

BELGIQUE-BELGIE P.P.
4000 LIÈGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1

Don Cherry



LES PEPITES DE LA MAISON

Les fidèles de longue date de la Maison du Jazz y ont rencontré au fil des ans une série de collaborateurs/trices prêts à les seconder dans leur envie de mieux connaître le jazz. Après le noyau basique (Jean-Marie Peterken, Jean-Pol Schroeder et Danielle Baeb), sont apparus successivement Sophie Hacquier, Sam Pierot, Charline Caron, Olivier Sauveur et Virginie Wery. Auxquels il faudrait ajouter les bénévoles sans lesquels bien des chantiers seraient restés... des chantiers. Et voilà qu'en cette fin d'année, les circonstances aidant, deux nouvelles figures (et non des moindres) rejoignent notre petite écurie bleue. Par circonstances, entendez le passage au rang de bénévole de JPS et l'année sabbatique prise par Charline Caron, bien décidée à gagner un superbe pari : ouvrir un café-librairie en Bretagne ! Premier nouveau venu, bien connu des amateurs de jazz depuis des lustres, Jacques Onan ! Déjà bien mordu par la musique en général, l'homme est infecté par le jazz lors de son séjour à la Fnac Liège (1987). Il fera ensuite partie du staff du magazine Jazz in Time, de 1989 à 1995, avant de créer de ses petites mains blanches cet autre magazine de jazz hors norme (à tous points de vue : format, contenu etc.) qui portait le joli nom de Bleu Banane. Si vous voulez vous convaincre de l'aisance avec laquelle, en matière de jazz, le gaillard écrit, analyse, interviewe etc, remonte de la cave vos collections de ces deux magazines. Ajoutez à cela un travail de programmation et d'animation dans divers lieux voués à la musique, une expérience de journaliste freelance et bien d'autres occupations (une soirée suffit à peine à parcourir son CV), et vous comprendrez que la recrue en question est du tonneau dont on fait les parajazziques les plus aguerris. Bienvenue à lui ! Et bienvenue, à quelques semaines d'intervalles, à une autre figure bien connue des milieux musicaux (rock, jazz, chanson...) et plus encore du milieu de la BD : Bernard Mazet, alias Jampur Fraize, dessinateur dont vous n'avez pas pu louper, à l'occasion, les affiches, les pochettes de disques, les couvertures de magazines, les BD, les dessins de presse etc. Co-fondateur de la Gazette du Rock, Bernard-Jampur, lui-même musicien, n'en est pas moins attaché comme l'ensemble de l'équipe de la Maison du Jazz, à la défense de la cause bleue. Comme Jacques Onan (mais aussi comme Olivier Sauveur et Jean-Pol Schroeder), il a travaillé au rayon jazz de la Fnac Liège et a été un des concepteurs de l'émission Inspecteurs des Riffs (48FM) dans laquelle il apporte chaque mois, outre ses connaissances musicales tous horizons, un humour qui n'appartient qu'à lui... ça peut toujours servir ! Pour info, Jacques s'impliquera surtout dans les animations, l'écriture etc, alors que Bernard sera notre responsable com' et graphisme. On se réjouit de vous les présenter « en vrai » et surtout, de travailler avec eux.



FOCUS LIVRES

Don Cherry le nomade Multikulti, Jean Francheteau, L'Harmattan.

En temps que grand amateur de musiques métissées, de projets brouillant les pistes, sans étiquette, mixant les genres et brisant les frontières, j'ai toujours été fasciné par les musiciens qui ont cette aisance d'innovation et d'ouverture d'esprit. Parmi eux, on retrouve les musiciens qui, d'une part, se tournent vers le côté ethnique des origines du jazz, vers leur propre passé et en quelque sorte vers le continent africain et la terre-mère. Ou d'autres explorateurs qui parcourent le monde avec leur propre bagage musical, avides de rencontres pouvant enrichir leur façon de voir et de ressentir la musique. Ces musiciens cherchant sans cesse un nouveau concept qui les aiderait à se libérer des schémas inculqués par l'enseignement. Sans compter ceux qui partent d'un standard, se l'approprient en le décuplant d'une improvisation infinie, laissant libre cours à leur imagination, jonglant avec les notes, les gammes, les rythmes. Parmi ces musiciens qui parcourent l'âme du monde, je mettrais personnellement Don Cherry en tête et c'est comme cela que l'écrivain Jean Francheteau le décrit dans son livre Le nomade Multikulti consacré au trompettiste.



Don Cherry à Liège 1975 ©Archives MDJ

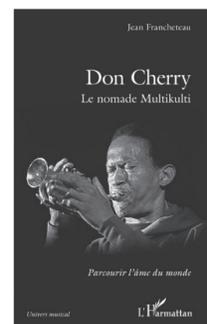
Jean Francheteau s'est intéressé tout jeune au jazz et au blues avec Bessie Smith et Robert Johnson ou encore Louis Armstrong, Duke Ellington et John Coltrane pour lequel il avait écrit en 2018 La décennie fabuleuse.

Le compositeur, chanteur, danseur, poète, trompettiste et multi-instrumentiste afro-amérindien devrait avoir son nom gravé en grandes lettres dans l'histoire du jazz en tant que créateur de musiques nouvelles comme l'étaient Duke Ellington, Miles Davis ou encore John Coltrane. Pourtant, malheureusement décédé depuis plus de vingt-cinq ans, Don Cherry est littéralement tombé dans l'oubli. A part quelques maigres articles parus sur le net et dans quelques magazines comme Downbeat, Jazz Magazine, Jazz Man ou plus récemment dans le Jazz News, aucun ouvrage jusqu'à ce jour, n'évoquait l'apport musical de ce pionnier du free jazz. Mission accomplie avec ce livre paru en français chez L'Harmattan en 2020 et intégré illico dans la bibliothèque de la Maison du Jazz qui ne cesse de s'étoffer.

Après un prologue et une introduction quelque peu redondante, Don Cherry Le nomade Multikulti se lit tel une biographie chronologique des quelques 300 productions de l'artiste, introduites par de riches références historiques, analyses et descriptions des sessions d'enregistrements. Vous y trouverez de savoureux témoignages de musiciens, des extraits d'interviews et d'innombrables anecdotes que l'auteur a glané ici et là. Vous (re)découvrirez par exemple que Don Cherry était un véritable globe-trotter et qu'il a joué avec des musiciens parmi les plus improbables. Qu'il n'était pas un instrumentiste comme les autres, mais bien un créateur de sonorités collectives et d'univers musicaux, et qu'il fut toute sa vie en quête d'une musique universelle. Qu'il n'avait que vingt et un ans lorsqu'il a révolutionné le jazz, formant un duo légendaire avec Ornette Coleman, que John Coltrane a joué pour la première fois du soprano sur la session The avant-garde du 28 juin 1960 et que Sonny Rollins et le trompettiste avaient une admiration commune pour Billie Holiday.

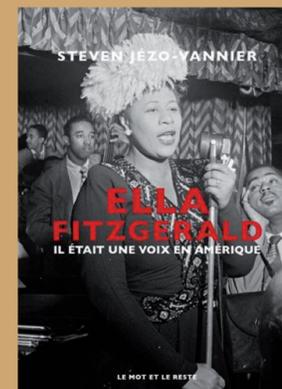
En plus d'une liste chronologique discographique, l'auteur du livre y a référencé une liste d'hommages rendus à l'artiste, qu'ils soient écrits, enregistrés en studios ou lors de concerts. Vous y trouverez aussi une sélection de films et de vidéos que l'on peut visionner sur le web mais ça, venez plutôt les découvrir à La Maison du Jazz lors de cette soirée du 10 décembre dédiée au nomade Multikulti qu'était Don Cherry !

- Olivier Sauveur -



Ella Fitzgerald il était une voix en Amérique, Steven Jézo-Vannier, Ed. Le Mot et Le Reste.

« J'espère qu'ils vont m'aimer. » Assise devant le miroir de sa loge, Ella Fitzgerald s'interroge. Le show va bientôt commencer. Elle entend le bourdonnement lointain du public qui prend place dans le petit club de jazz londonien. La grande Dame est à l'affiche du Ronnie Scott's, une institution du quartier de Soho où les stars du jazz font halte depuis les années soixante. Ella y entame une série de cinq dates le 5 avril 1974. La salle est comble. L'excitation est palpable. Techniciens et musiciens s'agitent en coulisses ; la chanteuse a l'air calme, sereine, assise sur une chaise. En réalité, elle est dévorée par le trac. Le doute la gagne à mesure que les minutes s'écoulent. « J'espère qu'ils vont m'aimer. » La phrase revient comme une inquiétude lancinante, avant chaque représentation.



