine 25 ans a déjà une belle carrière derrière lui, sa voix rocailleuse accompagne à merveille son jeu de guitare roots dans la pure tradition du North Mississippi Hill Country Blues.



PROCHAIN RENDEZ-VOUS VENDREDI 22/03

RAWFISHBOYS (BADENHORST-SONIANO)

Jacques Pelzer Jazz Club
493 Bld Ernest Solvay 4000 Liège
www.jacquespelzerjazzclub.com
Tél : 04 / 227 12 55

RADIO



- **La Première (96.4 FM)**
Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- **MUSIQ3 (99,5 FM)**
Du lundi au vendredi à 22h : Jazz
- **RCF (93.8 MhZ)**
Les lundis à 15h et les samedis à 16h : Place au Jazz
- **48FM (105.0 Mhz)**
Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
Un samedi sur deux à 15h : Jazzonade de boeuf
- **Equinoxe FM (100.1 MhZ)**
Les mardis de 22h à 23h : Intervalles
Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)
Les jeudis à 17h : Parenthèse jazz

JAZZ PORTRAITS CLAUDE NOUGARO

Cinéma Caméo, mercredi 30 janvier, 20h30

Depuis de longues années déjà, les Grignoux et la Maison du Jazz de Liège s'associent pour proposer au public de la Brasserie Sauvenière des cycles de portraits de grands jazzmen, portraits centrés sur des documents vidéos issus des collections de la Maison du Jazz. L'idée de décentraliser certaines de ces conférences-vidéos au Caméo s'est imposée à l'équipe des Grignoux et une première soirée sera donc proposée le mercredi 31 janvier.



Pour cette première, un sujet qui ne concernera pas que les seuls amateurs de jazz. Peu, très peu de chanteurs ou de chanteuses ont choisi le français comme langue d'expression (si ce n'est à titre exceptionnel). Survenu en pleine période yé-yé, Claude Nougaro, né à Toulouse en 1929 consacra toute sa vie au mariage des sons et des mots. Magicien des rythmes et des mots, éblouissant artisan de la phrase, Nougaro démarre sa carrière en 1954. Tandis que les yé-yé séduisent l'essentiel du public jeune, Nougaro reste fidèle à son amour pour le jazz, reprenant des standards à sa manière (Work Song devient Sing Sing, Three to get ready devient Le jazz et la java, Go down Moses devient un hymne à Armstrong, Saint Thomas se transforme en A tes seins etc). Dans le même temps, Nougaro est accompagné de quelques jazzmen de haut vol comme Maurice Vander ou Eddy Louiss. Nous le retrouverons également aux cotés de Michel Petrucciani, Dee Dee Bridgewater et bien d'autres. Et nous donnerons au jazz nos pieds pour marquer son tempo et laisserons à la java nos mains pour le bas de son dos.

CONFERENCE JAZZ, HISTOIRE ET IMPROVISATION

Mardi 15 janvier à 14h, ULB

Qu'est-ce que le jazz ? Qu'est-ce qui le caractérise ? Qu'est-ce qui le différencie de la musique classique ou des musiques traditionnelles ? Quelles sont ses origines ? Ses liens avec l'Afrique ? Ses liens avec l'histoire de la communauté noire américaine ? Avec la politique ? Qu'est-ce que le swing ? Que signifie improviser ? Autant de questions auxquelles Jean-Pol Schroeder tentera de répondre au cours de cette conférence organisée par le CEPULB. Nombreuses illustrations vidéo.



Campus du Solbosch, Auditoire Chavanne, 1050 Bxl

PORTRAIT

L'ETOILE MUSICALE DE FARIDA

Farida Amadou est originaire de la petite ville de Huy. Son enfance a été bercée par Oumou Sangare, Mamar Kassey, Ali Farka Toure et d'autres musiques d'Afrique de l'ouest que sa maman enregistrerait de la radio sur des cassettes audio dans la plus pure tradition africaine. Adolescente, elle chantait et jouait d'oreille à la guitare les accords de ses groupes favoris de l'époque, K's choice et autres Cranberries. Un beau jour, elle essaie la basse électrique qu'elle gardait pour rendre service à une amie partie en vacances et c'est la révélation. Trois mois plus tard, elle réussit l'examen d'entrée à l'académie d'Amay en interprétant par cœur les titres choisis et, sous la coupe de Philippe Doyen, suit pendant trois ans les cours d'instruments. Durant ces années, elle s'intéresse au jazz, apprend à lire et à déchiffrer les accords et découvre l'improvisation. Il s'en suit la formation d'un premier trio avec des amis de l'académie, Lionel Aquilina à la batterie, Alexandre Lesage au piano et aux compositions.

