

BELGIQUE-BELGIË P.P.  
4000 LIEGE 1  
9/2017  
P801184

# Jazz

## Journée internationale du Jazz

Ed. resp. J.P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1

Judi  
30 avril  
2020

Centre culturel  
d'Ans



Photo de manifestants lors de la sortie du film "J'accuse".

Vous allez me dire (je commence à vous connaître), quel rapport avec le jazz ? Poser la question, c'est y répondre, en ce qui concerne une musique née dans les bordels, les senteurs d'alcool, les vapeurs de drogue et de sexe, la violence, les gangs et les maquereaux ! Le déclin de ce déclin, ce fut une fois de plus Robert Jeanne (rien à voir avec la violence ou la drogue, ooh ooh, restons calmes). Alors que je lui faisais écouter une version d'I can't get started par un de ses maîtres à jouer, Stan Getz, Robert a eu cette phrase qui est le cœur même de notre sujet : « Comment une crapule comme lui pouvait-il jouer une musique aussi sublime ? ». Tout est dit. Et Chet ? Et Miles ? Et tant d'autres, dont la vie pour le moins sujette à caution sur le plan moral, ne nous empêchera jamais de jouir à l'écoute de leur musique intemporelle ? Anges ailés ou démons à queue fourchue ? Sans parler des écrivains, des peintres et que sais-je ? Stop aux mises à l'index. Si au moins dans cette grande curie éthique, on en profitait pour se débarrasser des Trump, des Erdogan, des Tchink Bam Tchoung et autres monstres poilus (ou pas) ? Mais non, eux sont protégés, immunité parlementaire, garde du corps et que sais-je ? Et à côté de ça, on enlève les cigarettes des albums de Lucky Luke ! M'enfin. JPS

## DECLIC ski

Bon, quand faut y aller, faut y aller. Petit crochet chez mon voisin de droite, le temps de lui emprunter un casque anti-émeute. Passage par la demeure de mon sportif de voisin de gauche le temps de lui chouraver jambières, genouillères, épaulettes et coquille de protection. Rédaction d'une ordonnance bidon me permettant d'obtenir quelques antidépresseurs à la pharmacie du coin, histoire de résister aux quolibets, injures, lazzis et persiflages divers, et c'est parti : je vais pour parler non pas du coronachose mais de... Roman Polanski ! Shame on me, je ne vais pas davantage le vouer aux gémonies que répéter encore et encore qu'il faut séparer l'homme de l'artiste. Quoique. Précision : je n'ai pas (encore) vu J'accuse (mais je compte bien aller le voir en espérant que ma voiture ne sera pas taguée lorsque je sortirai de la salle. Et si elle est taguée, tant pis, nom de Dieu ! Il y a quelques semaines, les fenêtres de la Maison du Jazz ont bien résisté à la projection d'extraits du Dernier Tango à Paris). Entendons-nous bien : que Polanski soit condamné pour ce qu'il a fait, ce n'est sûrement pas moi qui vais le défendre, crier au scandale ou organiser son évasion. S'il a commis les saloperies dont on l'accuse, qu'il assume, pas de souci avec ça : dirigez-vous vers la case prison sans passer par le start ! L'erreur dans cette distinction homme-artiste serait de dire qu'étant un grand réalisateur (ce qui est le cas), il doit échapper à la justice de manière à pouvoir continuer à offrir au monde de grands films. Par contre, condamner au bucher ses films passés et présents, c'est, pour rester dans le monde du cinéma, revenir au grand feu de Fahrenheit 451 de Truffaut, ou aux exorcismes des Diables de Ken Russell ! Que Polanski soit en prison ne devrait empêcher personne de regarder Repulsion, Chinatown, Le Locataire ou, surtout, Le Pianiste ou J'accuse.



