

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

Tutu Pucane © Robert Hansenne



Avec les Rolling Stones, les Yardbirds et quelques autres, les Animals sont au coeur de cette British Blues Explosion qui va non seulement faire découvrir le blues aux jeunes anglais puis aux jeunes européens, mais aussi faire tourner sur le Vieux Continent leurs idoles black (Howlin' Wolf, Muddy Waters, Sonny Boy Williamson etc), jusqu'alors strictement inconnus chez nous.

Les titres qui composent la compilation en question (sortie en 1966) ont été gravés en 1964 et 1965. D'après de savants calculs, j'ai du en faire l'acquisition fin 67, début 68 (chez Actor, rue Cathédrale). J'imagine donc que les titres qui m'avaient attiré dans ce Best of étaient Rising sun, Don't let me be misunderstood ou I'm crying. Et pourtant, au bout du compte, les deux morceaux qui m'ont littéralement scotché (et que je réécoute aujourd'hui encore avec jubilation) sont For Miss Caulker, composé en 1965 par Burdon, qui venait de se faire jeter par sa copine; et un titre de Ray Charles qui avait connu un beau succès en 1959, I believe to my soul. Soit les deux titres où la voix de Burdon est la plus strictement blues ET ceux qui contenaient de l'impro, en l'occurrence de beaux chorus de piano d'Alan Price. Le lien entre les Animals et mon intérêt pour le jazz (fut-ce via le blues) répond donc à une certaine logique. Mais ce n'est pas tout. J'ai découvert récemment dans le numéro 10 des Cahiers du Jazz paru en... 1964, un article de Frank Ténot intitulé D'une conception pragmatiste du rock et qui, à certains égards, remet en cause certaines pseudo-évidences : la guerre et le mépris qui opposaient radicalement les jazzmen et les rockers dans les années 60 par exemple. Dans cet article, Ténot évoque les préférences musicales de chacun des membres des Animals (à partir d'une interview reprise sur une pochette de disque). Si d'une même voix, nos zanzimaux manifestent leur passion pour Ray Charles ou John Lee Hooker, d'autres noms étonnent : ainsi, si le bassiste Chas Chandler et le guitariste Hilton Valentine restent muets quant à leurs goûts en matière de jazz, Alan Price cite Monk, Jimmy Smith et Horace Silver; Eric Burdon dit adorer Charles Mingus; et le batteur John Steele évoque lui aussi Mingus et Monk mais aussi Coltrane et Bill Evans. Comme quoi ! Et si, finalement, j'étais plus cohérent que ne le disent les mauvaises langues ? Ah ! JPS

(1) J'avoue, cette histoire de dé clics peut sembler un chouia chelou (notez l'allitération). Genre légèrement égocentrique et nombriliste. Genre paragraphes égarés d'une autobiographie sans intérêt. Promettez-moi un truc : le jour où je vous parlerai du village de mes ancêtres alsaciens, de mon Doudou (qui s'appelaït Gagui), de la couleur de mes billes (preuve que je serai en train de les perdre pour de bon), le jour où je vous sortirai mes souvenirs pathétiques de roi du rateau, demandez au CA de la M du J de me virer aussi sec. Merci d'avance.

COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

- Jeudi 7 mars
Be-Bop : Charlie Parker, Dizzy Gillespie
- Jeudi 14 mars
Be-Bop : Monk, Bud Powell, Fats Navarro
- Jeudi 21 mars
Blues et Gospel années '40
- Jeudi 28 mars
Boogie Woogie, Jump, Rhythm'n Blues



Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h (36 x 2h)

- Mardi 12 mars
Post-Free, Keepers of the flame
- Mardi 26 mars
Mainstream



ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

Coups de cœur et conférences de Patrick Bodson, Alexandre Krywicki, Léon Lahaye, Bernard Leroy, Paul Plumier, Bernard Robinson, Jean-Pol Schroeder, François Thoen etc

COURS THEMATIQUE JAZZ & CINEMA (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

- Jeudi 7, 14, 21 et 28 mars
Difficile d'annoncer les thèmes de chaque cours à l'avance...

