

JAZZ & MORE BIZET - PIROTTON DUO

Vendredi 17 septembre à 21h

Entrée 7€ (5€-26ans), réservation indispensable uniquement par email via jacquespelzerjazzclub.asbl@gmail.com

Veronique Bizet au piano et Jacques Piroton à la guitare. Ce duo, qui vient de naître en 2020, est le nouveau projet de ces deux musiciens bien connus sur la scène du jazz en Europe. Tous deux ont joué avec de grands noms du jazz, tous deux composent et ont eu leurs propres formations en duo, trio, quartette. C'est cette culture musicale commune qui les a réunis autour de leurs compositions personnelles, de standards de jazz, de compositions de musiciens de jazz contemporains, mais aussi autour de l'improvisation libre, créant ainsi une musique tantôt intimiste, tantôt ancrée dans la tradition du jazz, tantôt un peu « déjantée »... ! Fin juillet 2020, à la sortie du confinement, ils ont réalisé un enregistrement de huit morceaux, avec l'aide compétente du guitariste Peter Hertmans à la prise de son. C'est en partie ce répertoire qu'ils présenteront lors de leur prochain concert. A découvrir au JP'S !



MEDIAS

• RTBF - AUVIO

Nouveaux épisodes : jazz concerts et jazz interviews, n'hésitez pas à aller jeter un oeil, quelques perles à disposition !



• Radio 48 FM (100.1 FM)

Le 3ème mardi de chaque mois : Inspecteurs Des Riffs et Le 1er mardi du mois rediffusion



FOCUS ROBERT SPRINGRETT

Vous qui attendiez impatiemment le passage du facteur vous amenant le mensuel de rentrée de la Maison du Jazz, espérant comme une série télé la suite de la saga des designers, cet article vous est dédié ! Pour bien commencer la saison, je vous propose de mettre en lumière un designer qui n'a que très peu produit de pochettes de disques, mais il a marqué au fer rouge l'arrivée du jazz fusion de par sa collaboration avec Herbie Hancock. Nous sommes en 1972 et le pianiste visionnaire exploite à son maximum les possibilités que lui offrent les pianos électriques tels que les clavinet Hohner, piano Wurlitzer et autres Célesta. Pour la petite histoire, on se souvient de l'épisode au cours duquel Miles Davis, à l'époque de son second grand quintet, cherchait à surprendre ses musiciens pour les sortir d'un certain confort et les motiver à l'improvisation. Miles avait ainsi obligé Herbie Hancock à jouer sur un piano qu'il ne connaissait pas, le fender rhodes. Quelques années plus tard donc, Herbie Hancock se lance dans le groove et le funk avec ses nouveaux instruments de prédilection. Il crée son projet Mwandishi et rebaptise ses musiciens de noms à consonances africaines, l'afro futurisme est bien en route.

Pour accompagner visuellement ce renouveau musical, Robert Springrett crée une première pochette des plus étrange pour l'album *Crossings*, celle-ci représente des vieillards aux yeux vides, attendant (ou pas) sur la plage l'arrivée d'une barque de pêcheurs, d'apparence latinos. Le passage d'un ancien monde vers un nouveau ?



Le second est l'album très abouti : *Sextant*. Une fusion entre jazz, funk et musique avant-gardiste que sa pochette traduit à merveille. La terre, la lune, le feu, l'air, le cosmos et les étoiles au milieu desquels deux personnages d'une tribu africaine dansent, peut-être pour appeler la pluie. Une pyramide rappelle à l'Egypte antique, aux premiers hommes noirs et à la terre des anciens. Un vieux griot montre du doigt l'espace, symbole du passé et de l'avenir. Une tête de Buddha dont l'esprit s'ouvre au soleil, les yeux en feu. Un collier de prière. Des fleurs de lotus, représentent la vie, la pureté et le renouveau. Le visuel et la musique se rencontrent magistralement pour traduire un sentiment de tradition et de modernité.

L'album *Thrust* prolonge cette envolée électrique poussant vers de nouvelles expériences et dimensions musicales. Et pour ce faire, la pochette représente Herbie Hancock pilotant un vaisseau spatial au volant d'un synthétiseur dernier cri. Il vogue dans des nuages mauves vers une montagne qui ressemble étrangement au Machu Picchu. En arrière-plan la lune, immense, presque accessible, couvre la moitié de la jaquette.