Photogramme extrait du film "J'accuse" de Roman Polanski



Photogramme extrait du film "Le Pianiste" de Roman Polanski

## COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

Deuxième partie : Des années '50 à nos jours

- Jeudi 2 avril  
Mainstream
- Jeudi 9 avril  
Piano 1
- Jeudi 23 avril  
Piano 2

## COURS THEMATIQUE JAZZ & CINEMA (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

Deuxième partie : Des années '50 à nos jours

En avril sur le grand écran : début des années 80 avec entre-autres... Cotton Club, Round Midnight, Bird,...

## ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

Un groupe de passionnés de jazz vient présenter coups de cœur, souvenirs de concerts, documents d'archive ou grands classiques du jazz. Les conférenciers du vendredi sont : Patrick Bodson, Yves Jolois, Alexandre Krywicki, Léon Lahaye, Bernard Leroy, Paul Plumier, Bernard Robinson, Jean-Pol Schroeder et François Thoen.

- Vendredi 3, 10, 24 avril

## JAZZ PORTRAITS

Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h (36 x 2h)

- Mardi 21 avril  
Eric Legnini

## SOIREE VIDEO ANITA O'DAY

Vendredi 10 avril, Maison du Jazz, 20h  
Entrée libre

Et c'est déjà l'avant-dernière soirée vidéo de la saison. Pfff ! Mais quelle soirée ! Enfin, une soirée



consacrée à madame Anita O'Day ! Née en 1919 à Chicago (et morte à Hollywood en 2006), Anita est une des voix les plus singulières de l'histoire du jazz vocal, et surtout une des championnes toutes catégories du phrasé et de l'invention. Preuves à l'écran ce 10 avril, avec des documents nous montrant Anita dans les orchestres de Gene Krupa (avec Roy Eldridge), Stan

## EVENEMENT JOURNEE INTERNATIONALE DU JAZZ

Judi 30 avril dès 19h30, CC Ans



Judi 30 avril au Centre Culturel d'Ans  
Apéro-dinatoire et concert dès 19h !

A l'occasion de la Journée Internationale du Jazz, le jeudi 30 avril, le Collectif Jazz04 propose un nouveau rendez-vous festif qui se déroulera dans un lieu partenaire, le Centre Culturel d'Ans.

Pour cette soirée spéciale, on bouscule les habitudes : la soirée aura lieu un jeudi, plutôt que le traditionnel vendredi "Jazz Al'Trappe" et, on vous propose en plus du concert de Jérémy Dumont Quintet, un apéritif dinatoire et une exposition photo !

Au programme :

Ouverture des portes à 19h (accès repas + concert)  
19h30 – 20h30 : apéro dinatoire + visite libre de l'expo photos de Robert Hansenne et Marc Daine  
Ouverture des portes à 20h30 (accès concert uniquement)  
21h : Concert de Jérémy Dumont Quintet Feat. Fabrice Alleman

Line-Up : Jérémy Dumont (piano), Fabrice Alleman (saxophone), Hermon Mehari (trompette), Damien Varillon (contrebasse), Armando Luongo (batterie)

Par ses nouvelles compositions, Jérémy Dumont s'affirme de plus en plus en tant que créateur inventif. Le spectre des styles s'ouvre et, soutenu par ses remarquables comparses, tous parfaitement en harmonie avec l'esprit des arrangements, le rendu est à la hauteur des attentes. Les influences majeures perceptibles à l'écoute de ce concert sont certes encore Chick Corea et Avishai Cohen, parmi les mentors originaux de Jérémy, mais les apports de ses co-interprètes enrichissent la palette. En finalité, une ambiance allant de reprises de standards mainstream à des compositions multicolores pour produire un jazz contemporain, inspiré, accessible et festif.

Tarifs :

Entrée concert + repas (hors boissons) : 15€ (uniquement sur préventes jusqu'au 26/04)

Entrée concert : 10€ (prévente & membres CC Ans)  
12€ sur place

Achats billets en ligne : [www.jazz04.be](http://www.jazz04.be) ou  
Aux bureaux du CC Ans et à la Maison Du Jazz.

