

11^e rallye

Où Jazz

dimanche 30/8 2020 Liège

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1

BELGIQUE-BELGIË P.P. 4000 LIEGE 1 9/2017 P801184

HOT HOUSE
MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL

N 241
MOIUT 2020

MAISON DU JAZZ DE LIEGE
COMMUNAUTE FRANÇAISE

choses de loin, mais aussi et surtout le point de vue que nous développons quant à notre avenir, à nos projets. Nous y voilà. Tout ça pour ça !



A ce stade, vous vous préparez sans doute à « changer de chaîne » estimant que le radotage a des limites et que je suis en train de les dépasser. Et pourtant, le déclic, le voilà : pers-pec-ti-ve ! Nos vies, nos angoisses, nos colères, notre déboussolage, sont évidemment liées à la crise épidémiologique et à la crise économique qui en découle, mais ils sont aussi et peut-être surtout liés à l'absence de perspective. Dans certains secteurs en particulier. Et ce n'est pas que le bout de tissu ou de papier qui fait désormais partie de nos vies qui nous empêche de « regarder à travers », de voir en trois dimensions ou de préparer « les premiers jours du reste de notre vie ». Des forains obligés de démonter les manèges à peine installés, des comédiens, des musiciens ou des danseurs condamnés à jouer devant des salles presque vides que leur portefeuille (quand d'autres, comme toujours, tirent les marrons du feu viral), et nous, à la Maison du Jazz qui, pourtant loin d'être les plus mal lotis, ne savons pas davantage à quel sein nous vouer pour nourrir notre/votre/leur passion, à quel saint nous adresser pour savoir à quoi ressemblera le contenu du Hot House de septembre – celui dans lequel nous vous dévoilons avec délectation le menu de la saison à venir. Délectation, mon œil! Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Nobody knows. Prochainement, je vous proposerai un dossier sur la difficulté que rencontrent tous ceux qui, comme nous, tentent au quotidien de faire la promo du jazz, d'aider les musiciens, de faire connaître le jazz. Et qui se heurtent aux 1001 problèmes de droits. On peut écrire 1000 articles sur un bouquin qui vient de sortir, tout le monde s'en réjouira. Mais si vous voulez, sans le moindre esprit mercantile, faire découvrir un disque ou une vidéo d'hier ou d'aujourd'hui (ce qui suppose une diffusion de son évidemment), histoire d'attirer un nouveau public pour le jazz, benique, dans l'heure on vous rappelle à l'ordre comme de vulgaires trafiquants de sons. Ajoutez à ça Mister Covid et son cortège de masques, de distanciation etc et vous comprendrez aisément que le mot « perspectives » nous donne (et pas qu'à nous bien sûr) des petits boutons en ce moment !

Une idée perspicace ? JPS



DITES 32! LE PETIT MONDE DES STANDARDS

EPISODE 4

Après les généralités et la petite parenthèse « technique », place aux grands créateurs de standards. On pourrait consacrer à chacun d'entre eux un volume entier (ça a été fait d'ailleurs) mais ici l'idée est juste de tenter de cerner ce qui fait la particularité de chacun de ces héros de la Tin Pan Alley, et de rappeler quels sont les principales chansons qui les ont rendus immortels. Et tant qu'à faire, on commence par un certain George Gershwin. Dont l'ambition n'était certes pas de devenir un compositeur de standards de jazz. Et pourtant. Coup d'œil sur les débuts de la vie et de l'œuvre du créateur de Summertime.



7. George Gershwin (I)

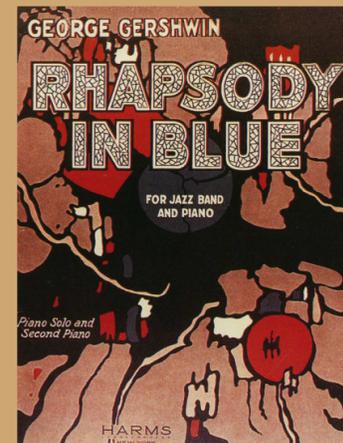
George Gershwin, né Jacob Gershowitz, est né le 26 septembre 1898 à Brooklyn : il mourra le 11 juillet 1937 à Hollywood à l'âge de 39 ans. Une carrière courte mais qui marque définitivement l'histoire de la musique américaine et de la musique en général. Gershwin sera le premier à combiner musique « sérieuse » et musique populaire à dominante jazz. Les parents de George, Rosa et Moïse Gershowitz, sont juifs : à la fin du XIX^e siècle, ils fuient la Russie tsariste et, comme tant d'autres, décident de tenter leur chance au cœur du Nouveau Monde. Ils arrivent à New-York en 1891 leur nom de famille sera bientôt américanisé en Gershwin. Rosa et Moïse ont deux fils : Isaac (alias Ira) et Jacob (alias George). L'histoire est en marche.