Farida est ensuite engagée une soirée par mois au Blues-sphère pour animer les sessions Rimes & Blues dans le cadre des Parlantes et accompagner les poètes de passage. Tom Malmendier, batteur de son état, la rencontre à l'une de ces soirées, le charme opère et il lui ouvre les portes des musiques improvisées. Il lui présente ses amis de l'Oeil Collectif, l'invite à leur Jazz off dans

l'espace créatif de L'An Vert, sorte de laboratoire musical dans lequel ils invitent chaque mois des musiciens improvisateurs. S'en suit un remplacement pour une semaine de résidence avec le groupe de Hip-hop liégeois Le Centième Orkestra, projet auquel Tom participait. Et, une première

expérience dans le domaine de l'improvisation s'est tout naturellement faite dans la cave de ce dernier où ils jouaient des choses très rythmiques, basées sur un background mutuel de hip-hop. Elle écoute sur disque du free-jazz et assiste, d'une façon presque boulimique, à des concerts d'impro et le projet Nystagmus (Amadou/Malmendier) voit le jour, ils enregistrent leur première session sur le label de leur collectif, La belle Borgne. Ils font une série de concerts dans le grand Liège puis la première partie, à De Studio à Anvers, d'un duo international entre un des maîtres du saxophone free, Ken Vandermark et Terrie Ex, le guitariste chevronné du groupe légendaire punk-rock originaire des Pays-Bas, The EX.

La suite est faite de belles rencontres musicales lors des projets ponctuels de l'Oeil Collectif dont elle fait désormais partie. De tempérament très positif, son côté "open" et souriant, son charisme scénique, sa faculté de lâcher-prise et l'amour qu'elle éprouve pour les musiques improvisées et j'allais oublier, une technique de jeu imparable, lui ouvrent bien des portes. Chaque concert apporte une nouvelle pierre à l'édifice, de belles prestations et de bons contacts, sur scène ou en backstage, lui offrent un panel de musiciens avec qui (re)jouer.

C'est ainsi que se construisent ses projets qui l'emmènent au-delà de nos frontières, Paris, Amsterdam, Berlin, Marseille... Elle devient début 2018, la bassiste attitrée du groupe punk noise Cocaine Piss et joue devant des milliers de fans. Elle savoure le passage d'un univers à l'autre, car les deux genres musicaux ont comme fil conducteur ce même déploiement d'énergie et cette envie de faire de l'arrache.

A 29 ans, Farida Amadou se trouve à un grand tournant de sa carrière, suit sa bonne étoile et saisit les opportunités. Cette ligne de conduite la met sur le chemin de grands musiciens comme, entre autre, Audrey Lauro, Linda Sharrock, Eve Risser, Olivier Benoit et le batteur Steve Noble, qui cherchait depuis une vingtaine d'années un(e) bassiste électrique. Il l'emmène à Londres au café Oto, lieu mythique des musiques improvisées, où ils jouent en trio avec Thurston Moore (Sonic Youth), elle s'y voit même congratulée de sa prestation par John Paul Jones, le bassiste de Led Zepplin...excusez du peu !

Pour couronner cette fin d'année, Farida reçoit un coup de téléphone de Frédéric Maurin, le directeur artistique de l'ONJ et suite à une audition, elle est engagée jusqu'à fin 2020 pour le nouveau projet autour d'Ornette Coleman !

Positif, profiter de ce qui se présente, vivre au jour le jour, suivre sa bonne étoile et advenir que pourra... une belle leçon de musique.

Si vous en voulez plus, Farida Amadou sera avec son duo Nystagmus le dimanche 19 mai au Mithra Jazz à Liège. (OS)

AGENDA

Me 02/01 21h JP'S Liège	ALEXANDRE CAVALIERE QUINTET
Ve 04/01 20h30 Centre Culturel Ans	STEPHANE MERCIER QUINTET
Ma 08/01 21h Centre Culturel Saint-Georges	QOTOB TRIO
Me 09/01 21h JP'S Liège	TRIOLOGIQ3
Je 10/01 20h30 L'An Vert Liège	JAZZOFF L'OEIL KOLLECTIF
Ve 11/01 20h Maison du Jazz Liège	SOIREE VIDEO JOHN LEE HOOKER
Ve 11/01 20h30 L'An Vert Liège	CHRISPITSOKOS, PAULYTTON & FARIDA AMADOU
Me 16/01 21h JP'S Liège	STEPS TRIBE
Ve 18/01 21h JP'S Liège	VINCENT SLEGRS BLUES
Ve 18/01 20h30 L'An Vert Liège	TOINE THYS INVITE ALAIN DEVAL
Lu 21/01 20h Churchill Liège	ANATOMY OF A MURDER
Ma 22/01 20h15 Brasserie Sauvenière Liège	FATS WALLER
Me 23/01 21h JP'S Liège	SAL LA ROCCA QUARTET
Sa 26/01 20h30 L'An Vert Liège	TOM MALMENDIER INVITE...
Me 30/01 21h JP'S Liège	LIONEL BEUVENS QUINTET
Me 30/01 20h30 Caméo Namur	NOUGARO COTE JAZZ
Je 31/01 20h Reflektor Liège	HOT 8 BRASS BAND



BULLETIN MEMBRE

- >> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be
- >> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :
 - la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
 - la carte Passionné : 50€

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h