CYCLE JAZZ & CINEMA MO'BETTER BLUES



Lundi 1er avril à 20h, Cinéma Churchill Liège

Quatrième et dernier film projeté dans le cadre de la collaboration avec les Grignoux, Mo'Better blues de Spike Lee.

New York, à la fin des années 50, Bleek (Denzel Washington) est trompettiste, leader d'un quintette de jazz. Il gère tant bien que mal sa vie amoureuse, les relations avec son manager et la pègre locale...

Miles Davis, John Coltrane, Charles Mingus et quelques autres accompagnent de leur swing les espoirs et déboires des protagonistes.

Cinéma Churchill 20, Rue du Mouton Blanc 4000 Liège (Prix d'entrée habituel et préventes directement au cinéma et sur le site www.grignoux.be)

SOIREE VIDEO BETTY CARTER

Maison du Jazz, vendredi 8 mars à 20h
Entrée libre

Le hasard veut que le même mois, Sarah Vaughan (au Sauvenière) et Betty Carter (à la Maison du Jazz) soient mises à l'honneur. Betty Carter, née en 1929, disciple de Sarah, élargira le langage de celle-ci en s'inspirant de musiciens plus modernes, John Coltrane par exemple dont on l'a souvent rapprochée. Dotée d'une imagination débordante, d'un timbre varié et subtil, Betty Carter peut chanter sur les tempos les plus lents et improviser sur les plus rapides, accompagnée à tous les coups par de jeunes musiciens (John Hicks, Khalid Moss, Cyrus Chestnut, Jacky Terrasson ou Benny Green), qui ont tous évoqué sa sévérité et son exigence mais également le profit qu'ils avaient tiré de ce travail au côté de la "quatrième grande dame du jazz". Des débuts dans l'orchestre de Lionel Hampton, aux rencontres magiques avec Ray Charles, Dave Holland, Roy Hargrove ou Branford Marsalis, une grande chanteuse à redécouvrir.



JAZZ PORTRAITS SARAH VAUGHAN

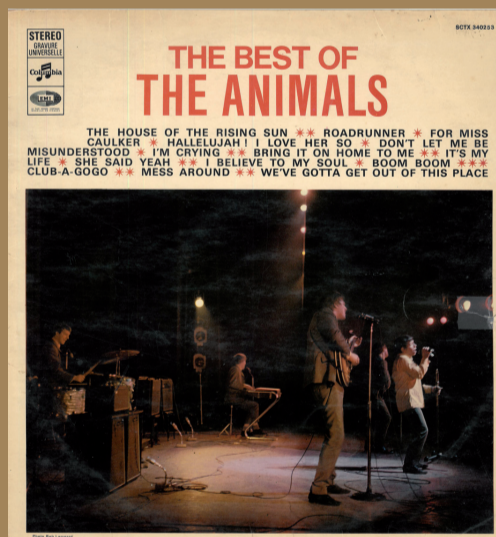
Brasserie Sauvenière, mardi 19 mars, 20h15
Entrée libre



En quasi 25 années d'existence de la Maison du Jazz, nous avons mis à l'honneur à plusieurs reprises deux des trois divas du jazz (Ella Fitzgerald et Billie Holiday) mais pas la moindre soirée spéciale entièrement consacrée à la troisième, madame Sarah Vaughan. Née en 1924, Sarah Vaughan est souvent considérée comme l'égérie du be-bop (comme Bessie Smith pour les années '20, Billie et Ella pour le swing et plus tard Jeanne Lee ou Abbey Lincoln pour le jazz libertaire des sixties). Ses connaissances musicales lui ont permis de suivre Dizzy Gillespie et Charlie Parker dans leurs aventures musicales les plus osées. Dotée d'une tessiture sidérante, elle développera par la suite une manière de jongler avec le son qui n'appartient qu'à elle, passant du plus grave au plus aigu avec une aisance incroyable. De ses débuts dans le be-bop à ses ultimes concerts en passant par les clips et les grands concerts et les grandes émissions de télévision des fifties, aux côtés de Count Basie, Michel Legrand, Tony Bennett, Dizzy Gillespie ou... Ella Fitzgerald, sublissant les standards ou s'envolant dans de lumineuses improvisations en scat, Sarah restera à jamais une des grandes dames du jazz.