George Gershwin grandit donc dans les quartiers pauvres de New-York : très vite, contrairement à son frère Ira, il déteste l'école. En 1910, ses parents achètent un piano pour Ira, mais c'est surtout George qui va s'intéresser de près à l'instrument. Il prend des cours avec Charles Hambizer et ambitionne bientôt de faire carrière dans la musique. Mais, comme tous les parents, ceux de George souhaitent qu'il apprenne un « vrai métier ». Il s'inscrit donc dans une école de commerce. Ce qui n'empêche que, dès 1914, il travaille parallèlement pour une société d'édition de la Tin Pan Alley (Remick's) comme interprète et vendeur. Une activité qui lui prend de plus en plus de temps : il finit par arrêter l'école de commerce. Progressivement, ses talents de pianistes progressent, il découvre l'improvisation tout en se mettant à la composition. Il s'intéresse à la fois à la musique classique (notamment à l'école française contemporaine), à la novelty music puis au jazz, ainsi qu'à la musique Klezmer de ses origines : ses trois influences majeures. Le jeune George enregistre bientôt ses premiers rouleaux de piano mécanique. C'est en 1916 que sa première chanson personnelle est éditée : complètement oubliée aujourd'hui, elle s'intitule When you want'em, you can't get 'em. Il l'enregistre sur rouleau : on peut l'écouter, pour info, sur <https://www.youtube.com/watch?v=WKXtleLs4-c>

Passé pro dans le monde de la musique, Gershwin commence à accompagner des spectacles de vaudeville auxquels il essaie à l'occasion d'ajouter une de ses chansons. Il fait la connaissance de Jerome Kern et des autres personnages clés de la Tin Pan Alley et devient bientôt compositeur attiré d'une société d'édition. Ses deux premiers succès datent de 1919 : le premier s'intitule I was so young, you were so beautiful dont le pianiste Bill Charlap donnera en 2005 (presqu'un siècle plus tard donc) une version particulièrement émouvante : tendez l'oreille : https://www.youtube.com/watch?v=bgOLt0_GC3U

Le deuxième succès de 1929, autrement plus connu, est le fameux Swanee, rendu célèbre par Al Jolson (et qu'il ne faut pas confondre avec Swanee river, la composition tout aussi fameuse de Stefan Foster) : Gershwin aurait écrit Swanee (dont les paroles seront ajoutées par Irving Caesar) en dix minutes dans un bus : il restera 18 semaines en tête des charts, un million de partitions et deux millions de disques en seront vendus. A l'exception de quelques versions dixieland, ce thème ne deviendra jamais un véhicule pour le jazz.

Le nom de Gershwin commence à signifier quelque chose dans les milieux musicaux : les commandes arrivent. Son frère Ira écrit les paroles de ses chansons. En 1923 : Gershwin est invité à Londres, puis à Paris : il y reçoit un accueil chaleureux. Mais un des grands tournants de sa carrière se situe l'année suivante, une année décisive à plus d'un égard. Quelques temps auparavant, Gershwin avait discuté avec Paul Whiteman d'un projet ambitieux : une pièce orchestrale classique mais inspirée par le jazz qu'écrirait Gershwin et que créerait Whiteman dans une grande salle new-yorkaise. En janvier 1924, ils se rencontrent à nouveau et Whiteman annonce que le concert est programmé pour le mois suivant. Or Gershwin n'a encore rien écrit et il lui reste cinq semaines. Il relève le challenge et le 12 février 1924, Whiteman crée à l'Aeolian Hall l'illustrissime Rhapsody in Blue . Gershwin est au piano et l'œuvre connaît un succès monstre et tourne bientôt à travers le pays. Il existe une version gravée par Gershwin lui-même sur rouleau : <https://www.youtube.com/watch?v=6JIXDkkmUdA>



L'année n'est pas finie, loin de là. C'est encore en 1924 qu'est créée la comédie musicale Lady be good, avec Fred et Adèle Astaire : on y entend quatre des plus gros « tubes » de Gershwin : lady be good, The man I love, Somebody loves me et Fascinating rhythm. On en reparlera le mois prochain (sauf en cas de fin du monde accélérée). Quoiqu'il en soit, pour Gershwin, les dés sont jetés. En 1925, ce sera le Concerto en Fa, mais aussi, signe des temps, une couverture du Time Magazine. Et tout au long des années '20 et des années '30, une succession de spectacles de Broadway, quelques films musicaux, sans oublier l'Opéra Porgy and Bess évidemment. Et parallèlement, George continue à travailler le piano : un des seuls documents filmés nous montrant l'homme au piano date de 1931 : il y joue sa composition I got rhythm : un document, un vrai ! <https://www.youtube.com/watch?v=oQdeTbUDCiv>

(A suivre) JPS

EMPIRE
THEATRE
LEICESTER SQWC.2
MANAGING DIRECTOR ALFRED BUTT
MANAGER OSCAR BARRETT

ALFRED BUTT
WITH
ALEX. A. AARONS AND VINTON FREEDLEY
PRESENTS

FRED AND ADELE
ASTAIRE
IN
THE NEW
MUSICAL COMEDY

**LADY,
BE GOOD!**

Book by GUY BOLTON and FRED THOMPSON.
Lyrics by IRA GERSHWIN.
Music by GEORGE GERSHWIN.
Dancers and Ensembles staged by MAX SCHECK
The Play Produced by FELIX EDWARDS

EVERY EVENING at 8.15
WEDNESDAY and SATURDAY MATINEES at 2.15
#102266511

THE SOUND BEFORE THE FURY

En 1971, survint la mutinerie d'Attica (NYC), majoritairement organisée par des détenus noirs en révolte face à leurs conditions de détention et quelques mois après l'assassinat dans la prison de St Quentin du militant Black Panther George Jackson.

En 1972, Archie Shepp au sommet de sa carrière compose l'album « Attica Blues » (Impulse !) en hommage à ses frères qui se battent pour leurs droits civiques et la dignité humaine.

Septembre 2012, le saxophoniste donne un concert dans le cadre du Festival Jazz la Vilette, Attica Blues renaît 40 ans plus tard !

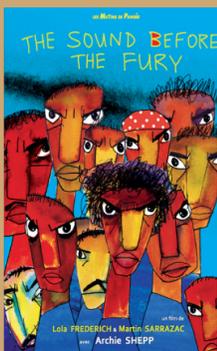
Pour préparer ce concert à Paris, une résidence aura lieu à Chateaufallon durant laquelle les quelques 25 musiciens du « Attica Blues Big Band » s'approprièrent des années plus tard l'album contestataire pour le remettre dans l'actualité. Un panel hétéroclite, blancs, noirs, européens, américains, et chanteuses (dont Cécile McLorin Salvant) feront revivre le jazz (plus proche du blues et de la soul que du free jazz) de ce disque incontournable.

Deux réalisateurs, Lola Frederich et Martin Sarrazac, profitent de cette re-création pour réaliser un documentaire. Mêlant les répétitions du concert et des images d'archives de la prison d'Attica, et notamment des extraits d'interviews autorisées par la presse en 71', ainsi que des lettres de détenus lues en voix off. Un aller-retour entre deux époques sur un sujet malheureusement toujours d'une brûlante actualité. Le film nous offre à penser sur la prison, nous propose une réflexion sur le sectarisme et le racisme et, surtout la force de la création commune, en voyant Archie Shepp au travail via le partage avec ses musiciens jeunes et moins jeunes, unis sans frontières.