Ces visions futuristes et surréalistes rejoignent celles d'Abdul Mati Klarwein, le peintre avec qui Robert Springrett est souvent confondu, et qui lui signe entre autres les magnifiques pochettes des *Live-Evil* et *Bitches Brew* de Miles Davis (voir Hot House n° 200 paru en octobre 2016). Il réalisera en tout 5 pochettes avec celles de Van Morrison, Hard nose the highway et Ain't no bout-a-doubt it, pour le groupe Graham Central Station.

Disparu depuis, on pourrait se demander aujourd'hui si le nom de Robert Springrett n'était pas tout simplement un nom d'emprunt ?

(Olivier Sauveur)

COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ...EN LIGNE

Sur la plateforme Vimeo, mise en ligne les jeudis dès le 02/09

Depuis 25 ans, nous vous proposons dans les locaux de la Maison du Jazz, tous les jeudis, le classique « Cours d'Histoire et de Compréhension du Jazz ». Un long survol illustré de plus de 100 ans de jazz, les styles, les grandes figures, les liens avec l'histoire etc. Depuis l'an passé, nous avons inauguré le cours en ligne, disponible à tout moment, pour accéder à ce cycle de 2 ans, il vous suffit d'être membre « passionné » de la Maison du Jazz et de nous contacter afin de recevoir un code d'accès. Une nouvelle manière d'aborder l'histoire du jazz.

COURS THEMATIQUE CHET BAKER, ALL THE WAY (36X2H)

Académie Grétry, Liège, le jeudi de 18h45 à 20h45, dès le 30/09

L'an passé nous avons été contraints de suspendre le cours thématique en octobre... nous vous proposons donc de repartir à zéro et de découvrir les mille et une facettes du plus belge des grands jazzmen américains, monsieur Chet Baker! Un des grands personnages de l'histoire du jazz, un poète du son au parcours pour le moins chaloupé, un lyrisme aussi personnel à la trompette ou au bugle qu'au chant.

Condition d'accès : posséder la carte de «membre passionné» et bien sûr s'inscrire au cours (même si la salle est de grande taille, nous ne pourrions peut-être pas dépasser une certaine jauge). Donc, inscriptions obligatoires !

Pour obtenir toutes les infos n'hésitez pas, ici encore, à nous appeler ou nous envoyer un petit mail à jazz@skynet.be

ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h, dès le 03/09

Nos conférenciers du vendredi sont sur les starting-blocks et les ateliers redémarreront le vendredi 18 septembre de 15h à 17h comme d'habitude !

L'accès à ces ateliers sera comme pour l'ensemble des activités soumis à une inscription préalable et le nombre de participants sera évidemment limité.

JAZZ PORTRAITS

A la Jazz Station, la disposition et la taille de la salle permettent de reprendre les séances de Jazz Portraits dès ce mois de septembre.

Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h (36 x 2h) infos : www.jazzstation.be

• Mardi 28 septembre
Eric Legnini

SOIREE VIDEO

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 20h à 22h

Pour aménager au mieux la reprise des soirées vidéos, merci de nous envoyer un petit mail ou nous passer un coup de téléphone pour notifier votre présence.

• Vendredi 1er octobre
Eric Legnini

MITHRA JAZZ A LIEGE DU 23 AU 26 SEPTEMBRE !

Voilà les nouvelles dates pour la 30ème édition du Festival Jazz à Liège ! Reconfirmation de certains noms annoncés en 2020 : Erik Truffaz, Eric Legnini, Aka Moon, Yokai, Jean-Paul Estievenart, Antoine Pierre Urbex, Raphael Chevalier Dufflot Rebob Quintet, ou encore Guillaume Perret et bien entendu Ibrahim Maalouf pour un concert plus tard dans l'année (08/12/21).

Au rayon des nouveautés : THOMAS DUTRONC sera en concert au Forum le 24 septembre, mais cette nouvelle édition ajoute également à son affiche internationale le trompettiste et compositeur MATTHEW HALSALL, PORTICO QUARTET, KURT ELLING, ROBIN MCKELLE, CAMILLE, BINKER & MOSES, ESINAM, mais aussi STEVE COLEMAN & FIVE ELEMENTS, ou encore le guitariste BILL FRISELL en trio dont c'est la première venue à Liège.

Les tickets achetés pour les éditions reportées restent valables. Les tickets pour les nouveaux noms sont disponibles via www.jazzaliegge.be, ainsi que le programme complet.



BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :

- la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
- la carte Passionné : 50€ qui donne aussi accès aux cours

>> Si vous souhaitez recevoir nos informations :

- demandez à recevoir notre newsletter mensuelle

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège

Tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be

Website : www.maisondujazz.be

Heures d'ouverture :

UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS

