



en lui quelques neurones bleus. Trois ans plus tard, avec l'asbl Jazz Festival Liège et Jean-Marie Hacquier comme programmateur, c'est à Coronmeuse qu'a eu lieu un deuxième one shot, avec cette fois Gato Barbieri en tête d'affiche. Les années passant, JMP renoue avec le jazz en 1989. La RTBF, en partenariat avec les Grignoux et l'asbl Jazz in Time, propose une série de soirées baptisées « Jazz Vivant » qui mélangent concerts live et projections d'archives de la mythique émission *Jazz pour Tous*. La machine redémarre, lentement. Et les 29 et 30 juin 1991, le Palais des Congrès de Liège accueille la boulimique première édition du Festival International Jazz à Liège (Chick Corea, Elvin Jones, Benny Carter et des dizaines de formations belges, européennes ou américaines sont conviées aux agapes). Nul ne sait s'il y aura une deuxième édition. Mais, entouré d'une équipe comprenant Marc Danval, AP Laixhay, Albert Sauer et quelques autres, JMP ne compte pas s'arrêter en si bon chemin. Le principe directeur de son festival : Jazz pour Tous, soit des musiciens confirmés et des découvertes, des musiciens belges et internationaux, et surtout quasi tous les styles de jazz représentés (puisqu'en jazz, un style ne chasse pas l'autre). A partir de 1995, c'est l'équipe de la Maison du Jazz qui, le moment venu, seconde dans son entreprise le directeur du festival, dont le bureau est désormais installé lui aussi rue Sur les Foulons. Pendant de longues années, c'est une mini-équipe de trois ou quatre personnes qui va porter Jazz à Liège, équipe rejointe le week-end du festival par les équipes de la RTBF et le staff technique dirigé par Albert Sauer. Mais les temps sont durs : financer et organiser un festival de cette taille devient quasi impossible pour un aussi petit bataillon. C'est alors que Fabrice Lamproye et la machine de guerre des Ardentes entrent dans la danse et dans le CA de l'asbl Jazz à Liège. Une nouvelle ère commence, tandis que, fatalement, parallèlement à l'évolution de l'histoire du jazz, la programmation prend quelques distances avec le vieux principe du Jazz pour Tous. Jusqu'alors, le festival a toujours lieu dans les 4 salles du Palais des Congrès. A partir de 2016, Jazz à Liège, rebaptisé Mithra Jazz à Liège, quitte les bords de Meuse pour s'installer au cœur de la ville, avec pour centre de gravité le quartier Xavier Neujean. Pour les infos sur le festival 2022, cfr www.jazzalieu.be. Et pour un survol des 1001 têtes d'affiche accueillies au festival depuis sa création, rendez-vous sur <http://www.jazzalieu.be/fr/histoire>

Terrasson, J.J. Milteau, Anca Parghel, Martial Solal, Andy Sheppard, Bojan Z, East and West Connection l'European Jazz Ensemble (côté européen), et Brussels Jazz Orchestra feat Philip Catherine, Big Band de Guitares, la Grande Formation, l'Act Big Band, Aka Moon Electric, Stringtet de Bruno Castellucci, Jazz Addiction Band, Jazz me Do, Sax no End, Emanon Five, B.B.Connex, Jacques Pelzer, Sadi, Fabrice Alleman, Philip Catherine/Bert Joris, Steve Houben, Charles Loos/John Ruocco, Octurn, H, Nathalie Loriers, Chris Joris, Michel Herr, Houben-Pirotton Inc, Wal House of Jazz et HLM (côté belge). Ah si les quatre captations annuelles étaient restées à l'ordre du jour, vous imaginez la collection ! Mais ne boudons pas notre plaisir, on a déjà de quoi se faire sacrément plaisir avec la liste qui précède. Et avec les centaines de concerts audio captés à Jazz à Liège.

JPS

FOCUS



Marc Frankinet Quartet *In A Little Provincial Town*

Que voilà un beau projet qui fait sens pour la Maison du Jazz et auquel elle est associée! Marc Frankinet a réuni Jacques Pirotton, Benoit Vanderstraeten et Antoine Cirri avec l'idée de revisiter des compositions de jazzmen liégeois, pur jus ou d'adoption, qui ont marqué l'histoire de cette little provincial town et bien au-delà. Le résultat est remarquable et le disque, enregistré à l'été 2021, vient de paraître sur le label (liégeois) homerecords.be.

