



DECLIC (DE NUIT)

Bon. La pochette du disque est assez colorée. Pas vraiment psyché mais... colorée. La moitié inférieure est occupée par la photo d'un guitariste en pleine action, la petite trentaine, le look entre jazz et rock, comme il est d'usage en 1971. La photo, signée Bob Gruen, est triplement encadrée (vert, orange, bleu). La moitié supérieure porte en grosses lettres le titre de l'album, en rouge doublé de bleu : Barefoot boy – et je réalise au moment de ressortir ce disque de mon armoire à déclics, que je n'ai jamais vraiment tenté de savoir ce que signifiait ce titre. Welcome on Google Translator : Barefoot Boy, c'est le gamin aux pieds nus ! Bon, ok. Après tout, Mingus a bien enregistré un morceau qui s'appelait « All the things you could be by now if Sigmund Freud's wife was your mother » (1). Sous le titre, le nom de l'artiste, en jaune sur fond noir, Larry Coryell, dont ce disque est le premier (et le dernier) gravé pour le sous-label d'Impulse, Flying Dutchman, sous la référence FD 10139 (Barefoot Boy ressortira notamment sur Philips, en 1975, sous le numéro 6369 407, avec une pochette double qui permettra d'ajouter deux photos, dont une du producteur Bob Thiele). Le texte de pochette est signé Bob Palmer. Aux côtés du leader, on peut entendre le saxophoniste Steve Marcus, soliste de l'orchestre de Buddy Rich, le pianiste Michael Mandel, le bassiste Mervin Bronson, le vétéran Roy Haynes à la batterie, et les percussionnistes Lawrence Killian et Harry Wilkinson. Côté répertoire, trois titres seulement (l'heure est aux longues plages pouvant, comme c'est le cas ici, couvrir une face entière du vinyl). Le premier, Gypsy Queen, est une composition du guitariste hongrois Gabor Szabo (qui, comme Coryell a fait ses débuts aux cotés de Chico Hamilton) : on peut y découvrir une musique rude et libertaire, largement marquée par l'influence de Jimi Hendrix. Pour compléter la face A, un deuxième titre, plus funk/bluesy, signé Coryell : The great Escape. Et puis, nous y voilà, on retourne le disque et on tombe – enchantement et reminiscences – sur Call to the higher Consciousness (Appel à une conscience supérieure ou quelque chose comme ça), qui occupe l'entièreté de la face B (20 minutes au compteur).

Clic, déclic ! Time Machine, please. Une chambre minuscule – la mienne – au deuxième étage d'une maison donnant sur le terril de Flémalle. Le lit, et dans le lit, moi. Il est 22h et quelques, et, caché sous l'oreiller, un minuscule transistor diffuse le thème de Call to the higher consciousness, un des indicatifs de l'émission quotidienne de Marc Moulin Cap de Nuit. Emission culte ? Un peu, mon neveu (qui préfère l'electro mais bon). Comme ce sera le cas pour Now, du même Marc Moulin (et qui passait le samedi après-midi, à une heure de grande écoute, eh oui) la règle est à l'ouverture. Mais pas cette ouverture façon salade mixte qui nous pollue les oreilles aujourd'hui. Une vraie ouverture qui permettait d'entendre dans une même émission, sans contrainte ni purisme de mauvais aloi, du jazz, du rock, du blues. Le modèle de toute une génération et un modèle de fonctionnement radio-phonique. Je ne suis pas un fan absolu de Larry Coryell ni du jazz-rock. Mais ce disque occupe, aujourd'hui encore, une place tout à fait spéciale dans ma discothèque, réelle ou virtuelle. Il est évidemment, depuis, disponible en CD et sur les plateformes de téléchargement et, allez, ne soyons pas mesquin, je vous l'offre. Virtuellement mais c'est l'intention qui compte. Vous avez dit Déclic ? JPS



(1)Faudra qu'on demande à notre ami Bernard Robinson son avis sur le sujet. Pour info, il vient de publier un livre intitulé La Transmission clinique (L'Harmattan), dont un des chapitres s'intitule Jazz et Psychanalyse : Insistance et Sourde Oreille. On en reparle à l'occasion.



©Jacques Mercier et Marc Moulin

COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

Deuxième partie : Des années '50 à nos jours

• **Jeudi 5 mars**
Neo Bop Marsalis

• **Jeudi 12 mars**
Neo Bop Galaxy

• **Jeudi 19 mars**
Fusion I

• **Jeudi 26 mars**
Fusion II

JAZZ PORTRAITS

Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h (36 x 2h)

• **Mardi 3 mars**
Chick Corea 1

• **Mardi 17 mars**
Chick Corea 2

ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

Un groupe de passionnés de jazz vient présenter coups de cœur, souvenirs de concerts, documents d'archive ou grands classiques du jazz. Les conférenciers du vendredi sont au début de cette nouvelle saison Patrick Bodson, Yves Jolois, Alexandre Krywicki, Léon Lahaye, Bernard Leroy, Paul Plumier, Bernard Robinson, Jean-Pol Schroeder et François Thoen.

• **Vendredi 6, 13, 20, 27 mars**

COURS THEMATIQUE JAZZ & CINEMA (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

Deuxième partie : Des années '50 à nos jours

En mars sur le grand écran : Les Valseuses, The Gettaway, Les Stances à Sophie, Manhattan entre autres...

SOIREE VIDEO LES BARYTONS

Vendredi 13 mars, Maison du Jazz, 20h
Entrée libre

Parmi les innombrables instruments sortis du cerveau d'Adolphe Sax, la famille des saxophones domine, et au sein de cette famille, si le baryton est moins représenté dans le jazz que le ténor ou l'alto, il y occupe néanmoins une place importante. Dans la section de sax des big bands mais aussi, avec le temps, en tant qu' instrument soliste doté d'une puissance expressive peu banale. Les spécialistes du baryton dévoileront sur l'écran de la Maison du Jazz, les mystères d'un instrument tantôt suave tantôt virulent. Parmi les vétérans, Harry Carney évidemment, ellingtonien de la première heure. Dans la génération bebop/cool, Gerry Mulligan (sans doute le plus connu), Cecil Payne et Serge Chaloff. Au cœur du hard-bop, Pepper Adams (dit The Knife, à cause de sa sonorité tranchante), Sahib Shihab puis Gary Smulyan. Pami les aventuriers de l'instrument, Hamiet Bluiett ou Mats Gustafsson. Sans oublier les Européens (Lars Gullin, John Surman) ou les Belges (Jean-Pierre Gebler, Johan Vandendriesche ou Bo Van der Werf). Je barytone, tu barytones, ils barytonent !

EVENEMENT LIEGE & JAZZ A PIED

Samedi 28 mars dès 14h, gratuit



Jacques Pelzer et Micheline ©Coll. Jacques Pelzer Jazz Club

Pour célébrer l'arrivée du printemps et faisant suite à la parution du livre "Liège à pied", nous vous proposons un événement original pour découvrir le jazz en région liégeoise. Au fil d'un itinéraire concocté par Barricade, Le Jacques Pelzer Jazz Club et la Maison du Jazz sous l'égide de la Province de Liège, chaussez vos bottines au son de la note bleue...

Samedi 28 mars dès 14h

Balade vallonnée guidée par Julian Huls

Au départ de l'impasse Macors, découvrez le centre historique en traversant les Coteaux de la Citadelle, pour terminer par les flancs bucoliques et méconnus du Thier-à-Liège. Réservée aux marcheurs avertis, la balade de 7km sera ponctuée de commentaires et d'une pause désaltérante à la librairie Barricade, en Pierreuse de 15h à 16h. La promenade se terminera au JP'S vers 17h.

Samedi 28 mars dès 19h au JP'S

Projection commentée par J-P Schroeder

Quel meilleur endroit que le Jacques Pelzer Jazz Club pour rendre hommage à l'ancien «tenancier» des lieux ? Le temps de le retrouver à différentes époques de sa longue carrière, de ses débuts dans la Session d'une Heure à ses ultimes concerts. En passant par quelques grands moments filmés au cœur de Saxo 1000 ou aux côtés de Chet Baker, Philip Catherine, Sadi, Harold Danko, Michel Graillier, Percy Heath ou... Micheline Pelzer.