Infos complémentaires : 0493/18.03.38 ou  
[musique@ccrliege.be](mailto:musique@ccrliege.be)



# BLUE NOON

## QUENTIN LIEGEOIS

**Mercredi 22 avril de 12h30 à 13h30**  
Entrée libre, bar ouvert

Pour ce nouveau rendez-vous Blue Noon, nous accueillons le guitariste Quentin Liegeois, Django D'or 2009 dans la catégorie jeunes talents, qui viendra nous présenter son coup de coeur "album mythique" pour cette session d'écoute.

Les coussins sont disposés, le bar ouvert, les lumières tamisées... nous n'attendons plus que vous, chers mélomanes curieux... entrée libre, bienvenue !



© Archives MDJ

Quentin Liegeois © R. Hansenne

**PROCHAIN RENDEZ-VOUS MERCREDI 10 JUIN AVEC STEVE HOUBEN**

Barricade asbl  
15 rue Pierreuse 4000 Liège  
www.barricade.be  
Tél : 04 / 227 12 55



# RADIO



- **La Première (96.4 FM)**  
Du lundi au vendredi de 21h à 22h : Le Grand Jazz
- **Classique21 (95.6 FM)**  
Les samedis de 21h à 23h : Lounge
- **MUSIQ3 (99.5 FM)**  
Du lundi au vendredi de 22h à 23h : Jazz
- **48FM (100.1 Mhz)**  
Chaque troisième mardi du mois de 20h à 22h : Inspecteurs des Riffs
- **Equinoxe FM (105.0 Mhz)**  
Les mardis de 22h à 23h : Intervalles  
Les mercredis de 18h à 20h : Crossroads (blues)  
Les jeudis de 17h à 18h : Parenthèse jazz



# FOCUS ANTOINE CIRRI

Tu t'es initié à la musique en suivant des cours privés vers l'âge de 10 ans, tu as fait l'académie, suivi des cours d'improvisation au conservatoire avec Karl Berger, Steve Lacy, Garrett List et différents stages avec Aldo Romano, Joe Lovano. Que de grands noms !

J'ai eu ma première approche musicale grâce à ma sœur qui prenait, dès l'âge de cinq ans, des cours d'accordéon à domicile avec Monsieur Jo Stof. Nous avons formé un petit trio avec elle et mon frère à la guitare. Je jouais sur un petit tambour en carton que nous avions à la maison. A cette époque, la communauté italienne avait amené avec elle son goût pour la musique et la danse, chaque fête était l'occasion de chanter et danser et dans chaque famille, il y avait un ou plusieurs musiciens ! C'est d'ailleurs à l'une de ces nombreuses fêtes que j'ai entendu pour la première fois l'oncle et le papa de Mimi Verderame qui étaient des musiciens déjà bien actifs ! Mon éducation musicale s'est donc faite comme ça, sur le tas, et mon seul cours, c'est le batteur qui m'a vendu ma première batterie qui me l'a donné !



© Archives MDJ

Vers l'âge de 15 ans, j'ai commencé à écouter du blues et du rock avec des copains ; le premier groupe de musique est arrivé deux ou trois ans plus tard. J'ai alors pris des cours privés avec Dany Carly, un batteur de jazz, mais qui était surtout connu pour son groupe « Dance Machine ». Ce fut le début d'un tourbillon, où ma soif d'apprendre était inextinguible, tant les informations étaient nombreuses! J'allais à l'Académie, je suivais des cours à Bruxelles chez Johnny Peret, à Aix-la-Chapelle avec Uli Kube (un élève de Dante Agostini), et le saxophoniste Louis Mc Connell venait nous faire répéter chez Milou Struvay qui m'a fait découvrir le jazz-rock (c'était les débuts de Weather Report). Puis la rencontre avec Jacques et Micheline Pelzer, Jacques qui m'a aussi donné des cours.

Tes premières collaborations se sont réalisées dans les années septante, tu jouais avec Jacques Pelzer, Milou Struvay, Robert Jeanne, Jean Linsman, Richard Rousselet, Robert Grahame, Georges Leclercq. Quels sont tes meilleurs souvenirs, as-tu une anecdote à ce propos ?