On y retrouve une dizaine de pièces, pas nécessairement les plus connues, avec un lot d'heureuses surprises. En toute logique, on s'attendait à voir les noms de Bobby Jaspas et René Thomas dans la liste, eux dont certains morceaux sont devenus des standards ou presque. Celui de Jacques Pelzer, troisième mousquetaire de cette fameuse génération, tenait déjà moins de l'évidence car il a laissé de rares compositions personnelles. Le choix s'est porté ici sur "Don't Smile", un blues écrit pour l'Expo 58 et seulement paru sur le 25 cm Jazz in Little Belgium.



La présence de Bernadette Mottard et de Serge Ghazarian en intriguera plus d'un et vient souligner la singularité du jazz liégeois. La première, élève et amie de Bill Frisell, sorti un seul album à son nom en 1982, le second, violoniste trop tôt disparu, a souvent été réduit à l'étiquette "membre du groupe Wallace Collection". Garrett List, Robert Grahame, José Bedeur, Robert Jeanne et Léo Flechet complètent la playlist, commentée à loisir dans des liner notes signées par un orfèvre en matière de bijoux blues principautaires, un certain Jean-Pol Schroeder. A découvrir ardemment!

J.O

SOIREE VIDEO BIENVENUE DANS LE JARDIN D'HADEN

Parmi les contrebassistes de jazz, les Charlie sont aussi imposants que leur instrument. Il y eut Mingus, il y avait Haden, disparu en 2014. L'un comme l'autre ne firent pas dans la demi-mesure, à la fois instrumentiste, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre et véritable pionnier.

Né dans un coin de l'Iowa en 1937, le petit Charles Edward Haden est précoce puisqu'agé de deux ans, il rejoint déjà le groupe familial qui pratique le hillbilly et le country. Papa et maman sont musiciens professionnels, ils ont même leur propre show télévisé, le fiston suivra ce chemin-là. Après un passage sur la côte ouest et par le bop, Haden rejoint Ornette Coleman. Les albums "The Shape of Jazz To Come", "Change of the Century" et "This Is Our Music" conduisent à "Free Jazz, A Collective Improvisation" et projettent Haden à l'avant-plan de l'avant-garde au début des sixties. Avec Scott LaFaro — les deux ont partagé un appartement à Los Angeles et le même professeur en la personne de Red Mitchell — dans un genre différent, Charlie Haden émancipe la contrebasse de son rôle habituel d'accompagnement. L'histoire semble lancée et bien lancée et pourtant, il interrompra sa carrière durant plusieurs années pour soigner une addiction à l'héroïne. Débarrassé du problème, il revient chez Coleman. En 69, il fonde le Liberation Music Orchestra, collectif élargi qui connaîtra plusieurs moutures au fil des décennies et sera actif jusque dans les années 2000. Haden



compose et Carla Bley arrange (excellamment) un répertoire inspiré par des chants de libération et de luttes politiques de différents pays et différentes époques. Les années 70 seront d'abord marquées par sa participation aux formations menées par Keith Jarrett. Au milieu de la décennie, il constitue Old And New Dreams, quartet de haut vol qui rassemble Don Cherry, Dewey Redman et Ed Blackwell, reliés par Ornette Coleman dont ils ont tous été partenaires. C'est aussi l'époque où il figure sur des productions ECM dont un trio fameux en compagnie de Jan Garbarek et Egberto Gismonti. La fin des années 80 verra la création du Quartet West, avec Ernie Watts au sax ténor, Alan Broadbent au piano et Billy Higgins puis Lawrance Marable à la batterie. De 1988 à 2010, le groupe enregistre six disques, approfondissant la veine des musiques populaires américaines. Et il faudrait encore parler de la collaboration répétée avec Pat Metheny, de l'impressionnante série de duos (Alice Coltrane, Kenny Barron, Jim Hall, Hank Jones, Gonzalo Rubalcaba, Brad Mehldau...) jalonnant son parcours et de multiples autres coopérations. Dire aussi que sans goût pour la virtuosité ou la vélocité, Charlie Haden a développé une approche contenue et subtile de la basse, avec un son très personnel, jouant le plus souvent dans le médium et le grave. Ajouter que son influence sur ses pairs, y compris dans le milieu rock, a été et reste conséquente.

