



BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Pour cette deuxième soirée, la salle du Reflektor accueillera tout d'abord le trompettiste d'Ezra Collective, Ife Ogunjobi, pour son premier projet solo. Ensuite, l'infatigable et prolifique batteur de renom Makaya McCraven délaissera Chicago pour nous offrir un unique set en Belgique. Le collectif texan aux multiples Grammy Awards laissera des traces indélébiles après un passage des plus attendus au Forum de Liège et la figure emblématique du jazz européen depuis les sixties, Henri Texier, ravira le public du Trocadéro de sa musique qui concrétise une vie entière dédiée au jazz.

2.3.4.5. MAY
2024

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue Sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1



HOT HOUSE
MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL

#280
MAI
2024

Ne paraît pas en juillet/août



©V.Jamis - P.Martineaux

À LA UNE...

Un grand tournant s'amorce pour cette 33ème édition du festival Jazz à Liège avec l'entrée du nouveau "title sponsor", une famille et un nom bien connus des Liégeois, rebaptisant cet événement en Uhoda Jazz à Liège!

L'idée première qu'avaient eue les organisateurs en installant le festival au cœur de notre cité ardente était que la ville se teinte de bleu et que le jazz y résonne à tous les coins de rues. La chose sera d'autant plus effective cette année puisque les salles du Regina club, des Chiroux et du Palais Provincial prendront part à l'aventure, et quelques groupes musicaux déambuleront de la gare des Guillemins à la place des Carmes pour jazzifier et mettre au diapason les Liégeois.

L'Uhoda Jazz à Liège prendra ses quartiers du jeudi 2 au dimanche 5 mai 2024 et nous accueillerons le 2 mai deux musiciens qui gravitent autour des divers projets de Béésau, le trompettiste que nous avons invité l'an passé, à savoir le saxophoniste Ferdi et le rappeur Jewel Usain. Le pianiste Johan Dupont nous présentera le premier album de son nouveau trio fraîchement enregistré sur le label Flak records et le Julien Tassin quartet nous emmènera dans un univers musical teinté de riffs de blues, de jazz et de rock, accompagné du trompettiste américain surdoué, Hermon Mehari! Le multi-instrumentiste Oan Kim brouillera les codes du conventionnel et nous pourrons remuer sur les grooves dance des nouvelles stars émergentes que sont Léon Phal et Emile Londoniens, qui auront la primeur d'animer la nouvelle salle Régina.



Henri TEXIER

Daniel Garcia mettra en musique ce que lui inspire l'histoire de son pays et des différentes cultures qui ont formé l'Espagne à travers les époques et Jazzmeia Horn, la nouvelle égérie du jazz vocal américain, nous imprègne de grâce, avec son répertoire digne des grandes divas. Le saxophoniste belgo-américain Robin Verheyen nous présentera son tout nouvel opus et le trio liégeois, The Brums, animera cette fin de soirée avec leur électro-jazz qui poussera à la danse les plus hermétiques d'entre nous!



Jazzmeia HORN

La nouvelle scène anglaise que nous mettons un point d'honneur à vous faire découvrir depuis une petite dizaine d'années, productive et foisonnante, sera principalement concentrée sur cette troisième journée. Ed "Tenderlonious" Cawthorne est considéré depuis ses débuts comme étant l'un des plus influents de l'underground londonien avec ses multiples casquettes de musicien multi-instrumentiste, producteur et DJ, il nous présentera son tout dernier projet. Kamaal Williams, qui incarne aujourd'hui la réussite du style musical The Sound of London, sera aussi de la partie et le précurseur de cette scène britannique, Shabaka Hutchings (The Comet is Coming, Sons of Kemet et Shabaka and the Ancestors), nous dévoilera sa nouvelle passion pour cet instrument emblématique japonais, le shakuhachi!

Au niveau des premières scènes liégeoises, le groupe Cykada sera une des découvertes de cette édition 2024 avec leur jazz hybride et puissant, fusion de musiques balkaniques, psyché et world et le claviériste à l'ascension fulgurante, Yoni Mayraz, nous présentera un tout premier album très abouti, d'une parfaite maîtrise et d'une fraîcheur étonnante. La salle du centre culturel Les Chiroux ouvrira ses portes à une soirée consacrée aux musiques cousines du jazz avec la venue exceptionnelle de la diva sénégalaise Maina et d'Adja, chanteuse soul-jazz dont la carrière s'annonce des plus prometteuses.