Voici l'introduction du livre de Steven Jézo-Vannier qui nous montre d'emblée la fragilité de cette grande Dame du jazz qu'était Ella Fitzgerald. Cet événement londonien se déroule en 1974, Ella a déjà 40 ans de carrière, elle est au sommet de sa gloire. The First Lady of Swing n'avait rien d'une diva mais doutait de son talent avant chaque entrée en scène. Avant de devenir une icône de la musique du XXème siècle, Ella Fitzgerald est née en

Virginie en 1917, orpheline à 4 ans elle vit une enfance misérable et douloureuse, d'abord danseuse, c'est sa voix qui interpelle et la fera se remarquer. Elle chante et enregistre son premier disque avec Chick Webb à l'Apollo en 1935 et puis vient la reconnaissance avec des tournées interminables où Ella impose sa maîtrise vocale et son indéniable talent pour le scat. Son mariage avec Ray Brown, l'amitié de Louis Armstrong, l'encadrement de son manager Norman Granz (créateur de Verve Records), ont aidé Ella Fitzgerald à s'épanouir et à faire entrer les artistes noirs dans des lieux qui leurs sont interdits, offrant ainsi une dignité méritée dans une Amérique ségrégationniste. Le livre de Steven Jézo-Vannier est construit en deux parties, une avant 1955 (rencontre avec Granz) et une après 1955... les chapitres sont intitulés par une chanson (construction qui est l'une des marques de fabrique de la maison d'édition) qui renvoie à un album, un enregistrement ou un concert précis. C'est un travail d'orfèvre que l'auteur (qui avait déjà commis une bio de Frank Sinatra) a réalisé avec de nombreuses citations et anecdotes, cette biographie est indispensable pour chaque passionné de jazz car Ella Fitzgerald EST indubitablement le jazz. - Charline Caron -

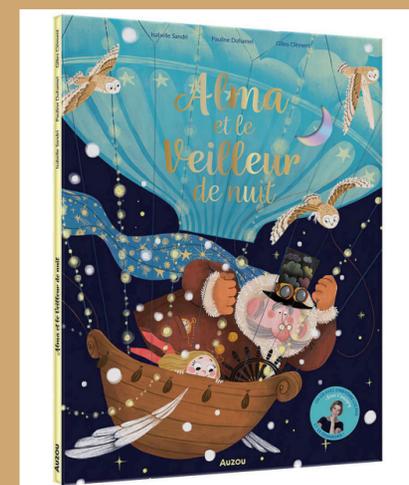
Alma et le Veilleur de nuit, Sandri/Duhamel/Clément, Ed. AUZOU.

Bientôt les cadeaux de Noël...

Dans la chambre d'Alma, il y a une sorcière dans le placard, un monstre sous le lit et une souris (qui se prénomme Jazzy) dans le tiroir. Et tout ce petit monde l'empêche de dormir. Un soir, César, le Veilleur de Nuit, lui propose un voyage en ballon. Alma hésite, mais une petite voix au fond de son cœur lui souffle d'avoir confiance.

Et si ce voyage était l'occasion de dépasser ses peurs...

Un conte fantastique, récit initiatique et musical avec CD. Lecture du conte par la comédienne Anne Consigny et compositions et guitare par Gilles Clément (Henri Salvador, Marianne James, René Urtreger etc) - Charline Caron -



BLUE NOON IGOR GEHENOT

L'invité de cette dernière session Blue Noon pour l'année 2021 sera le pianiste Igor Gehenot. Jeune trentenaire, Igor a déjà une belle carrière musicale derrière lui, après un premier album remarqué à 21 ans sur le label Igloo Records, il multiplie les collaborations et se produit un peu partout dans le monde. Aujourd'hui avec 4 albums à son actif, il sera présent pour 2 concerts à Liège en décembre, et le vendredi 3 pour un chaleureux échange dans la cave de Barricade. Venez découvrir son album de chevet... bienvenue à toutes et tous.



Vendredi 03 décembre de 12h30 à 13h30
Barricade asbl 15 rue Pierreuse
4000 Liège - Entrée gratuite

MEDIAS

• RTBF - AUVIO

Sur Auvio vous pouvez visionner des interviews de jazzwomen/jazzmen (Kenny Baron, Pauline Leblond, Bam trio, Gregory Porter, Robin McKelle, Avishai Cohen, Diederik Wissels, etc.) n'hésitez pas à surfer : <https://www.rtbf.be/auvio>



• RTBF - JAZZ STATION E-LIVE

Pour fêter ses 15 ans la Jazz Station a réalisé des captations : 10 concerts - 10 styles - 26 musiciens ! Des concerts de 30 minutes, des musiciens belges, qui reflètent bien l'esprit de la Jazz Station. A voir ici : <https://jazzstation.be>



• Radio 48 FM (100.1 FM)

Le 3ème mardi de chaque mois : Inspecteurs Des Riffs et le 1er mardi du mois rediffusion, mardi 21/12 à 20h



JAZZY CHRISTMAS...

Qui dit Noël dit sapin et qui dit sapin dit scie. Musicale notamment. *Petit Papa Noël, Mon beau sapin, Jingle Bells, White Christmas, Stille Nacht, Heilige Nacht...* Parallèlement à l'avènement du LP dans les années 50, le disque de Noël est devenu un genre en soi — lucratif, il va sans dire — où chanteur et chanteuse sont en vedette. De Nat King Cole (*The Magic of Christmas, 1960*) ou Ella Fitzgerald (*Ella Wishes You A Swinging Christmas, 1960*), aux contemporains Diana Krall (*Christmas Songs, 2005*) ou Michael Bublé (*Christmas, 2011*), il y a le choix selon les goûts et les époques.

Les compilations du genre sont évidemment innombrables et de nos jours, les plateformes que sont Deezer, Spotify et autres ont relancé le mouvement. Jusqu'à l'absurde. Ainsi, au nom de Kenny "Klook" Clarke, on trouve avec la plus simple des recherches une foulditude de propositions qui brassent plus ou moins la même liste de morceaux dont le point commun est d'être sans rapport avec le thème de Noël! La fête à Santa Klook.

Pour qui a envie d'un album dûment estampillé, le rétro *Spike Jones Presents A Xmas Spectacular* s'impose avec 35 airs concentrés en 20 morceaux à coup de medleys. Spike Jones fut un Groucho Marx musical, pour le qualifier en une formule à l'emporte-pièce. Sur cet album de 1956 se déploie sa fantaisie, laquelle dépasse la plaisanterie. Repris ici, son *All I Want for Christmas Is My Two Front Teeth* avait été numéro un des ventes de disques US en janvier 1949.

Puisque tout le monde y va de la sienne, allons-y pour une playlist maison, avec un soupçon d'inattendu et d'inintendu, 12 compositions, dont une moitié où des Belges sont à l'œuvre, pour les 12 coups de la messe de minuit. Présentée ci-dessous par ordre chronologique et dans un joyeux désordre sur notre compte soundcloud. - Jacques ONAN -

<https://soundcloud.com/user-38355253-849502013>

1. Fud Candrix - Swingnight in Dixieland (1938)

Commençons en fanfare avec notre Fud Candrix national pour un morceau parfois nommé Christmas in Dixieland.

2. Melba Liston - Christmas Eve (Melba and Her Bones, 1959)

Ce titre ouvre l'unique album personnel d'une tromboniste et arrangeuse hélas méconnue.

3. Bud Powell - Christmas Song (Relaxin' at Home, 1961)

Chose rare, Bud Powell, qui s'accompagne souvent en chantonnant, chante vraiment les paroles.

4. Philip Catherine - Father Christmas (Splendid, 1978)

Une version courte sur ce deuxième album en duo avec Larry Coryell.

5. Tom Waits - Christmas Card from a Hooker in Minneapolis (Blue Valentine, 1978)

Un blues bien senti du Tom, qui en concert ajoutait quelques notes de Silent Night en intro ou en coda, avec une pensée pour feu notre ami Sam (Piérot).

6. Ray Charles - Rudolph the Red-Nosed Reindeer (The Spirit of Christmas, 1985)

Un régal soul que ce Rudolph le renne au nez rouge, rendu avec les paroles originales de cette chanson enfantine.

7. Philip Catherine - Father Christmas (Transparence, 1987)

La même composition avec une formation internationale (M. Herr, D. Wissels, H. Van de Geyn, A. Romano).

8. Trio Bravo - Roumanian Christmas (Quatrième Monde, 1990)

Les fans d'Aka Moon reconnaîtront à une grappe de notes qu'il y a eu un avant Nasa Na.

9. John Zorn - Blues Noël (Godard / Spillane, 1999)

Un collage typique du Zorn de cette période. En 2011, son groupe The Dreamers a enregistré A Dreamers Christmas, en édition limitée et introuvable sur le web.