Brasserie Sauvenière, Place Xavier Neujean 4000 Liège

DECLIC



Dé clic n° 3. Après les Marabout Flash et le gamin à la trompette, une pochette de disque. Fallait bien que ça arrive un jour ou l'autre (1). Cette pochette, c'est celle de mon premier, mon tout premier 33 tours (jusqu'alors, je n'avais à faire tourner sur le vieux Tepaz que j'avais reçu pour mon dixième anniversaire que quelques 45 tours sur lesquels je garderai un silence pudique). Ce premier disque (The best of the Animals, Columbia C062-91190), marque le début de deux histoires. Celle d'une maladie incurable, d'abord : la collectionniste (l'acquisition de ce vinyl fut le fruit d'une âpre négociation dont je vous parlerai une autre fois). Celle d'une passion, ensuite, tout aussi incurable : la musique et spécifiquement le jazz. Et pourtant, on est d'accord, les Animals, c'est pas vraiment du jazz. Alors quoi ? Rappel : créé à Newcastle au début des sixties par quelques gamins réunis autour du pianiste/organiste Alan Price, le groupe prend le nom de The Animals en 1963 lorsqu'arrive à la barre le chanteur Eric Burdon (dont on dit alors, non sans raison, qu'il est le seul blanc capable de chanter comme les Noirs). Arrivée du groupe à Londres en 1964, contrat avec Columbia, alors filiale d'EMI, succès énorme de The House of the rising sun, vieille chanson consacrée à un bordel orléanais (et non aux portes d'un pénitencier).

JAZZ & MORE RAWFISHBOYS

Vendredi 22 mars - Jacques Pelzer Jazz Club
Concert 21h - PAF : 7€ (5€ -25 ans)
Restauration possible dès 19h sur réservation.

Joachim Badenhorst est un clarinettiste et saxophoniste anversoïse qui a été, entre-autre, l'élève de John Ruocco, Michael Moore, Don Byron, Dave Douglas. Musicien nomade il est pétri de diverses influences qui le conduisent à réimaginer les frontières entre improvisation et écriture. Brice Soniano jeune contrebassiste français diplômé en 2005 décide de partir vivre chez les pygmées Baka du Cameroun. A son retour, il se consacrera principalement aux musiques aventureuses où écriture et improvisation se lient inextricablement. Ces deux-là étaient faits pour se rencontrer ! Ils ont créé le duo « Rawfishboys » (nom choisi durant leurs études et probablement en rapport avec leur fixation pour les sushis), habitué aux créations sur bases d'impros et ayant déjà trois cd édités. Leur musique approche une dimension spirituelle et onirique, que les deux explorateurs sonores offriront sans nul doute aux spectateurs du JP'S.



PROCHAIN RENDEZ-VOUS VENDREDI 14/06

VAN HERZEELE / BARCELLA

Jacques Pelzer Jazz Club
493 Bld Ernest Solvay 4000 Liège
www.jacquespelzerjazzclub.com
Tél : 04 / 227 12 55

RADIO



- **La Première (96.4 FM)**
Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- **MUSIQ3 (99,5 FM)**
Du lundi au vendredi à 22h : Jazz
- **RCF (93.8 MhZ)**
Les lundis à 15h et les samedis à 16h : Place au Jazz
- **48FM (105.0 Mhz)**
Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
Un samedi sur deux à 15h : Jazzonade de boeuf
- **Equinoxe FM (100.1 MhZ)**
Les mardis de 22h à 23h : Intervalles
Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)
Les jeudis à 17h : Parenthèse jazz

MUSIQUE & LITTÉRATURE LE FÉMINISME DANS LE JAZZ ET LE BLUES

Les Chiroux, vendredi 15 mars 20h30



Ce nouveau rendez-vous «Musique et Littérature » nous invite à nous pencher sur le féminisme dans l'histoire du jazz et du blues.