Samedi 28 mars dès 20h30

Concert

Après l'évocation en images du maître des lieux, le Jacques Pelzer Jazz Club accueillera, pour terminer cette journée, trois des « enfants » musicaux du saxophoniste. Son cousin Steve Houben (sax et flûte) tout d'abord, qui fit ses débuts avec lui au sein d'Open Sky Unit. Le vibraphoniste Guy Cabay, ensuite, qui, avant de devenir l'homme de la bossa wallonne, fut également membre d'Open Sky à ses débuts. Et enfin, Jacques Piroton qui, après René Thomas, fut le guitariste le plus proche de Pelzer (on se souvient des increvables Two JP's – Jacques Pelzer et Jacques Piroton). Et en special guest, l'homme qui, après la mort de Jack the Hipster, devint le doyen du jazz liégeois : le saxophoniste Robert Jeanne.

INFOS & RESERVATION (obligatoire)

Possibilité de s'inscrire à tout ou à une partie du programme : reservation@bibliothequechiroux.be
(Vers 18h petite restauration payante sur place)



JAZZ & MORE

I.F.O.

Vendredi 20 mars - Jacques Pelzer Jazz Club
Concert 21h - PAF : 7€ (5€ -25 ans)
Restauration possible dès 19h sur réservation.



I.F.O. pour Identified Flying Object est un duo composé du pianiste belgo-japonais Alex Koo (vu notamment dans le LG Jazz collective) et du batteur hongrois Attila Gyàrfás. Le jeune musicien fait partie de ces pianistes qui savent se démarquer. Salué par Jazz Magazine, son album "Appleblue-seagreen" (avec Mark Turner et Ralph Alessi) avait révélé un talent prometteur. Il explore une autre facette, plus électro, via ce duo. Un premier album, Galactic Liturgy, enregistré à New York en mai 2017. L'authenticité, la curiosité et l'originalité sont les maîtres-mots d'I.F.O. Selon le duo "l'improvisation est la viande, pommes-de-terre, haricots verts et sauce, le tout en même temps". Si le menu vous intrigue n'hésitez pas à nous rejoindre ce vendredi 20 mars.

PROCHAIN RENDEZ-VOUS VENDREDI 12 JUIN AVEC
LOUISFRERES / RAPHAEL DESMARETS

Jacques Pelzer Jazz Club
493 Bld Ernest Solvay 4000 Liège
www.jacquespelzerjazzclub.com
Tél : 04 / 227 12 55

RADIO



- **La Première (96.4 FM)**
Du lundi au vendredi de 21h à 22h : Le Grand Jazz
- **Classique21 (95.6 FM)**
Les samedis de 21h à 23h : Lounge
- **MUSIQ3 (99.5 FM)**
Du lundi au vendredi de 22h à 23h : Jazz
- **48FM (100.1 Mhz)**
Chaque troisième mardi du mois de 20h à 22h :
Inspecteurs des Riffs
- **Equinoxe FM (105.0 Mhz)**
Les mardis de 22h à 23h : Intervalles
Les mercredis de 18h à 20h : Crossroads (blues)
Les jeudi de 17h à 18h : Parenthèse jazz

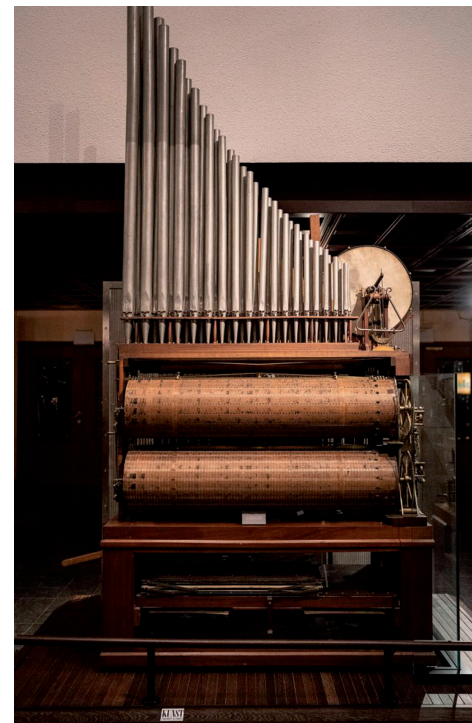
FOCUS MIM



après-midi dans la capitale européenne pour se fondre dans la peau d'un touriste, de flâner et de s'émerveiller de la beauté de notre patrimoine architectural, de chercher la perle rare dans les nombreux disquaires de seconde main avant de se rendre à l'un ou l'autre concert du River Jazz ou du Brussels Jazz Festival par exemple.