Création musicale et histoire se mêlent pour célébrer l'oeuvre d'un musicien résolument humaniste et politique. A voir. (CC)

Film disponible chez les Mutins de Pangée :

<https://www.lesmutins.org/archie-shepp-the-sound-before-the>



RADIO



- **La Première (96.4 FM)**
Du lundi au vendredi de 21h à 22h : Le Grand Jazz
- **Classique21 (95.6 FM)**
Les samedis de 21h à 23h : Lounge
- **MUSIQ3 (99.5 FM)**
Du lundi au vendredi de 22h à 23h : Jazz
- **48FM (100.1 Mhz)**
Chaque troisième mardi du mois de 20h à 22h :
Inspecteurs des Riffs
- **Equinoxe FM (105.0 Mhz)**
Les mardis de 22h à 23h : Intervalles
Les mercredis de 18h à 20h : Crossroads (blues)
Les jeudis de 17h à 18h : Parenthèse jazz

FOCUS BANDCAMP

Une fois n'est pas coutume ! Non je ne vais pas faire la promotion de grandes chaînes de magasins dont l'unique but est d'augmenter son chiffre d'affaire en spoliant la culture pour un quelconque produit rapportant un maximum de marge bénéficiaire. Je ne vais pas non plus, mettre en avant un des nombreux services d'écoute de musique en streaming, qui soi-disant verserait une partie de ses bénéfices à l'artiste lors de chaque écoute. Cette somme ne dépassant pas en moyenne, sauf si vous vous appelez Gims ou autre Lady Gaga, les cinq misérables euros par semaine. Par contre, je vais vous faire l'éloge d'une plateforme musicale, un magasin de disques en ligne qui vit pour l'échange, la découverte et le développement d'artistes et de labels indépendants.



Bandcamp existe depuis 2007 et son projet est de faire découvrir d'incroyables nouveautés musicales en supportant directement les artistes. Avec un système de rémunération très simple, le business to consumer, le site prône le do it yourself. En vous y inscrivant gratuitement, vous aurez accès à des centaines de milliers d'artistes et à leurs productions parmi plus de 3000 labels. Après écoute, vous pourrez bien évidemment commander l'album de votre choix en version physique ou en version numérique, en l'achetant intégralement ou titre par titre. Ou, vous pourrez tout simplement le sauvegarder dans votre liste de souhaits, pour éventuellement l'acquiescer ou le réécouter en ligne. Il vous sera aussi loisible, de suivre des musiciens en restant informé de leur actualité par mail. Bandcamp propose une liste exhaustive de différents albums se rapportant à chacune de vos écoutes, ainsi qu'une liste des internautes appréciant l'album que vous écoutez. Ce qui vous permettra de visiter leur page, découvrir leur collection, leur liste de souhaits, les titres qu'ils suivent, et si vous le désirez, être informé de leurs achats.

La plateforme met en ligne bon nombre d'articles dévoilant l'album du jour et autres curiosités à ne pas rater. Elle met quotidiennement à l'honneur, des labels, artistes, groupes et différents styles musicaux grâce à des chroniques exhaustives accompagnées d'extraits musicaux. Comme ici, un encart sur le pianiste français François Tusques (1), et autre sur le Soul-Jazz (2) avec Shirley Scott, Roy Ayers, Wild Bill Davis, Charlie Rouse et Grant Green. Chaque semaine, radio Bandcamp diffuse une playlist de plus de deux heures valorisant son catalogue. Toutes ces possibilités vous permettront d'assouvir vos envies musicales et d'ouvrir à l'infini votre curiosité.

Bandcamp est aussi très sensible à ce qui se passe dans le monde et n'hésite pas à organiser ses propres campagnes en versant des dons pour aider diverses causes. Ainsi depuis le début de la pandémie, Bandcamp offre, un vendredi par mois et ce jusqu'à la fin de l'année, le montant de ses ventes, sans prendre de commission. Depuis le début du confinement, la somme colossale de vingt millions de dollars est allée directement dans la poche des musiciens et labels de sa communauté. Une autre mobilisation est née en soutien à ceux qui réclament justice raciale, égalité et changements radicaux idéologiques. Après les récents assassinats de George Floyd, Tony McDade, Sean Reed, Breonna Taylor et Ahmaud Arbery, perpétrés par des représentants de l'ordre, le site a reversé les bénéfices du 17 juin dernier à la lutte contre le racisme. Et, pour terminer, Bandcamp est aussi un magasin, situé à Oakland Californie, doté d'un espace où sont organisés des showcases. (OS)

(1) <https://daily.bandcamp.com/lists/a-guide-to-the-mind-bending-jazz-of-francois-tusques>

(2) <https://daily.bandcamp.com/lists/soul-jazz-list>



RALLYE JAZZ04 AU FIL DE L'EAU

Rendez-vous désormais incontournable des amateurs de la note bleue, la onzième édition du rallye Jazz04 au fil de l'eau aura bien lieu à Liège, le dimanche 30 août. Nous convions à une balade musicale au cœur de Liège, les spectateurs mélomanes privés de nombreux concerts ces derniers mois, les familles en quête de sortie avec les enfants ou les simples curieux !