Une soirée en trois actes. La présentation, par la Bibliothèque Chiroux, du livre *Le Blues et le féminisme noir* d'Angela Davis (Éditions Libertalia 2017) qualifié de « révélation » et de « véritable rééducation » par Toni Morrison (romancière, prix Pulitzer et prix Nobel de littérature).

La musique n'est pas que de la musique. Le jazz et le blues ne sont pas que du jazz et du blues. Le livre d'Angela Davis, (comme celui récemment consacré à Bessie Smith par Stéphane Koechlin) nous rappellent qu'au cœur des années 20 et de la Renaissance de Harlem, les femmes jouaient un rôle bien plus important que ce que les historiens mâles avaient pu rapporter jusqu'alors. Une lutte contre le machisme qui s'associe à la lutte contre le racisme et à celle (déjà) contre l'ultralibéralisme qui va mener au crash de 1929. A travers une série d'images d'archives, Jean-Pol Schroeder introduira cette soirée en nous rappelant les visages et les voix lumineuses de Bessie Smith, de Ma Rainey, d'Alberta Hunter, de Billie Holiday, de Nina Simone mais aussi de personnalités plus proches de nous.



Et enfin, belle conclusion, un concert du duo Tutu Puoane (chant) & Ewout Pierreux (piano). Originaire d'Afrique du Sud, Tutu Puoane est diplômée de l'Académie de musique de Johannesburg, elle donne son premier concert en Belgique en 2002 où elle rencontre Ewout Pierreux. Depuis lors, ils ont formé une alliance musicale dans laquelle la formation très classique d'Ewout, et le fond rythmique amené par Tutu, ont donné vie à un mélange unique de swing et de sonorités sud-africaines. Après des projets consacrés à Billie Holliday, Nina Simone et Joni Mitchell (et donc familière des Protest songs) et le "We have a dream" avec le BJO pour les 50 ans de la disparition de Martin Luther King, Tutu Puoane était la chanteuse engagée à accueillir dans l'écrin des Chiroux...un concert à ne pas manquer.

Paf : gratuit, mais places limitées - inscription indispensable auprès de nicolas.dichiara@provincedeliege.be

19h15 : Ouverture des portes
20h : Présentation du livre par la bibliothèque Chiroux
20h30 : Projections commentées par J-P Schroeder
Pause - drink
21h15 : Concert Tutu Puoane et Ewout Pierreux

Un projet de la Bibliothèque Chiroux en collaboration avec le secteur Musique & Danse de la Province de Liège, la Maison du Jazz de Liège et le Centre Culturel Chiroux.

FOCUS SAUL BASS

Certains d'entre vous se rendent régulièrement au cinéma Churchill dans le cadre des classiques du cinéma, et comme vous le savez très certainement, cette année la Maison du Jazz s'associe aux Grignoux pour la projection de quatre œuvres cinématographiques qui ont trait au jazz. En décembre, nous avons pu assister à la projection unique de *Just friends* en présence de son réalisateur, Marc-Henri Wajnberg et du conservateur de la Mdj Jean-Pol Schroeder. Ce 21 janvier, était projeté le film *Anatomy of a murder* d'Otto Preminger dont la musique fut composée et jouée par Duke Ellington, mais savez-vous qui est à l'origine de l'affiche ainsi que du générique ? Ma curiosité m'a permis de découvrir une personne qui a fait énormément pour le cinéma en inventant le générique moderne animé, qui jusqu'au début des années 50 n'était qu'un défilement de noms d'acteurs, réalisateurs, producteurs et autres personnes ayant participé à l'œuvre.