10. Claudio Roditi - Christmas in Rio (Three for One, 2002)

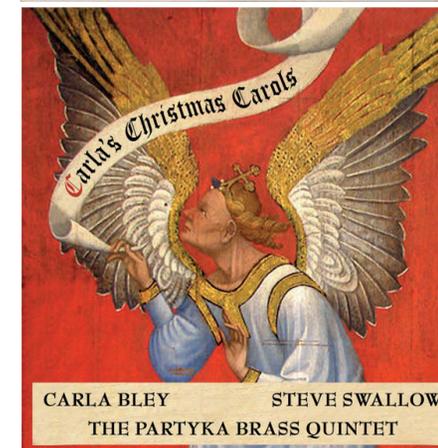
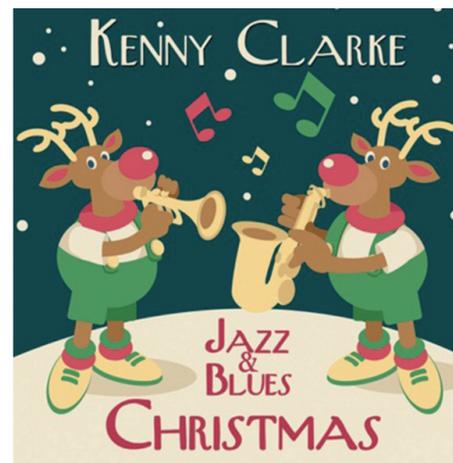
Un peu d'exotisme avec le trompettiste brésilien accompagné de Klaus Ignatzek et Jean-Louis Rassinfosse, ses compères habituels.

11. Jacques Stotzem - Christmas in Beijing (Simple Pleasure, 2007)

Le maestro du picking en balade.

12. Carla Bley, Steve Swallow, The Partyka Brass Quintet - The Christmas Song (Carla's Christmas Carols, 2009)

L'inclassable Carla où on ne l'attend pas vraiment, avec un quintet de souffleurs.



Jazz Portraits

Jazz Station, Bruxelles, de 19h à 21h

• Mardi 7 décembre
Charles MINGUS 1

• Mardi 14 décembre
Charles MINGUS 2

Soirée Vidéo

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 20h à 22h

• Vendredi 10 décembre
Don CHERRY

Cours Thématique Chet Baker

Académie Gretry, Liège, le jeudi de 18h45 à 20h45

• Jeudi 2, 9, 16, 23 décembre



Vacances d'hiver

La Maison du Jazz fermera ses portes du 24 décembre 2021 au 3 janvier 2022. D'ores et déjà bonnes fêtes à toutes et tous... et **Meilleurs Voeux pour l'an neuf !**

AGENDA

Me 01/12 21h | JP'S | Liège
PASCALE ELIA HOMIN'IN QUARTET

Je 02/12 20h30 | L'An Vert | Liège
SLOW SESSION - JAZZ ACOUSTIQUE

Ven 03/12 12h30 | Barricade | Liège
BLUE NOON : IGOR GEHENOT

Ven 03/12 20h30 | CC | Ans
MAPPING ROOTS

Ve 04/12 20h30 | Blues Sphère | Liège
ELISE & THE SUGARSWEETS (BLUES)

Me 08/12 20h | Forum | Liège
IBRAHIM MAALOUF

Me 08/12 21h | JP'S | Liège
PAULINE LEBLOND TRIO

Je 09/12 20h | Théâtre de Liège | Liège
MATHILDE RENAULT - ANTOINE DAWANS

Je 09/12 21h | Théâtre de Liège | Liège
NATHALIE LORIERIS TRIO

Je 09/12 20h30 | L'An Vert | Liège
BLOOM

Ve 10/12 20h | MDJ | Liège
SOIREE VIDEO DON CHERRY

Ve 10/12 20h30 | L'An Vert | Liège
FREE FOUR

Ve 10/12 20h30 | CC | Engis
BOOGIE BEASTS

Sa 11/12 20h30 | L'An Vert | Liège
IGOR GEHENOT TRIO

Sa 11/12 20h30 | CC Les Chiroux | Liège
FELIX ZURSTRASSEN QUARTET

Me 15/12 21h | JP'S | Liège
IGOR GEHENOT & JULIE ERIKSEN

Sa 18/12 20h30 | Blues Sphère | Liège
BREEZY RODIO (BLUES)

Me 22/12 21h | JP'S | Liège
JEAN-LUC PAPPI TRIO

Me 29/12 21h | JP'S | Liège
JAM DE FIN D'ANNEE

BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :

- la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
- la carte Passionné : 50€ qui donne aussi accès aux cours numérique et thématique

>> Si vous souhaitez recevoir nos informations :

- demandez à recevoir notre newsletter mensuelle

A verser sur le compte BE36 0682 2398 8181 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.

Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
Tél : 04/221 10 11 / e-mail : lamaisondujazz@gmail.com
Website : www.maisondujazz.be

Heures d'ouverture :
- les lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h
- le mercredi de 14h à 17h
- sur rendez-vous