C'est aussi l'occasion de visiter un des innombrables musées qui s'y trouve, certains sont éphémères et d'autres réguliers comme le MIM et ses onze milles instruments venus de tous pays. Il fut créé en 1877 et se situe actuellement dans la même rue que le complexe pluridisciplinaire de Bozar, dans deux bâtiments, l'un de style néo-classique et l'autre, un des plus beaux immeubles de style Art nouveau de Bruxelles. Le musée des instruments est réputé internationalement et s'expose sur quatre étages avec une thématique distincte. Muni de l'indispensable audio guide qui permet d'écouter chaque instrument et vous faire une idée du son qu'il produit, vous déambulerez dans les différents espaces. Le quatrième étage, intitulé "Claviers", montre les premiers clavecins datant du seizième siècle et tous types de pianoforte jusqu'aux pianos contemporains en passant par quelques curiosités comme l'armonica de verre. L'étage des "Musiques savantes occidentales" offre un aperçu des instruments datant de l'Antiquité égyptienne jusqu'au XIX siècle. On y trouve entre-autre la famille des saxhorns dont font partie les tubas et trompettes, un étonnant trombone à six pistons indépendants et sept pavillons, des clarinettes et saxophones, tous imaginés et inventés par Messieurs Sax, père et fils. Si les musiques traditionnelles vous attirent, vous serez émerveillés par le parcours "Traditions dans le monde" qui débute en Belgique, en passant par l'Europe et jette son dévolu sur le monde. Les guimbarde, flutes, cornemuses et autres divers instruments de percussions de toutes contrées n'auront plus aucun secret pour vous, à noter aussi l'hommage à Toots Thielemans et son harmonica. Enfin, l'étage dédié aux "Musicus mechanicus" vous ravira

avec le tout premier orgue Hammond construit entre 1936 et 1942 et le Componium, sorte de boîte à musique géante et unique en son genre et autres objets retraçant l'évolution électrique jusqu'aux synthétiseurs et guitares contemporaines.

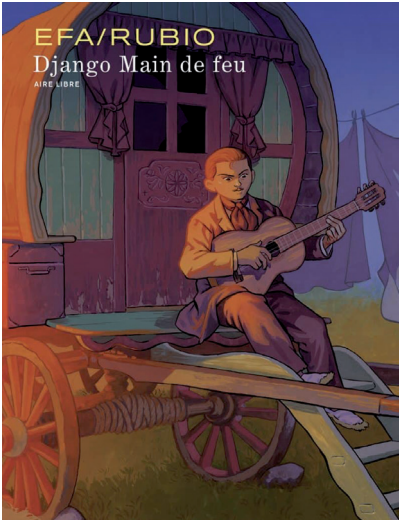


Prenez le temps et réservez-vous quelques heures de visite, ça en vaut vraiment la peine ! (OS)

BD DJANGO MAIN DE FEU

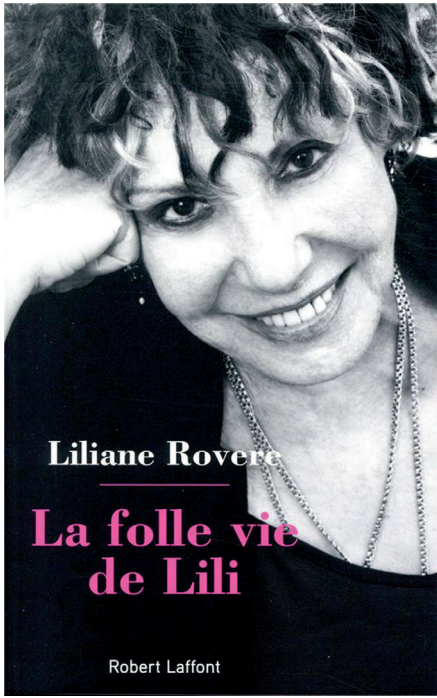
Avec "Django Main de feu", Efa et Rubio suivent de sa naissance à sa renaissance le parcours d'un génie du jazz. On sait que dans un incendie Django atrocement brûlé à la main gauche, perd deux doigts. A force de courage et de souffrance, il arrivera non seulement à rejouer, mieux encore à créer un style unique souvent copié, jamais égalé. La renaissance de Django en fera une légende dont la musique n'a pas pris une ride. Il jouera avec Grappelli bien sûr mais aussi Arms-trong, Dizzy Gillespie et tournera aux USA avec Duke Ellington. Le Hot Club de France marque toute une époque mais Django meurt brutalement à 43 ans. L'album d'Efa au dessin et Rubio aux textes, coloré, vif, profond, est à classer dans ces titres qui vous emmènent dans les nuages. Quoi de plus normal pour Django. Un dossier de 16 pages illustrées reprend en fin d'album toute la carrière de ce magicien musicien. Avec une préface inspirée de Thomas Dutronc ce livre est à glisser dans toutes les mains. (CC)