Saul Bass transforma ces condensés d'informations visuelles, mobiles et musicales, en de véritables courts-métrages qui plongent le spectateur au cœur de l'action. Il y dévoile une partie de l'intrigue avec des montages d'extraits du film couplés à des jeux de lignes et de perspectives, des découpes de compositions graphiques et typographiques et des dessins stylisés et colorés. Son idée de départ était qu'un générique pouvait mettre dans l'am-



biance et souligner la trame narrative du film pour évoquer l'histoire de manière métaphorique. Il voyait le générique comme une façon de conditionner le public en provoquant un écho émotionnel chez les spectateurs pour que le film commence vraiment dès la première image. Pour *Anatomy of a murder*, Saul Bass utilisa six formes sombres, individuelles et naïves qu'il déplace au fil de la bande son jusqu'à recomposer le corps de la victime tel le contour réalisé autour d'un cadavre lors des enquêtes judiciaires. Une collaboration d'une vingtaine d'années débute avec le réalisateur Otto Preminger avec l'affiche du film *The moon is blue* et son premier générique animé remonte à 1955 pour le film *The man with the golden arms*, il réalise au total les visuels d'une quinzaine de ses films allant du logo du film, affiches, génériques, annonces de presse jusqu'aux cartons d'invitation et aux pochettes de disques. Saul Bass travaillera par la suite avec Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, Martin Scorsese et bien d'autres. Il participe également à la conception de certaines séquences dont la scène de la douche dans *Psychose* d'Hitchcock et les scènes de combats dans *Spartacus* de Kubrick. Il est aussi à l'origine de nombreux logos publicitaires comme Minolta, Kleenex, Warner communications, Geffen records et du Continental Airlines des années soixante. **(OS)**



17 July to 10 October 2004
Design Museum Shad Thames London SE1 2YD www.designmuseum.org
Open from 10am to 5.45pm. Late opening on Friday until 9pm

AGENDA

Ve 01/03 20h30 Centre Culturel Ans	THOMAS CHAMPAGNE RANDOM HOUSE
Ve 01/03 20h30 L'An Vert Liège	JOZEF VAN WISSEM
Sa 02/03 20h30 L'An Vert Liège	DIEDERIK WISSELS - PASARELA
Lu 04/03 20h Churchill Liège	JAZZ & CINEMA : BIRD
Me 06/03 21h JP'S Liège	JF FOLIEZ'S PLAYGROUND
Je 07/03 20h30 L'An Vert Liège	SLOW SESSION JAZZ ACOUSTIQUE
Ve 08/03 20h Maison du Jazz Liège	SOIREE VIDEO BETTY CARTER
Ma 12/03 21h CC Saint-Georges	IVANPADUART - PATRICK DELTENRE
Me 13/03 21h JP'S Liège	JEAN-LUC PAPPI TRIO
Je 14/03 20h30 L'An Vert Liège	JAZZOFF MEAT. KARAOKE QUALITY TIME
Ve 15/03 20h CC Chiroux Liège	MUSIQUE & LITTÉRATURE
Ve 15/03 20h30 L'An Vert Liège	TOINE THYS INVITE QUENTIN LIEGEOIS
Ma 19/03 20h15 Brasserie Sauvenière Liège	JAZZ PORTRAIT SARAH VAUGHAN
Me 20/03 21h JP'S Liège	SAXCONNECTION
Ve 22/03 21h JP'S Liège	RAWFISHBOYS
Ve 22/03 20h Café du Parc Liège	LUCIFER MO' BLUES
Sa 23/03 20h30 L'An Vert Liège	TOM MALMENDIER INVITE LANDO
Me 27/03 21h JP'S Liège	OLIVIER COLETTE 4TET
Je 28/03 20h30 Brasserie Sauvenière Liège	WILLIAM Z VILLAIN
Ve 29/03 20h30 L'An Vert Liège	T. CHAMPAGNE RANDOM HOUSE FEAT O'FARRILL
Di 31/03 18h JP'S Liège	JAM JAZZ

BULLETIN MEMBRE

- >> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be
- >> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :
 - la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
 - la carte Passionné : 50€

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



**Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL**

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h