

Vous savez que je sais que vous savez tout ça aussi bien que moi, mais quand même, 25 ans, un quart de siècle. Ce 17 septembre 1994, c'est comme si c'était hier (malgré la cruauté des photos - cheveux blancs, rides et amis disparus trop tôt) : petit discours dans le cabinet de l'échevin (Hector Magotte à l'époque), puis la paire de ciseaux traditionnelle pour couper le cordon (en présence de Denise Dor, la veuve de Nicolas, hélas décédé avant d'avoir vu son rêve devenir réalité). A peine le temps de se retourner et 25 ans viennent de passer. En 1994, l'amateur de voyages dans le temps que j'étais depuis longtemps aurait donné gros pour jeter ne fut-ce qu'un œil dans un chronoscope d'occase histoire de voir si tout ça existerait encore 25 ans plus tard, et à quoi ça ressemblerait. Réponse : ça existe toujours, et comment ! Les collections sont cent fois plus étendues qu'aux premiers jours, les activités (cours, conférences, concerts, festivals, séances d'écoute etc) ne cessent de se multiplier, comme le font les synergies les plus diverses. En 2019, nous surfons comme tout le monde sur la vague numérique sans pour autant oublier la poésie et l'importance historique des supports. Je prends toujours autant de plaisir à ouvrir la porte et à tomber face aux disques, chaque matin. Et comme en 1994, je donnerais gros pour savoir où tout ça en sera dans 25 ans. A la différence que cette fois, il y a vraiment peu de chances que je sois toujours là! Allez, en route pour une nouvelle saison avec de nouvelles idées dont on vous parlera au fur et à mesure. JPS





JAZZPORTRAITS

Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h (36 x 2h)

Après avoir terminé le cycle Histoire et Compréhension du Jazz, nous réouvrons à la Jazz Station un nouveau cycle de Jazz Portraits, étendus sur une ou deux séances. On démarrera en force le 17 septembre et le 1er octobre avec deux séances évoquant la carrière d'un des génies du jazz, monsieur John Coltrane. Documents audios et vidéos.

- Mardi 17 septembre **John Coltrane 1**
- Mardi 1er octobre





CYCLE JAZZ & CINEMA AMAZING GRACE

Lundi 28 octobre à 20h, Cinéma Churchill, Liège

En parallèle avec le cours thématique, nouvelles diffusions Jazz & Cinéma dans le cadre des Classiques du Churchill. Elaboration du programme en cours mais nous vous annonçons déjà le premier rendez-vous "Amazing Grace" le 28 octobre pour un documentaire inédit consacré à Aretha Franklin!

L'enregistrement de l'album de gospel le plus vendu de l'histoire, enfin, sur grand écran! Un pur moment de grâce, qui rappelle qu'Aretha Franklin avait l'une des plus belles voix au monde.



Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc, 4000 Liège (Prix d'entrée habituel et préventes directement au cinéma et sur le site www.grignoux.be)

DECLIC



Il est là, tintamarre silencieux. Ses cases, soigneusement découpées, ont l'odeur acide du tic-tac d'une montre. Parcours tactique. Passées au numérique comme le reste, ces cases de bulles de temps, drôles ou flippantes. En cette rentrée, le calendrier, premier déclic de la saison, crache d'étranges vérités. Sombres ou lumineuses. Entre hasard faisandé et rendez-vous manqué.

Septembre 2019. On en a parlé, on a fantasmé sur le symbole, mais cette fois, on y est. La Maison du Jazz aura 25 ans ce 17 septembre. Un quart de siècle et d'aventures musicales et humaines, de rencontres et de découvertes, de lazzis et de louanges. Comme je vous l'ai dit 100.000 fois au moins, au départ, personne n'aurait misé un kopek sur ce projet de Maison du Jazz rêvé par Nicolas Dor, un projet qu'il m'avait confié dès le début des années '80. Un projet ensuite oublié, ressuscité, réoublié, pendant dix ans, en proie au désintérêt absurde et suicidaire de certains décideurs pour la culture. Un projet enfin concrétisé en 1994 grâce à Jean-Marie Peterken et à son idée d'associer sans les marier un concept inscrit dans la durée mais manquant de visibilité (la Maison du Jazz) et un événement ponctuel mais à grande visibilité (le festival Jazz à Liège, aujourd'hui Mithra Jazz à Liège).

COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ (36 X 2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

Deuxième partie : Des années '50 à nos jours

L'an dernier, nous vous annoncions le dédoublement du traditionnel cours d'histoire du jazz (cad 144 heures au lieu de 72). L'occasion de développer certains chapitres qui ne pouvaient être que survolés dans la formule initiale, d'aborder des musiciens dont on n'avait pas le temps de parler etc. Nous avons, au cours de la première année, abordé la période allant des racines du jazz (bien avant 1900) jusqu'au hard-bop des années '50 (Roots, New-Orleans, Dixieland, Swing, Be-Bop, R'n Blues, Cool, West Coast, Third Stream, Hard-Bop) en évoquant à chaque fois le contexte historique et spécialement les liens avec l'histoire noire américaine. Dès ce mois de septembre, on redémarre. Après un petit résumé des épisodes précédents, on poursuit avec entre autres Miles Davis, Coltrane, Bill Evans, les grands passeurs Mingus, Dolphy etc, le jazz soul, puis le free-jazz, les rapports entre jazz et rock, le jazz-rock, le style ECM, les débuts du jazz world, le jazz des lofts, le post-free, le neo-bop, la fusion, la M'Base etc etc jusqu'aux grands noms du jazz contemporain. A bon entendeur-swingueur!

- Jeudi 19 septembre Résumé de la première année
- Jeudi 26 septembre Les pianistes classiques/modernes
- Jeudi 3 octobre Miles Davis années 50'

ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

Un groupe de passionnés de jazz viennent présenter coups de cœur, souvenirs de concerts, documents d'archive ou grands classiques du jazz. Les conférenciers du vendredi sont au début de cette nouvelle saison Patrick Bodson, Alexandre Krywicki, Léon Lahaye, Bernard Leroy, Paul Plumier, Bernard Robinson, Jean-Pol Schroeder et François Thoen. De nouveaux candidats cette année ?

· Vendredi 20 septembre, 4 octobre

COURS THEMATIQUE JAZZ & CINEMA (36 X 2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

Deuxième partie : Des années '50 à nos jours

Deux années également pour le cours consacré aux rapports entre Jazz et Cinéma. Nous avons abordé les années '50 et nous y retournerons dès septembre à travers, entre autres, les films noirs français ou américains, avant d'aborder cinquante dernières années (polars, films psychologiques, comédies, docus, biopics, cartoons etc). L'occasion de redécouvrir également pas mal de bandes originales de films écrites par de grands jazzmen comme Quincy Jones, Martial Solal, Miles Davis, Gerry Mulligan

· Jeudi 19 septembre, 26 septembre, 3 octobre

BLUE NOON INVITE ROBERT JEANNE

Barricade, mercredi 2 octobre, 12h30-13h30 **Entrée libre**



Deuxième saison de la collaboration avec l'asbl Barricade! Nous vous proposons cinq nouvelles sessions d'écoute d'un disque surprise présenté par un musicien dans la belle cave voutée de la librairie. Venez-nous rejoindre pour une pause musicale confortablement installés durant le temps de midi, pour découvrir ou redécouvrir un album mythique de jazz.

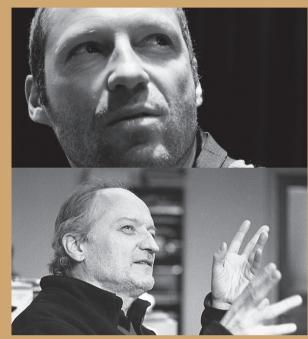
Barricade asbl, Rue Pierreuse 19-21, 4000 Liège

JAZZ & MORE HERMIA / VERMEULEN

Vendredi 20 septembre - Jacques Pelzer Jazz Club Concert 21h - PAF : 7€ (5€ -25 ans)

Restauration possible dès 19h sur réservation.

Une nouvelle session Jazz & More qui restera dans les annales, un duo entre deux musiciens qui se connaissent bien, extrêmement bien même. Manuel Hermia et Erik Vermeulen ont depuis plus de vingt ans une passion réciproque pour un jazz qui vient des tripes, de leur moi intérieur et aiment travailler sur les sons, les textures et la matière. Leur jazz tout terrain s'est construit au fil des rencontres internationales dans différents projets et dans différents genres musicaux. Pour cette soirée où tout leur sera permis, ils nous emmèneront dans leur univers et laisseront libre court à leur feeling musical.



PROCHAIN RENDEZ-VOUS VENDREDI 22/11

BLONDIAU/FIORINI

Jacques Pelzer Jazz Club

493 Bld Ernest Solvay 4000 Liège www.jacquespelzerjazzclub.com Tél: 04 / 227 12 55

RADIO



- La Première (96.4 FM)
 Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- MUSIQ3 (99,5 FM)
 Du lundi au vendredi à 22h : Jazz
- RCF (93.8 MhZ)
 Les lundis à 15h et les samedis à 16h : Place au Jazz
- 48FM (105.0 Mhz)
 Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
- Equinoxe FM (100.1 MhZ)
 Les mardis de 22h à 23h : Intervalles
 Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)
 Les jeudi à 17h : Parenthèse jazz









FOCUS LIONEL AQUILINA

Tu viens de l'Académie classique où les cours étaient axés pop/ rock, comment en es-tu arrivé au Jazz, peux-tu nous résumer ton parcours ?

A l'âge de 3 ans j'ai joué des percussions africaines, c'était ma première approche musicale, j'accompagnais ma maman qui allait suivre les cours du percussionniste sénégalais Birane Gueye, j'adorais car il y avait énormément d'énergie. Quelques années plus tard, ma maman m'a inscrit aux cours particuliers d' Antoine Cirri, je devais avoir 6 ans et cela n'a malheureusement pas fonctionné. Je voulais lui montrer ce que je savais faire, plus le côté pratique des choses, et lui voulait m'apprendre à lire et à écrire la musique, je n'y étais pas réceptif et n'avais qu'une seule envie, jouer, j'étais certainement trop jeune et j'ai arrêté les cours après quelques mois.

A cette époque le jazz ne me parlait pas encore, je n'ai aucun musicien dans ma famille. À la maison il y avait du Dave Brubeck, je me souviens du titre Take 5 qui m'avait fortement impressionné, Supertramp, Bob Marley, je me souviens aussi de Chaka Demus qui était une sorte de Reggae Hip-Hop très groove. J'ai ensuite intégré les jeunesses musicales vers l'âge de 10 ans, ce fut ma première approche de groupe, j'ai pu y jouer avec d'autres personnes et là, je me suis senti dans mon élément. Les cours de batterie étaient donnés par Eric Mingelbier, c'était une approche moins axée sur le solfège, on m'a tout de suite mis une batterie



entre les mains avec quelques explications, rythme binaire, du shuffle, les mesures, le solfège était présent mais intégré dans la pratique de l'instrument. Les jeunesses musicales m'ont vraiment permis de jouer avec d'autres et c'est cela que je recherchais, il y avait des stages pendant les vacances, on y préparait les morceaux que l'on présentait ensuite au Cirque des variétés. A 14 ans je côtoyais des gens qui étaient à l'Académie de Chênée dont un ami de maman qui m'a conseillé de m'y inscrire. Le solfège me faisait toujours peur mais je me suis lancé, la première année j'ai suivi les cours classiques sans instrument car ils considéraient que l'on devait apprendre les notes avant de toucher un instrument, ce qui était un peu frustrant pour moi vu que je jouais déjà. Cette année m'a permis de mettre un nom sur ce que je pratiquais, une mesure, une portée, et une double croche, on y chantait les notes, j'avais l'impression d'avoir accès à un vocabulaire tout à fait nouveau qui allait sans aucun doute me servir.

La seconde année, les cours de solfège étaient augmentés le samedi, d'un cours de batterie avec Daniel Bodarwé, il a testé mes connaissances et j'ai tout de suite adhéré à sa façon de travailler car j'avais cette envie de jouer, on faisait des breaks binaires et des rythmes au départ du pop/rock. Daniel à très vite remarqué que je mettais des nuances dans mon jeu, il savait que j'écoutais Claude Nougaro et Sting dont les batteurs sont très jazz ainsi que Michel Jonasz qui lui, est tout de même accompagné par Manu Katché. Il m'a donc dirigé vers la batterie jazz, m'a parlé d'un stage d'une semaine, le jazz au vert organisé par les lundis d'hortenses où j'ai rencontré Bruno Castellucci. Je me suis ensuite préparé pour l'examen d'entrée du conservatoire de Jazz, je n'ai pas été pris car il y avait beaucoup de très bons batteurs. J'ai alors décidé de faire 3 années de baccalauréat pour avoir un filet de sécurité en mettant un peu la musique de côté, ce qui fût une grande frustration pour moi.

Mon diplôme en poche je me suis inscrit pour trois ans à l'académie d'Amay sous la coupe d'Antoine Cirri qui a pu constater mon évolution musicale. Pour parfaire mes études, Antoine m'a parlé d'un stage international d'une semaine, le Jazz puzzle qui se donnait à Mouscron. J'y ai joué avec des Français, des Italiens, des Espagnols à raison de 8 heures par jour, il y avait une véritable alchimie entre les musiciens, j'étais comme un poisson dans l'eau. Bart De Nolf était un professeur très pédagogue, il nous tirait vers le haut et nous a appris une quarantaine de titres, c'était génial.

A mon retour à Liège j'avais d'autant plus envie de jouer, je me suis alors présenté aux Jams du Sounds, Music Village et Bravo à Bruxelles, ainsi qu'à Maastricht et surtout les jams du Blues Sphère en Outremeuse organisées à l'époque par l'Oeil Kollectif. J'ai aussi joué dans des Jams blues, j'allais au petit tonneau à Andenne pour me faire une armure et mettre une autre corde à mon arc.

Ensuite j'ai rencontré le trompettiste Antoine Dawans au Blues Sphère, je suis allé lui parler et j'ai senti que quelque chose devait se réaliser. Ça devait être fin 2013, je lui ai dit que j'aimais son son, que j'étais batteur et il a accepté de venir chez moi, dans le Laveu faire des petites sessions en duo, il m'a testé, écouté et il m'a laissé ma chance, ça a collé humainement et musicalement entre nous. Le bassiste Jean Debry est alors arrivé dans l'aventure et nous jouions ses compos en trio.

Une rencontre décisive au début de ta carrière musicale, Sébastien Hogge...

Je jouais un soir à une jam du Blues Sphère et Sébastien y était, il m'explique qu'il va sortir un album solo et qu'il cherche des musiciens pour l'accompagner sur quelques titres. J'ai profité de cette info en lui proposant mes services disant que j'adorais le blues, le jazz et le Funk et c'est là que tout a débuté. Antoine, Jean et moi étions tous hyper motivés par l'aventure, nous sommes rentrés en studio pour enregistrer deux des dix titres en quartet. Les concerts ont suivi en 2014 et le solo de Sébastien a petit à petit fait place au quartet avec les arrangements d'Antoine Dawans. Ce qui est formidable, c'est que tous les musiciens ont une place à part entière, c'est un véritable travail d'équipe, nous sommes tous les quatre presque indispensables. Nous avons eu la chance de jouer en 2017 au festival de Gouvy toutes les compos en quartet et en octobre, nous rentrions une semaine en studio pour préparer l'album Grandma'z Downtown avec lequel nous tournons pour l'instant au niveau international et ca fonctionne bien!

Quelles sont tes idoles, tes références de batteurs ?

Dans les premiers temps j'ai écouté Jeff Hamilton, batteur entre autre de Diana Krall qui m'a donné envie de jouer aux balais, c'est une autre technique de jeu avec des sons qui groovent, même à bas volume. Peter Erskine, Joe Morello à l'époque de Dave Brubeck, Vinnie Colaiuta et aussi Lionel Beuvens avec qui j'ai pris quelque cours. Ce sont tous des batteurs qui ont une véritable palette de couleurs au niveau de la créativité et des nuances.

Vers où aimerais-tu te diriger, aimerais-tu vivre de la musique ?

Vivre de la musique l'avenir nous le dira, nous croyons tous au quartet et notre objectif est de sortir de Belgique, nous nous investissons tous dans ce sens.. J'ai trente ans et je suis à un tournant de ma vie, je suis en pleine réflexion. Dans le passé j'ai donné des cours privés ainsi qu'à l'atelier Rock de Huy pendant quelques années et je sais que cela demande beaucoup d'énergie. Ce qui est chouette pour moi c'est la scène et les enregistrements, avoir des projets, je dois être sélectif et trouver mon équilibre, il faut de la chance et avoir plusieurs cordes à son arc. Vers où j'aimerais me diriger?, en tout cas pas vers les cover-bands même si j'ai beaucoup de respect pour ce qu'ils font, ce n'est pas ce que je vise.

Quels conseils donnerais-tu à un jeune qui débuterait la batterie, lui conseillerais-tu de suivre ton parcours ?

Je n'ai pas choisi mon parcours, certains me disent que j'ai fait les choses à l' envers et cela me fait rire, si j'avais dû persévérer à six ans au niveau solfège, j'aurais peut-être été dégouté, je suis très content d'avoir d'abord eu le côté pratique. Je conseillerais à un jeune d'être attentif aux rencontres, que tout est bon à prendre même si l'on ne s'en rend pas compte lorsque ça arrive, de ne pas lâcher ce qui l'attire et d'écouter sa sensibilité, de multiplier les expériences, d'écouter énormément de choses différentes et ne pas se focaliser dans un style car le jazz est tellement riche et varié. Lorsque j'écoute Santana, pour moi c'est du jazz, dès qu'il y a une liberté de jeu, d'improvisation on est dans une couleur jazz, c'est du métissage.

Mon autre conseil est de s'entraîner énormément, seul mais aussi de jouer avec beaucoup de gens et d'avoir de véritables échanges, des regards entre musiciens pour se comprendre, cela donne énormément d'énergie. (OS)



AGENDA

Me 04/09 21h ı JP'S ı Liège

Ve 06/09 20h30 ı Centre Culturel ı Ans

LAURENT BARBIER QUARTET

Lu 09/09 21h ı Centre Culturel ı Saint-Georges

JEAN-PAULESTIEVENARTTRIO

Me 11/09 21h ı JP'S ı Liège

DAMIEN PRUD'HOMME QUARTET

Me 18/09 20h30 | Centre Culturel | Seraing APPHIA CAMPBEL

Me 18/09 21h ı JP'S ı Liège

WANG WEI QUARTET

Ve **20/09** 21h ı JP'S ı Liège

MANU HERMIA – ERIK VERMEULEN

Di 22/09 16h ı l'An Vert ı Liège

JAM JAZZ SUR MEUSE

Me 25/09 21h ı JP'S ı Liège BORIS SCHMIDT BAND

Ve **27/09** 20h30 ı l'An Vert ı Liège

TOINE THYS INVITE PASCAL MOHY

Sa **28/09** 20h30 ı l'An Vert ı Liège

DANIELE MARTINI QUARTET

Di 29/09 17h30 ı JP'S ı Liège JAM JAZZ

Retrouvez aussi la Maison du Jazz sur le net...





www.maisondujazz.be

https://fr-fr.facebook.com/pg/mai-sondujazzasbl/



https://www.flickr.com/photos/maisondujazz/

BULLETIN MEMBRE

- >> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyeznous un e-mail à jazz@skynet.be
- >> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :
- la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
- la carte Passionné : 50€

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



Maison du Jazz de Liège et de la Communauté Française ASBL

lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be website : www.maisondujazz.be Heures d'ouverture :