Django Main de feu, Aire Libre Dupuis, 2020



LIVRE LA FOLLE VIE DE LILI

Si vous êtes mordus de séries, vous aurez sans doute repéré Dix Pour cent, qui propose de manière subtile, drôle et attachante une plongée dans l'univers des agents artistiques et de leurs « talents ». L'ainée de l'équipe, Arlette Azémar est incarnée par Liliane Rovere, de son vrai nom Liliane Cyprienne Cukier. Un nom qui retentit aux oreilles des amateurs de jazz pour différentes raisons. D'abord parce qu'elle fut, dans le désordre, l'épouse du contrebassiste français qui lui donnera son nom, Bibi Rovere, un des grands amours de Chet Baker et la compagne de Bobby Jaspar pendant de longs mois. Mais cette femme de caractère, entrée dans la « vraie vie » en arborant une étoile jaune ne se définit pas seulement, loin de là, par les hommes de sa vie. La première phrase du livre en dit long sur le personnage : « Je lis Nietzsche en écoutant



Elle écrit à leur propos : « Je n'ai jamais autant ri dans ma vie qu'avec mes amis belges » (et de citer Bobby évidemment, René Thomas, Jacques Pelzer, Sadi, Benoit Quersin, Francis Boland etc). Bourré d'anecdotes, parsemé de mises en situation historiques, ce livre n'est sans doute pas un chef d'œuvre littéraire – ce qu'il ne prétend pas être – mais il se lit avec plaisir et témoigne avec bonheur de la vie artistique parisienne, de la vie d'une femme aussi, dans un monde d'hommes qu'elle parvint souvent (pas toujours) à domestiquer, dans un monde de paradis (pas si) artificiels, dans un monde de croches pointées et de blue notes. Et à propos de blue notes, et pour la petite histoire, Liliane apparaît dans le film de Tavernier, Round Midnight, dans lequel elle incarne la patronne du Blue Note reconstitué. (JPS)

Liliane Rovère, Ed Robert Laffont, 2019 (309 pages)

AGENDA

Me 04/03 21h JP'S Liège
ROBERTO BOSSARD NEW GROUP
Ve 06/03 20h30 CC Ans
MARC FRANKINET QUARTET
Ve 06/03 20h30 l'An Vert Liège
BOBBY DE NAZARETH
Sa 07/03 20h30 l'An Vert Liège
GREGOIRE TIRTIAUX QUARTET
Ma 10/03 21h CC Saint-Georges
VIA TOLEDO JAZZ QUARTET
Me 11/03 21h JP'S Liège
SOUND OF BEAUTY
Ve 13/03 20h MDJ Liège
SOIREE VIDEO : LES BARYTONS
Ve 13/03 20h30 l'An Vert Liège
FARIDA AMADOU INVITE STEVE NOBLE
Sa 14/03 20h30 l'An Vert Liège
EVE BEUVENS SOLO
Di 15/03 15h L'An Vert Liège
JAZZ FOR KIDS
Di 15/03 20h30 L'An Vert Liège
LOVE SONGS
Me 18/03 21h JP'S Liège
BROADWAY NEON
Ve 20/03 21h JP'S Liège
I.F.O : ALEX KOO – ATTILA GYARFAS
Ve 20/03 20h30 Chiroux Liège
FELIX ZURSTRASSEN QUARTET
Sa 21/03 20h15 CC Flémalle
EKKO
Me 25/03 21h JP'S Liège
DON MENZA QUARTET
Di 28/03 19h JP'S Liège
LIEGE JAZZ A PIED
Me 01/04 21h JP'S Liège
GIUSEPPE MILLACI VOGUE TRIO
Ve 03/04 20h30 CC Ans
THYS – LIEGEOIS – VIERSET

BULLETIN MEMBRE

- >> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be
- >> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :
 - la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
 - la carte Passionné : 50€

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : **cotisation membre + votre adresse postale** pour l'envoi du bulletin.



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h