

KIRK
IN CONCERT

BELGIQUE-BELGIË P.
4000 LIÈGE 1
9/2017
P801134

EXPO
JAZZ & BANDE DESSINÉE
DU 4 AU 27 AVRIL

HOT HOUSE
MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL

#279
AVRIL
2024

H

Ne paraît pas en juillet/août

MAISON DU JAZZ DE LIÈGE COORDINATEUR FRANÇAIS

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue Sur-les-Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège

©Louis Joos

panorama contemporain de la création en Belgique, avec un focus sur Louis Joos. Celui-ci est aujourd'hui une référence internationale dont une bonne part de l'œuvre graphique s'appuie sur le jazz et son univers. Pour rappel, le précédent numéro de *Hot House* a proposé en prélude à l'expo une interview de ce maître du noir et blanc.



Mais cette expo est collective et elle vaudra par sa multiplicité et sa diversité. Que l'on pense aux techniques avec les travaux de gravure de Jean-Claude Salemi, aux genres avec le dessin animé de la paire Stéphane Aubier et Vincent Patar, auteurs du dernier clip d'Aka Moon, au volet illustration, qu'on ne saurait totalement dissocier de la bd et qu'incarnent ici Thierry Bouüaert et Yves Budin, à une participation féminine bienheureuse personnifiée par Anne Citron et Sisca Locca, à une touche de blues avec Jean Bourguignon, à des auteurs reconnus et profs à Saint-Luc tels que Fifi, Hugo Piette et Eric Warnauts (& Guy Raives), ou encore à de l'inédit comme la variation en douze tableaux qu'a réalisée Joe G. Pinelli à propos de Chet Baker, et last but not least à François Walthéry, joueur d'harmonica et fana de jazz comme un certain Walter dans les aventures de Natacha. N'oublions pas Jampur Fraize, invité parce qu'on était obligé — c'est pas vrai — vu qu'il est notre graphiste attiré — ça, c'est vrai — et l'insider indispensable pour réunir une telle affiche — et ça aussi.

Jetez donc un œil sur ce qui figure ci-contre et, surtout, venez jeter les deux sur place.

JO

Rendez-vous le 4 avril dès 18h pour le vernissage!

ESA Saint-Luc 41 Bd de la Constitution



Jean Bourguignon



Hugo Piette



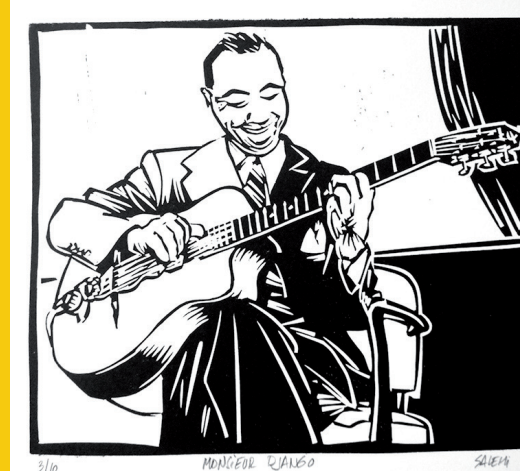
Fifi



Warnauts & Raives



Sisca Locca



Jean-Claude Salemi



Jampur Fraize



Stéphane Aubier & Vincent Patar



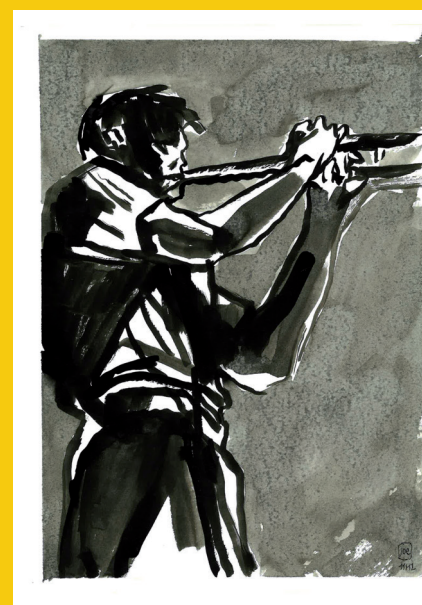
François Walthéry



Thierry Bouüaert



Yves Budin



Joe G. Pinelli



Anne Citron

A LA UNE

Un dessin vaut mieux qu'un long discours. Le présent numéro de *Hot House* le démontre comme jamais précédemment dans l'histoire de notre mensuel!



Un minimum de blabla et un maximum d'images, voilà notre choix pour évoquer l'exposition *Jazz & Bande dessinée* que la Maison du Jazz a initiée en partenariat avec l'ESA Saint-Luc Liège. C'est évidemment dans les salles de Saint-Luc qu'elle se tiendra du 4 au 27 avril. Jazz et bande dessinée ont pour premier point commun d'être apparus avec le 20ème siècle. L'un et l'autre ont également été l'objet d'un jugement dominant peu enviable, en étant longtemps (dé)considérés comme des sous-cultures, discriminées jusqu'à la caricature (de la musique de «sauvages», des «illustrés» destinés à des cancrs...). Cependant, ces deux-là ont mis quelque temps pour se rencontrer. Timide jusqu'au tournant des années 70-80, le couple jazz et bande dessinée s'est depuis montré plus fécond et s'est révélé à un public élargi sous toutes sortes de formes (didactiques, biographiques, historiques, romanesques etc.).

Ceci dit, ça ne percute pas encore chez tout le monde avec la même évidence. Présentée à Trente, Paris et Barcelone en 2009, «Le Siècle du jazz», expo des plus conséquentes consacrée à la relation entre le jazz et les arts visuels, n'avait pas montré, ni dit grand-chose de ce qui touchait à la bande dessinée. A la Maison du Jazz, en toute modestie, le neuvième art a trouvé sa case dès l'origine. Un peu parce que notre Grand Schtroumpf, bleu comme pas deux, est aussi un fervent amateur des petits Mickey et beaucoup parce que la diversité et l'ouverture sont des credos pratiqués. C'est ainsi qu'au fil des ans, les cimaises de la galerie Jacques Pelzer ont notamment accueilli le travail de Louis Joos, Yves Budin, Jean-Claude Salemi, Jampur Fraize, Paul Parker, Cédric Delievre, Hugues Picha et Guillien Guinefort. En 2012, le manque de place pour nos bureaux a eu raison de cette galerie et depuis 2020, nous avons décidé de nous relancer dans l'organisation d'expositions, désormais en dehors de nos murs. L'idée de retracer un parcours historique de la relation jazz et bande dessinée n'a fait que nous effleurer. Nous avons préféré célébrer le vivant en présentant un

PS: une expo (relativement) similaire aura lieu au Musée de la BD à Bruxelles durant tout l'été 2024, cette fois en partenariat avec le Centre Belge de la Bande dessinée. Nous en causerons prochainement.

Nos Activités..

BLUE AFTERNOON

ASBL Barricade
Librairie Entre-Temps
19-21, rue Pierreuse
4000 Liège

JEAN-DENIS TOURNEUR

Venez rencontrer, approcher, apprendre, comprendre, discuter et écouter la musique avec celles et ceux qui la créent ; c'est ce que vous propose depuis quelques années la Maison du Jazz en collaboration avec (et chez) Barricade asbl!

Animateur au CAL, Jean-Denis Tourneur est aussi et surtout guitariste, un des derniers à avoir accompagné Jacques Pelzer. Partenaire régulier de Richard Rousselet, Daniel Pollain, Michel Mainil etc. Jean-Denis est aussi, comme tout bon guitariste liégeois, un grand admirateur de René Thomas auquel il a d'ailleurs récemment consacré un hommage. Son choix pour le Blue AfterNoon sera-t-il un guitariste ? Affaire à suivre...

Lundi 15 avril de 17h30 à 18h30. Entrée gratuite

EXPO
COLLECTIVE

JAZZ ET BANDE DESSINEE

DU 4 AU 27 AVRIL 2024

MAISON DU JAZZ LIÈGE

Le but poursuivi par cette exposition est de proposer un panorama contemporain belge de la relation qu'entretient le milieu de la bande dessinée avec le monde du jazz. Avec un focus sur l'œuvre de Louis Joos.

Artistes invités: Jean Bourguignon, Thierry Bouûaert, Yves Budin, Anne Citron, Fifi, Jampur Fraize, Louis Joos, Vincent Patar & Stéphane Aubier, Hugo Piette, Joe. G. Pinelli, Jean-Claude Salemi, Sisca Locca, François Walthery, Eric Warnauts & Guy Raives

Vernissage le 4 avril dès 18h

Ouvert du mardi au vendredi, de 14h à 18h

Ouverture exceptionnelle le samedi 27 avril, de 11h à 19h

Entrée gratuite

ESA Saint-Luc - 41 bd de la Constitution 4020 Liège

SOIRÉE VIDÉO
JOACHIM KUHN

Présentation JP Schroeder

Vendredi 19 avril 20h
Maison du Jazz, Liège
PAF: 5 € gratuit pour les membres

JAZZ PORTRAIT

PIERRE VAIANA (en sa présence)
Présentation JP Schroeder
Mardi 23 avril de 19h à 21h
Jazz Station, Bruxelles

jazzstation.be

CYCLE THÉMATIQUE
JAZZ & TELEVISION - Saison 2

Chaque jeudi de 19h à 21h Maison du Jazz, Liège

ATELIERS DU VENDREDI

Chaque vendredi de 15h à 17h
Venez partager vos coups de coeur à la Maison du Jazz

L'HISTOIRE DU JAZZ

sur VIMEO en 85 épisodes par J-P SCHROEDER

Une évocation des grands chapitres de l'histoire du jazz à travers une multitude de documents audio et vidéo.

Inscriptions par mail ou téléphone, à la Maison du Jazz.
04 221 10 11- lamaisondujazz@gmail.com

RADIO À GOGO...
BIENVENUE AU CLUB!

Le podcast mensuel de la RTBF et la Maison du Jazz sur les clubs de jazz . Accès à tous les épisodes:
auvio.rtbf.be/emission/bienvenue-au-club-25056
Episode #10 dès le 31 mars

JAZZ, SWING ET... TATATA!

Une émission bimensuelle animée par Christian Beaupère président du comité administratif de la Maison du Jazz et talentueux batteur!

Le jeudi à 15h, en rediffusion le samedi à 22h et le jeudi suivant dès potron-jacquet, à 5h. Liège. 93.8 MhZ www.rcf.be

INSPECTEURS DES RIFFS

Une émission concoctée par les joyeux lurons de la Maison du Jazz et de la Maison du Rock...
Sur 48FM (48fm.com / 100.1 MhZ Liège)
Mardi 16/04 de 20h à 22h Rediffusion: 18/04 à 10h
Podcasts sur : www.mixcloud.com/Inspecteursdesriffs
et sur le site de JAZZMANIA : <https://jazzmania.be/podcasts/>

LES PLAYLISTS DE LA MAISON DU JAZZ...

La petite Histoire audio du Jazz, Blue Noon numériques, playlists diverses... toujours disponibles sur le Soundcloud de la Maison du Jazz :
<https://soundcloud.com/user-38355253-849502013>

FOCUS
UN TRIO INFERNAL

En quelques mois, trois biographies dessinées sont parues à propos de personnalités musicales légendaires qui se nomment Robert Johnson, Nina Simone et Gil Scott-Heron par ordre d'apparition et de disparition. Outre leur statut d'icône, ces trois-là ont en commun d'avoir connu des destins agités et sombres.

Docu BD est une collection qui repose sur le principe de biographies mix(tes), alternant des chapitres courts en BD et des articles de deux pages sur les moments-clés de la carrière et de la vie de l'artiste. C'est Sophie Adriansen qui signe à la fois le scénario et les différents articles de ce *Nina Simone en BD* et elle connaît son sujet pour avoir publié *Nina Simone, mélodie de la lutte* (éditions Charleston, 2022). Cela donne une homogénéité appréciable au récit qui, pour cette partie, bénéficie d'une iconographie soignée. Les parties dessinées visent, elles, clairement l'hétérogénéité avec dix-neuf dessinatrices et dessinateurs et ce parti-pris d'une multiplication de styles ne convaincra pas tout le monde. Et si un passage dessiné précède chaque chapitre d'articles, il illustre leur propos de façon quelque peu redondante.

L'ouvrage s'adresse plutôt à un public néophyte qui ne connaîtrait guère plus que le nom de celle qui s'appela d'abord Eunice Waymon et touche bien cette cible. Au risque d'être traité de puriste, signalons tout de même qu'il réussit un tour de force, a priori dispensable. Il faut attendre la cinquante-septième page avec la mention du titre de son premier album, *Jazz As Played in an Exclusive Side Street Club*, pour voir apparaître le mot jazz dans le texte, pas même cité en quatrième de couverture. Certes, Nina Simone elle-même convenait du caractère inclasable de sa musique dans son autobiographie *I Put A Spell On You*. "Les critiques ont essayé de trouver où me caser. Une chose difficile parce que je jouais des chansons populaires dans un style classique influencé par un cocktail jazz avec une technique de pianiste classique. En outre, j'ai intégré des spirituels et des chansons de mon enfance dans mon répertoire, ce qui m'a automatiquement renvoyé au mouvement folk." De là à évacuer le jazz, milieu où elle se produisit le plus...

Déjà auteur de *Blackface Banjo*, *Le Rêve de Meteor Slim* et *Lomax*, Frantz Duchazeau développe une connexion forte avec l'univers de la musique noire américaine. Ici, il propose un roman graphique sur Robert Leroy Johnson, précurseur majeur dans l'histoire du blues. Avec une première bonne idée qui est de ne pas s'attarder sur le fameux pacte du diable qu'on ressort à tous les coups quand on aborde ce musicien emblématique. Le guitariste à la technique approximative aurait vendu son âme au diable pour devenir un virtuose. Soit. Duchazeau démarre le récit en août 1938, le mois de sa mort précoce dans des circonstances mystérieuses. Le bluesman déambule dans le Deep South avant une prestation attendue au Carnegie Hall de New York où il n'arrivera jamais. L'occasion d'évoquer de façon éparse des souvenirs d'enfance et de jeunesse.

Dans le dessin, on est loin de *Spirou* et du *Journal de Mickey*, deux magazines où Duchazeau a débuté. Le noir et blanc et son style caractéristique avec un trait poudreux et charbonneux font de cet album une réussite esthétique. Exprimons un bémol pour regretter que la majorité des textes des chansons apparaissent en français, ce qui enlève de l'authenticité à l'ensemble, par ailleurs très bien rendu qu'il s'agisse des bayous, des scènes de rues, des dancefloors ou de véhicules en tout genre. Un aperçu bien foutu donc à lire en écoutant les seules 29 chansons que Johnson put enregistrer.

A la recherche de *Gil Scott-Heron* est également un roman graphique, au ressort tout à fait particulier. Venu étudier le cinéma aux Etats-Unis au début des années 2000, Thomas Mauceri se mit un jour en tête de réaliser un documentaire sur Gil Scott-Heron après avoir entendu *The Revolution Will Not Be Televised*. Une révélation pour lui que de découvrir le parrain du rap, comme le sous-titre le désigne, pionnier du spoken word, poète, romancier et défenseur à tout crin de la cause des Noirs américains sur fond de jazz, soul et funk dès la fin des années 60.

Si Mauceri eut l'occasion de parler à celui qui se disait "bluesologist", celui-ci mourut soudainement le jour même d'un premier rendez-vous, attendu depuis trois ans. De cette issue tragique, après une existence pour le moins compliquée, et de ce ratage est né cet album. Dans celui-ci, sous forme d'enquête, s'enchevêtrent le vécu du narrateur, son expérience du racisme, sa représentation des USA de Bush Jr à Trump et son apprentissage de la culture afro-américaine, mis en perspective avec le parcours de Scott-Heron et des flashes sur ses morceaux phares. Rien qui perde le lecteur cependant. L'histoire est foisonnante, le rythme enlevé, le dessin de Seb Piquet vif et l'œuvre singulière. A recommander sans réserve que l'on soit familier ou non de Gil Scott-Heron.

JO

Nina Simone en BD, scénario et textes de Sophie Adrian-sen, dessin: collectif, éditions Petit à Petit, 160 p., 2023

Les Derniers jours de Robert Johnson, Frantz Duchazeau, éditions Sarbacane, 240 p., 2023

A la recherche de Gil Scott-Heron, Thomas Mauceri et Seb Piquet, éditions Les Arènes, 228 p., 2022

SOIRÉE VIDÉO
JOACHIM KUHN

Vendredi 19 avril 20h
Maison du Jazz, Liège

Né en 1944 à Leipzig, le pianiste Joachim Kühn découvre le jazz avec son frère Rolf, clarinetiste, avec qui il jouera régulièrement par la suite. Passé à l'Ouest et installé à Paris en 1968, il passe d'un bop déjà bien aventureux au free-jazz (avec Michel Portal, J-F Jenny-Clarke etc.) puis à un jazz-rock libertaire aux côtés de Jean-Luc Ponty, Philip Catherine etc. Virtuose imparable, romantique musclé, Joachim Kühn se crée au fil du temps un style reconnaissable dès les premières notes, un style qu'il développe en solo, en trio, dans de grandes formations comme l'European Jazz Ensemble, mais aussi en tandem avec de grands maîtres comme Archie Shepp. De 1968 à 2023, deux heures de ravissement pour les amateurs de piano ou plus largement pour ceux que font vibrer les musiques libres et bouleversantes à la fois.

Présentation JP Schroeder
PAF: 5 € - Gratuit pour les membres

CYCLE DE CONFERENCE
JAZZ IN LITTLE BELGIUM

La Grande Génération

Présentation JP Schroeder

Espace Toots, La Hulpe

Mercredi 17 avril à 20h PAF: 10 €

Après une longue pause due à ce "l'après-Covid", la collaboration entre la Maison du Jazz et l'espace Toots reprend en ce printemps 2024, à travers un cycle de quatre conférences vidéo consacrées à l'histoire du jazz belge (les deux premières présentées par J-P Schroeder, les deux suivantes par Jacques Onan). La première séance a eu lieu le 6 mars et était consacrée aux premières décennies du jazz made in Belgium (du ragtime au swing). La deuxième se déroulera le mercredi 17 avril à 20h et évoquera la grande génération du jazz belge, ces merveilleux solistes dont la réputation s'est étendue bien au-delà de nos frontières, ceux-là même que les maîtres américains ont considéré comme leurs pairs: Toots Thielemans, René Thomas, Bobby Jaspar, Sadi, Jacques Pelzer, Jack Sels, Francly Boland et quelques autres. Le cycle se poursuivra le 8 mai et le 5 juin. On en reparlera.

uhoda
JAZZ À
LIÈGE

3-5 MAY 24

4 jours de concerts dans 7 salles différentes:
Le Forum, Reflektor, Trocadéro, Chiroux, Cité Miroir, Régina Club, Hôtel de Clercx

Les tickets pour le festival Jazz à Liège sont aussi disponibles à la Maison du Jazz.
Réduction habituelle pour nos membres en ordre de cotisation. Paiement uniquement en cash.

Tous les détails du festival dans le prochain numéro du *Hot House*...

AGENDA

Mer 03/04 21h JP'S Liège
TRIBUTE TO DIDIER LOCKWOOD
Jeu 04/04 18h ESA Saint-Luc Liège
VERNISSAGE DE L'EXPO "JAZZ & BANDE DESSINEE"
Ven 05/04 20h30 L'An Vert Liège
NEESIA
Ven 05/04 20h30 CC Ans
3'AIN
Sam 06/04 20h30 L'An Vert Liège
ELLIOT KNUETS QUARTET
Mer 10/04 20h30 JP'S Liège
THYS-FOULON-LUONGO TRIO
Ven 12/04 20h30 L'An Vert Liège
ANTOINE PIERRE TRIO
Ven 12/04 21h FCi Sprimont
REVE D'ELEPHANT ORCHESTRA
Sam 13/04 20h30 Blues-sphere Liège
MR HARDEARLY
Lun 15/04 17h30 Librairie Entre-Temps Liège
BLUE AFTERNOON: JEAN-DENIS TOURNEUR
Mer 17/04 21h JP'S Liège
PASCAL MOHY / BEN SLUIJS DUO
Ven 19/04 20h30 L'An Vert Liège
SEBASTIEN HOGGE
Ven 19/04 20h Maison du Jazz Liège
SOIREE VIDEO: JOACHIM KUHN
Mer 24/04 21h JP'S Liège
ALBERT VILLA TRIO
Sam 27/04 20h30 Blues-sphere Liège
BLUE STEAM
Ven 03/05 20h30 CC Ans
SWING DEALERS
Du Jeu 02/05 au Dim 05/05 Liège
UHODA JAZZ A LIEGE

BULLETIN MEMBRE

- > Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, deux solutions :
- la carte *Passion* : 50€ qui donne accès aux collections, ainsi qu'aux cycles numériques et thématiques
 - la carte *Standard* qui donne accès aux collections : 30€ / 25€ (étudiant.e, demandeur.se d'emploi, retraité.e)

A verser sur le compte BE36 0682 2398 8181 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.

Les deux cartes donnent aussi droit à des réductions sur nos soirées, certains concerts et festivals, ainsi qu'à l'abonnement à notre mensuel Hot House

- > Si vous souhaitez soutenir la Maison du Jazz :
- la carte de soutien : 10€
- > pour recevoir nos informations :
- demandez à recevoir notre newsletter mensuelle
- E-mail : lamaisondujazz@gmail.com
Website : www.maisondujazz.be

Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue Sur les Foulons 4000 Liège
Tél : 04 221 10 11
Heures d'ouverture :
- lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h
- mercredi de 14h à 17h
- sur rendez-vous