Tout cela donne un musicien d'exception et une musique à la mesure de l'homme, généreux, profond et engagé. Vous aurez le plaisir de le découvrir plus complètement lors de la soirée vidéo de ce 22 avril à la Maison du Jazz. Bienvenue dans le jardin d'Haden, havre éternel d'un lyrisme qui mêle espoir et nostalgie.

J.O

A LA UNE

A chacun son jazz. Ainsi, selon nos goûts, notre tempérament, nos préférences stylistiques, nous marquons chaque printemps et chaque été une préférence pour tel ou tel festival (sauf les années de pandémie où d'autres choisissent pour nous) : certains opteront pour Gouvry, d'autres pour le Gaume Jazz, le Middelheim, Jazz à Liège, Dinant ou le Gent Jazz, d'autres encore le Brosella et les plus boulimiques se feront la totale. En ce qui concerne la Belgique, cette aventure avait démarré par l'emblématique festival de Comblain-la-Tour, en 1959. Pendant huit ans (59-66), s'inspirant du festival de Newport né quelques années plus tôt, Nicolas Dor, J-M Peterken, Joe Napoli et quelques autres avaient invité dans ce petit village des bords de l'Ourthe les plus grands jazzmen de l'heure. Lorsque Comblain s'éteint en 1966, la relève vient de l'autre côté de la frontière linguistique : c'est à Bilzen, de 1965 à 1981, que les choses se passent désormais. En 1969, Elias Gistelincq crée le Jazz Middelheim, à Anvers, tandis qu'en 1978, Claude Lentz lance le festival qui est aujourd'hui le doyen des festivals belges (42ème édition cette année): Gouvry is groovy ! 1985 : Jean-Pierre Bissot et les Jeunesses Musicales du Luxembourg donnent le coup d'envoi du Gaume Jazz ; quatre ans plus tard, c'est André-Paul Laixhay qui crée le concept du festival Jazz au Château. 2002, démarrage du Blue Note Festival, futur Gent Jazz. De Ciney à Dinant, ce sera ensuite au tour de Jean-Claude Laloux de ramener le jazz dans la cité d'Adolphe. Et encore le Belga-Audi de J-M De Bie, le Free Music de Fred van Hove, le Brosella, le Jazz au Broukay et bien d'autres. Et puis, ah oui, j'allais oublier : en 1991, Jean-Marie Peterken annonce la première édition, au Palais des Congrès de Liège, du Festival International Jazz à Liège (rebaptisé Mithra il y a quelques années pour cause de major sponsoring). Le début d'une aventure toujours en cours, malgré divers changements de structure et de philosophie. Flash-back. 1991. Ça fait un bout de temps que Jean-Marie Peterken rêve de rendre à Liège un festival de jazz de l'ampleur de Comblain. Mais entretemps, l'homme est devenu directeur du centre de la RTBF Liège et il a d'autres chats à fouetter. N'empêche : lorsque les Jeunesses Musicales organisent au Country Hall, en 1969, le First International Jazz Event avec Miles Davis en tête d'affiche, ça remue sans doute

LES PEPITES DE LA MAISON



Les premières années du festival étant « un événement RTBF Liège », TOUS les concerts de toutes les salles étaient enregistrés et archivés et en bonus, quatre concerts sont filmés pour la télévision, archivés eux aussi, et diffusés en cours d'année. Mais l'entropie, vous savez comment ça va... Petit à petit, moins de salles bénéficieront d'équipes de captations et côté vidéo, on passera de quatre à trois puis à deux puis... à zéro concert télévisé. Un peu comme si le jazz ne méritait pas d'être au programme du service public. Passons. Depuis les premiers temps, la Maison du Jazz a tout fait pour conserver ce patrimoine. Avec les moyens du bord dans un premier temps, avec l'aide de la RTBF ensuite, qui nous confiait les DAT contenant les précieuses captations afin que nous les numérisions, de concert avec Philippe Baron qui y puisait de la matière pour ses émissions. Et puis la Sonuma est arrivée et a repris la main. Il semble que l'ensemble des archives Jazz à Liège soient aujourd'hui numérisées et un projet de collaboration entre Sonuma et Maison du Jazz est toujours dans les cartons, l'équipe de la Maison proposant de fournir à celles de la Sonuma les métadonnées qui leur manqueraient, en échange d'une copie de qualité de tous ces concerts. On vous tiendra au courant. Mais sachez déjà qu'en matière de captations TV (avec une qualité allant de l'excellent au moyen – copies de VHS etc.), nous disposons à ce jour (liste non limitative) des concerts liégeois suivants : Elvin Jones, Dave Holland, Ray Anderson, Dave Douglas, Diana Krall, Tom Harrell, Richie Beirach/Steve Houben, Randy Brecker/ Fabrice Alleman, Charles Lloyd, Joey de Francesco, Kenny Garrett, Benny Golson, John Scofield, Steve Grossman, Brad Mehldau, Joe Lovano, Gonzalo Rubalcaba, David Sanchez, New-York Voices (côté US), Beets Brothers, Paolo Fresu, Anne Ducros, Jacky