Lors de ce dernier dimanche d'août, nous proposerons un parcours de 9 concerts dans 7 lieux de la Cité ardente, mettant à l'honneur le jazz sous toutes ses déclinaisons. Du concert jeune public à la jam en passant par des formes inédites ou plus conventionnelles, le Collectif Jazz04 a réuni une brochette d'artistes belges et étrangers. Le rallye permettra également de découvrir pour un prix démocratique de nombreux lieux qui font de Liège, cette ville en effervescence.

Les Chiroux, Centre culturel de Liège lanceront les festivités avec un ciné-concert destiné aux enfants. Des courts-métrages scandinaves seront racontés en musique par Johan Dupont et ses copains dans Le chat, la renarde et autres aventures nordiques...

La suite aura lieu dans la cour de l'Aquilone, avec le



trio du violoniste Alexandre Cavalière pour un mélange de gypsy jazz, de jazz moderne et de Be-bop.

Après une promenade au fil de l'eau, nous enchaînerons, à la Boverie, avec deux pianistes : le Belge Igor Gehenot et le Français Amaury Faye. Une rencontre au sommet à ne pas manquer !

Dès la sortie du concert, rendez-vous devant l'entrée du musée avec RéPercussion où Michel Debrulle, Stephan Pougin et Louis Freres vous serviront une drum'n'bass sauce jazz.

Ensuite, nous vous invitons à rejoindre L'An Vert, pour un double concert. En premier lieu, la performance mêlant contrebasse et danse de Peter Jacquemyn et Sofia Kakouri. En second, G.L.I.T.S., le duo flamand du trompettiste Bart Maris et du pianiste Peter Vandenberghe.

En début de soirée, on quitte Outremeuse pour nous retrouver dans la cour de la brasserie Sauvenière avec à nouveau deux concerts. D'abord, le nouveau projet du batteur prodige Antoine Pierre où grâce à la technologie, il se transforme en one-man orchestra. Ensuite place au double-quartet de Pauline Leblond, ou la rencontre entre un quartet de jazz et un quatuor à cordes.

Rendez-vous pour terminer cette journée au Jacques Pelzer Jazz club au Thier-à-Liège, dernier lieu mythique du jazz liégeois, avec la traditionnelle jam-session pour conclure aux petites heures, cette 11e édition !

Des préventes sont disponibles sur www.jazz04.be. Les jauges sont limitées et les réservations vivement conseillées. Les mesures sanitaires en vigueur seront respectées et le port du masque est obligatoire pour les concerts en intérieur.

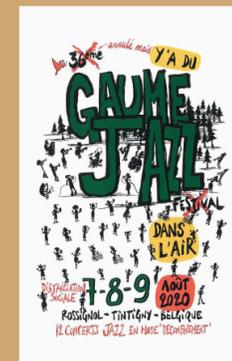
AGENDA FESTIVALS

Les Festivals de l'été n'auront malheureusement pas lieu cette année... mais des initiatives créatives émergent pour proposer de la musique ! Quelques propositions ci-dessous ...



<https://brosellafestival.be/fr/>

>> 8 & 9 août 2020



<https://www.gaume-jazz.com>

>> 7-8-9 août 2020



<https://jazzmiddelheim.be>

>> du 13 au 23 août 2020



<http://www.chapelledeverre.be>

>> 14-15-16 août 2020



<https://www.jazzaverviers.be/index.php>

>> du 10 au 26 septembre 2020

BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :

- la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
- la carte Passionné : 50€

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : **cotisation membre + votre adresse postale** pour l'envoi du bulletin.



Maison du Jazz de Liège et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège

tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be

website : www.maisondujazz.be

Heures d'ouverture :

lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h