Nous répétons souvent avec André Klenes chez Jacques Pelzer où nous rencontrons bon nombre de musiciens de passage. Un soir où il y avait beaucoup de monde, j'ai discuté avec un monsieur qui ne parlait pas français, et moi pas l'anglais, nous avons alors échangé en italien, il s'agissait en fait de Chet Baker qui avait appris l'italien lors de différents séjours en Italie.

Une autre petite anecdote me revient : sur les conseils de Ron Wilson qui était alors le pianiste d'Open Sky Unit, j'ai téléphoné au batteur Art Taylor pour lui demander des cours. Lorsque je lui ai demandé quel était le tarif de ses cours et à cause de ma méconnaissance de l'anglais, j'ai confondu « hundred et thousand », je suis donc allé chez lui pour lui dire que je ne pouvais pas me payer ses cours, je gagnais à l'époque 6500FB par mois ! IL m'a reçu pendant plus d'une heure où il m'a gentiment conseillé pour la suite de mon apprentissage.

En traversant diverses générations et plusieurs styles de jazz, tu as joué dans les années 80 avec Jean-Pol Schroeder, André Klenes, Fabrizio Cassol, du jazz plus libre et contemporain du temps d'Henri Pousseur en passant par la musique classique avec Héliotrope et divers projets avec Michel Mainil. Actuellement, tu accompagnes Marc Frankinet et tu joues en trio avec Cécile Broché et Jacques Piroton dans un trio qui revisite Moussorgski. As-tu une période que tu apprécies particulièrement ?

La meilleure période pour moi, c'est l'actuelle. Les années 80 étaient très foisonnantes, je prenais des cours un peu partout et je jouais dans des tas de projets, c'était la découverte de tout. J'ai aussi participé à trois projets différents d'Henri Pousseur, c'était une musique nouvelle pour moi et le fait de jouer en grande formation, tout était monumental. Mais toutes les périodes de ma carrière ont eu du bon, il n'y a pas eu de creux, et je le redis, la plus belle période c'est maintenant car j'ai toutes ces années derrière moi qui me permettent de choisir ce que j'acconsacre uniquement à la musique et être disponible pour tous mes groupes actuels.

Lorsque je regarde ta discographie, tu as beaucoup enregistré en sideman et peu à ton nom, est-ce une volonté ?

Ça, c'est le drame d'être un très mauvais vendeur, j'ai des idées et des projets mais je ne les concrétise pas. Pour créer un groupe, cela demande énormément d'investissement et de temps : maintenant que je suis "retraité" je vais peut-être m'y remettre !

Tu as toujours enseigné en privé ainsi que dans différents stages, Libramont, Jazzpuzzle, JazzStudio et à l'académie d'Amay, te sentais-tu l'âme d'un enseignant. Souhaitais-tu partager ta passion et est-ce toujours le cas aujourd'hui ?

Mon truc, c'était d'abord apprendre à jouer de la batterie, mais l'enseignement s'est fait par la force des choses, et cela m'a aidé aussi à progresser, car il a fallu que les choses soient bien claires pour moi pour pouvoir les transmettre. Depuis ma mise à la retraite de l'Académie, j'ai tourné la page pédagogie, pour me consacrer uniquement à la musique et être disponible pour tous mes groupes actuels.

J'ai toujours beaucoup entendu parler d'Antoine Cirri en tant que professeur et très bon pédagogue. Bon nombre de batteurs ont suivi ton enseignement (Antoine Pierre, Alain Deval, Lionel Beuvens et bien d'autres), as-tu une recette imparable ?