NOS ACTIVITES

JAZZ PORTRAIT

- Mardi 05 avril - 19h
BETTY CARTER
- Mardi 26 avril - 19h
CANNONBALL ADDERLEY
Jazz Station, Bruxelles
www.jazzstation.be

COURS THEMATIQUE

- Les jeudis 21 et 28 avril de 18h45 à 20h45
CHET BAKER, All The Way
Maison du Jazz, Liège

SOIREE VIDEO

- Vendredi 22 avril 20h
CHARLIE HADEN
Maison du Jazz, Liège
P.A.F : 5 € /Gratuit pour les adhérents

INSPECTEURS DES RIFFS

SUR 48FM (48fm.com / 100.1 Mhz)

Chaque troisième mardi du mois, de 20h à 22h la joyeuse équipe d'Inspecteurs des Riffs se réunit pour propager les "good vibrations" du Blues, Jazz, Rock, Rap et autres musiques de sauvages.



Prochaine émission : Mardi 19 avril à 20h, spéciale Insectes. Rediffusion le 21 avril à 10h. Le podcast de cette émission sera disponible aussi en téléchargement sur www.radiorectangle.be, du 9 au 15 mai.



Les playlists faites maison du jazz, les *Blue Noon* numériques (Nathalie Loriers, Anne Wolf, Richard Rousselet, Barbara Wiernik, Pierre Vaiana...), ainsi que des récits sur Billie Holiday et Chet Baker sont toujours disponibles en écoute sur notre espace Soundcloud : <https://soundcloud.com/user-38355253-84950213> Si vous n'aimez pas les chiffres, tapez : *maison du jazz soundcloud* dans le moteur de recherche, ça fonctionne très bien !

Suivez aussi nos activités sur *Facebook* et *Instagram*

FOCUS MITHRA JAZZ A LIEGE



Depuis 6 ans déjà, les salles de concert de notre Cité Ardente et même le centre de la ville tout entière vivent au rythme du jazz et de ses notes bleues ravissant petits et grands, simples amateurs, curieux et mélomanes. La trente et unième édition du festival Mithra Jazz à Liège prendra ses quartiers du 12 au 15 mai au Forum, Reflektor, Cité Miroir, Trocadéro, sans oublier le village Xavier Neujean. Le Théâtre de Liège, lui, ouvrira ses portes le premier soir à un événement exceptionnel qui rendra hommage aux arbres du monde et à un grand homme, musicien et compositeur de talent et de créativité, le plus liégeois des Américains, **Garrett List**. Quatre belles soirées donc qui verront défiler les grands noms et de nombreuses figures montantes du jazz international.

L'instrument de prédilection de cette programmation 2022 est sans aucun doute le piano qui sera sublimé par le jeu respectif d'une dizaine de virtuoses du genre qui se succéderont, tant au Trocadéro que dans la salle feutrée de La Cité Miroir.

Les pianistes **Igor Gehenot** et **Amaury Faye** ouvriront le bal de leur entente humaine et musicale semblant couler de source, limpide et harmonieuse. Suivra ensuite le dernier projet du pianiste israélien le plus talentueux et prometteur de sa génération, **Shai Maestro** pour la sortie de son dernier opus intitulé *Human*, sorti sur le label allemand ECM. Et pour clôturer cette première soirée dédiée aux pianistes, nous pourrions apprécier le groupe **De Beren Gieren** et leur son inventif et futuriste, les dignes successeurs belges du trio scandinave **Esbjorn Svensson** trio.

Le Forum quant à lui ouvrira ses portes à une soirée de gala orchestrée par **Manu Katché**. La star internationale des batteurs français nous fera vivre en version live les meilleurs moments de *One Shot Not*, son émission télévisée diffusée sur Arte. Il sera ici accompagné des chanteuses **Ayo** et **Isadora**, quant à **Michel Portal** et **Baptiste Trotignon**, ils assureront eux le côté instrumental de cette rencontre unique. Le Reflektor se réservera le qualificatif d'aventureux avec la nouvelle chanteuse et multi-instrumentiste **Angel Bat Dawid**. Et nous terminerons en bougeant sur les rythmes funk-soul et spiritual-jazz du collectif berlinois **Jazzanova** qui revisite la musique du son de Détroit des 70's sur le label **Strata Records**.

La seconde journée débutera à La Cité Miroir avec le band le plus atypique et surréaliste de Belgique, le **Rêve d'Eléphant Orchestra** nous réjouit depuis plus de vingt ans de sa musique insolite, généreuse, poétique et joyeusement déjantée. En seconde partie, vous aurez l'opportunité de soigner vos tympans avec les compositions du projet **MixMonk** et voguer entre tradition et modernité autour de l'œuvre de l'incontournable pianiste **Thelonious Monk**. A quelques rues de là, le quintet des frères **Belmondo**, élu meilleur groupe de l'année 2021, vous ravira d'un jazz de haut vol à l'image des groupes qui ont marqué l'Histoire du JAZZ, jazz s'écrivant ici en lettres capitales.



Stacey Kent

La chanteuse **Stacey Kent** sera la diva de cette trente et unième édition, digne héritière des grandes chanteuses de jazz, elle illuminera Le Forum de sa voix douce et angélique interprétant son registre de prédilection, standards de jazz, chansons françaises et brésiliennes, pop et compositions originales.

Le spiritual jazz de **Gary Bartz & Maisha** ainsi que l'énergie et la transe du duo éffréné de **Binker & Moses** seront tous deux dans la salle debout du Reflektor.

Le Trocadéro accueillera pour cette avant-dernière journée le projet all-stars le plus étonnant du moment, constitué de cinq musiciens qui comptent depuis plus de quarante ans dans l'univers jazzistique international: **Randy Brecker** à la trompette, **Dave Liebman** au sax, **Marc Copland** au piano, **Drew Gress** à la basse et **Joey Baron** à la batterie, quel programme en perspective! Le piano sera à nouveau l'instrument fétiche de La Cité Miroir avec le quintet de haut vol de **Jeremy Dumont** invitant pour l'occasion le saxophoniste **Plume**; et en seconde partie de soirée le duo **Glass Museum** vous emmènera dans son univers électro-jazz pour la sortie, au mois d'avril, de son quatrième opus intitulé *Reflet*. Le Reflektor fera un grand bond dans les années 70 avec la venue du pionnier du mouvement jazz Funk, l'homme dont la musique a influencé d'innombrables musiciens, **Roy Ayers**. Le vibraphoniste américain fera place à la grande révélation du moment, **Theo Crocker**, le trompettiste que l'on compare déjà à **Roy Hargrove**.

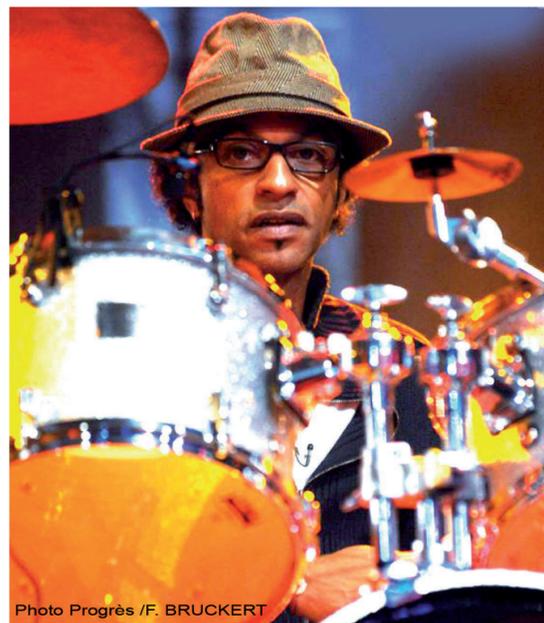


Photo Progrès /F. BRUCKERT

Manu Katché

Dernière soirée et non des moindres avec ce petit tour du monde des virtuoses de l'instrument aux touches blanches et noires avec le talentueux américain **Fred Hersch** qui se produira avec l'étoile israélienne de la trompette, **Avishai Cohen**. **Tigran Hamasyan** et sa musique épicée de sonorités arméniennes s'aventurera, tel son nouvel album *StandArt*, vers les standards du *Great American Songbook* qui ont marqué sa carrière. Et les Caraïbes seront dignement représentées par **Harold Lopez Nussa** qui vous fera tanguer entre jazz et pop cubaine pour une soirée qui s'annonce rythmée et festive.

Le grand attrait de cette soirée sera pour bon nombre de fans la venue de **Sofiane Pamart** en solo au Forum. Ce pianiste virtuose hors norme dont tout le monde parle aujourd'hui, souhaite rendre sa musique populaire et mettre à la portée de tous, celle des grands compositeurs comme Chopin, Ravel et Debussy. Les amateurs d'univers sonores variés seront ravis par la programmation du Reflektor avec le collectif de Brooklyn **Antibalas**, digne représentant du créateur de l'afrobeat made in Nigeria, **Fela Kuti**. Et nous bougerons ensuite sur le nouveau son de Londres, mélange d'electro-jazz et de hip-hop orchestré par le tubiste le plus prisé de la scène anglaise, **Theon Cross**, avec son clin d'œil aux MC et à la jungle music des années nonante !

Le village avec son accès gratuit servira comme à son habitude de lieu de rencontre et de warm up. S'y succéderont les anciens de La Nuit, les Académies d'Amay et de Waremmme, le bal swing des **Dj Zénobe & Gaston** et une soirée complète dédiée au blues rock avec les one-man band de **John Mary Go Round** et **Tongue Tide Twin**, d'autres surprises vous y attendront encore, welcome !!!

O.S

AGENDA

Ven 01/04 12h30 Barricade Liège BLUE NOON : JACQUES PIROTON
Ven 01/04 20h30 CC Ans IGNAZIO DI SALVO GYPSY JAZZ TRIO
Sam 02/04 20h30 Blue-Sphere Liège THE BLUES MESSENGER (BLUES)
Mer 06/04 21h JP'S Liège NATURAL DREAMERZ
Jeu 07/04 21h L'An Vert Liège SLOW SESSION : JAZZ ACOUSTIQUE
Ven 08/04 20h L'An Vert Liège DIDIER MALHERBE ET NARA NOIAN
Sam 09/04 20h30 Blue-Sphere Liège FEDERICO VERTERAMO (BLUES)
Sam 09/04 20h L'An Vert Liège BLAST + PAARLINIEN
Mer 13/04 21h JP'S Liège JOACHIM CAFFONNETTE TRIO
Sam 16/04 20h30 Blue-Sphere Liège ATOMIC 44^S (BLUES)
Sam 16/04 20h L'An Vert Liège LAUROSHILAU
Mer 20/04 21h JP'S Liège MICROCORG
Ven 22/04 20h Maison du Jazz Liège SOIREE VIDEO : CHARLIE HADEN
Ven 22/04 20h L'An Vert Liège DAVID LINX ET GREGORY PRIVAT
Sam 23/04 20h30 Blue-Sphere Liège LINDA LOU & THE LINE MOVERS (BLUES)
Mer 27/04 21h JP'S Liège CAPARROS CUPPER QUARTET
Ven 29/04 20h L'An Vert Liège BIANCHINI QUINTET
Sam 30/04 20h30 Blue-Sphere Liège FLEURS DU MAL (BLUES)
Sam 30/04 20h30 JP'S Liège JOURNEE INTERNATIONALE DU JAZZ
Mer 04/05 21h JP'S Liège BASILE RAHOLA 4 TET



BULLETIN MEMBRE

> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, deux solutions :

- la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
- la carte Passionné : 50€ qui donne aussi accès aux cours numériques et thématiques

> Si vous souhaitez soutenir la Maison du Jazz :

- la carte de soutien : 10€

> pour recevoir nos informations :

- demandez à recevoir notre newsletter mensuelle

A verser sur le compte **BE36 0682239881 81** avec en communication : **cotisation membre + votre adresse postale** pour l'envoi du bulletin.

Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
Tél : 04 221 10 11 / e-mail : lamaisondujazz@gmail.com
Website : www.maisondujazz.be

Heures d'ouverture :
- lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h
- mercredi de 14h à 17h
- sur rendez-vous



A l'occasion de la 11^{ème} édition de la Journée Internationale du Jazz, le samedi 30 avril, le collectif **Jazz 04** organisera un concert au **Jacques Pelzer Jazz Club**. Vous pouvez consulter toutes les informations sur les sites suivants :
www.maisondujazz.be
www.jazz04.be