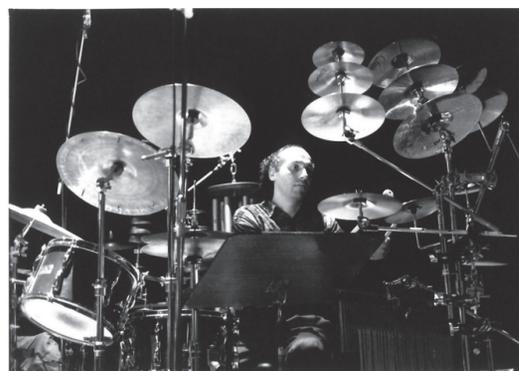
Ce qui m'a toujours intéressé dans l'enseignement c'était de trouver la clé lorsque je remarquais un blocage chez les débutants. Et donc développer une méthodologie appropriée à chacun. Notamment pour des cas plus délicats, dans le sens où, j'ai remarqué un aggravement au fil des années, un bon nombre d'enfants rencontrent des difficultés de type "DYS". Pour les plus "doués", leur donner les moyens d'apprendre à se développer et trouver leur voie par eux-mêmes. Il faut dire qu'avec les moyens actuels, on n'est pas en manque d'information et on peut voir et écouter les meilleurs musiciens du monde facilement !



© Archives MDJ

Quels conseils donnerais-tu à un jeune qui débute ?

Je lui conseillerais de jouer et de faire le plus de concerts possible mais la situation est tellement différente d'il y a 50 ans où les musiciens étaient bien moins nombreux et l'on pouvait jouer tant que l'on voulait. Je me souviens d'avoir réalisé pour Jazz in Time, une interview du batteur Freddy Rottier qui était dans le groupe Placebo de Marc Moulin, il me disait qu'il avait des contrats de six mois au casino de Knokke, qu'il jouait le dimanche pour des thés dansants et la nuit dans divers clubs de jazz. Lorsque j'ai commencé ma carrière, les batteurs que l'on rencontrait partout étaient principalement Freddy Rottier, Felix Simtaine et Bruno Castellucci, et les salles de concerts n'ont pas beaucoup augmenté depuis par rapport aux nombre de musiciens actuels, c'est donc plus compliqué d'obtenir des contrats et de vivre de la musique. Ceci dit, nous sommes tout de même gâtés avec les nombreuses possibilités qu'offre Liège ! (OS)



© Jean Schoubs

# AGENDA

Me 01/04 21h   JP'S   Liège
<b>GIUSEPPE MILLACI TRIO</b>
Je 02/04 20h30   l'An Vert   Liège
<b>SLOW SESSION</b>
Ve 03/04 20h30   CC   Ans
<b>THYS - LIEGEOIS - VIERSET</b>
Ve 03/04 20h30   l'An Vert   Liège
<b>NINA NEW DAWN</b>
Ma 07/04 21h   CC   Saint-Georges
<b>ALESSIO MENCONI</b>
Me 08/04 21h   JP'S   Liège
<b>TOINE THYS 4TET ORLANDO</b>
Ve 10/04 20h   MDJ   Liège
<b>SOIREE VIDEO : ANITA O'DAY</b>
Sa 11/04 20h30   l'An Vert   Liège
<b>SYNESTET</b>
Me 15/04 21h   JP'S   Liège
<b>MILAN VERBIEST TRIO</b>
Me 22/04 12h30   Barricade   Liège
<b>BLUE NOON : QUENTIN LIEGEOIS</b>
Me 22/04 21h   JP'S   Liège
<b>PEER BAIERLEIN SOUTH QUARTET</b>
Ve 24/04 20h30   l'An Vert   Liège
<b>FREE FOUR</b>
Di 26/04 18h   JP'S   Liège
<b>ANNIVERSAIRE DU CLUB 15 ANS !</b>
Di 26/04 20h   JP'S   Liège
<b>DANIEL ROMEO BAND</b>
Me 29/04 21h   JP'S   Liège
<b>VIA TOLEDO QUARTET</b>
Je 30/04 19h30   CC   Ans
<b>JOURNEE INTERNATIONALE DU JAZZ</b>

ET A VENIR ...



# BULLETIN MEMBRE

- >> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be
- >> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :
  - la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
  - la carte Passionné : 50€

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



**Maison du Jazz de Liège et de la Communauté Française ASBL**

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège  
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be  
website : www.maisondujazz.be  
Heures d'ouverture :  
lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h