uhoda JAZZ À LIÈGE

	02.05	03.05	04.05	05.05	
LE FORUM		20H00 · SNARKY PUPPY		20H00 · GO GO PENGUIN	TICKET FORUM PASS JOUR PASS 4J
REFLEKTOR	20H00 · FERDI 22H30 · JEWEL USAIN	20H15 · IFE OGUNJOBI 23H15 · MAKAYA MCCRAVEN	20H15 · TENDER-LONIOUS 23H15 · KAMAAL WILLIAMS	20H15 · RONI KASPI 22H30 · LAKECIA BENJAMIN	TICKET REFLEKTOR PASS JOUR PASS 4J
CITÉ MIROIR	19H00 · JULIEN TASSIN QUARTET 22H00 · OAN KIM	19H00 · JAZZMEIA HORN 22H00 · DANIEL GARCIA TRIO	19H00 · SIMONE PRATTICO 22H00 · PIANO FORTE	19H00 · WAJDI RIAHI TRIO 22H00 · SAL LA ROCCA QUINTET	PASS JOUR PASS 4J
TROCADÉRO	20H30 · JOHAN DUPONT TRIO	21H00 · HENRI TEXIER	21H00 · SHABAKA	20H30 · AKA MOON	TICKET TROCA PASS JOUR PASS 4J
HÔTEL DE CLERCX & REGINA CLUB	19H00 · LÉON PHAL 20H00 · MARCEL BAGNOLE 22H30 · ÉMILE LONDONIEN HOUSE PARTY	17H00 · ZÉNOBE & GASTON 19H00 · ROBIN VERHEYEN TRIO 20H00 · BAL SWING 22H00 · THE BRUMS 23H00 · ZÉNOBE & GASTON	14H00 · ÉVEIL MUSICAL + GOÛTER 15H00 · ÉVEIL MUSICAL + GOÛTER 17H00 · THOMAS DEFISE 19H00 · CYKADA 20H00 · THOMAS DEFISE 22H00 · YONI MAYRAZ 23H00 · THOMAS DEFISE	11H30 · BRUNCH 13H30 · GRIBOUJAZZ 15H00 · MASTERCLASS 17H00 · JEAN & PHILOZOF 19H00 · CHARNEUX-LELEUX-PUMA TRIO 20H00 · JEAN & PHILOZOF 21H00 · DECHAMBRE PUMA DUO 22H00 · JEAN & PHILOZOF	GRATUIT (sauf l'éveil musical, le brunch & Griboujazz)
CHIROUX			19H00 · MAINA 22H00 · ADJA		GRATUIT

Nous débiterons ce quatrième et dernier jour avec le traditionnel brunch en fin de matinée qui sera suivi du concert pour enfants de Griboujazz. A 17h, il sera l'heure de se rendre au palais des Princes-Evêques pour assister au concert du quartet d'Alexandre Cavalière rendant hommage à son mentor, Didier Lockwood, un répertoire exceptionnel joué par un violoniste d'exception dans un lieu exceptionnel offert par la Province de Liège. Gratuit - Uniquement sur réservation: spheressonoires.event@provincedeliege.be



Nous accueillerons ensuite dans la salle du Regina club les groupes finalistes du programme d'accompagnement Sphères sonores qui sont cette année le Charneux Leleux Puma trio et le duo Clément Dechambre et Nicolas Puma, une belle soirée en perspective!

Le Reflektor s'ouvrira au projet le plus personnel de Roni Kaspi, la batteuse émérite que nous avons découvert l'an passé au sein du trio d'Avishai Cohen et à la talentueuse saxophoniste new-yorkaise Lakecia Benjamin qui honorerait les légendaires Wayne Shorter et John Coltrane. Le Forum se réserve le retour très attendu et l'unique date en Belgique du trio breakbeat britannique GoGo Penguin, amorçant un nouveau départ avec leur nouveau batteur et leur nouvel album encensé par les critiques, *Everything Is Going to Be Ok*.

La scène belge sera aussi mise à l'honneur dans les salles du Trocadéro avec Aka Moon pour la tournée de leur dernier opus *Quality of Joy*, avec un line-up extra-large inédit et la Cité Miroir ouvrira ses portes au déjà incontournable trio arabisant du pianiste virtuose Wajdi Riahi. Notre bassiste national Sal La Rocca nous fera pour sa part swinguer au son bop et groovy de SLR5. Il ne reste plus qu'à vous souhaiter un bon festival UHODA JAZZ à LIÈGE 2024, au plaisir de s'y rencontrer!

OS



B
A BOVERIE

Samedi 25 Mai 2024 16h Auditorium de la Boverie
3, Parc de la Boverie 4020 Liège

SONNY LAMSON

Voici une trentaine d'années encore, les frontières entre la musique classique et le jazz étaient, surtout au niveau académique, encore bien marquées. Depuis elles se sont estompées. C'est sur cette vague que le pianiste Sonny Lamson surfe en proposant un programme éclectique qui va du jazz, de la bossa nova, de compositions personnelles au classique. Il considère que tous ces genres sont complémentaires et peuvent être présentés dans un même récital. Il présentera donc des pièces de différents compositeurs sur lesquelles il improvisera, tels que Astor Piazzola, Cesar Camargo, JS Bach, Claude Debussy, Dave Brubeck, Ryuichi Sakamoto, Hammerstein, ainsi que des compositions personnelles...

Gratuit sur réservation - billetterie@laboverie.com



Nos ACTIVITÉS...



La musique de John Coltrane a depuis toujours inspiré les musiciens grâce à sa profonde spiritualité. Les nombreuses couches de la musique de Coltrane peuvent conduire à une multitude d'interprétations personnelles.

Le projet "Compassion" du duo Peter Hertmans / Erwin Vann met l'accent sur la simplicité du son pur. Guitare et saxophone coïncident dans un espace complémentaire en espérant vous emmener à l'essence de cette musique éternelle.

Peter Hertmans (guitare) et Erwin Vann (saxophone) sont des valeurs établies sur la scène de jazz belge et internationale depuis les années 1980. Leaders de leurs propres projets, ils jouent ensemble depuis de nombreuses années dans différentes formations, dont un quartet avec Billy Hart et Nicolas Thys (CD « Stone Sculpture » 2006).

Jacques Pelzer Jazz Club 493, Bd Ernest Solvay 4000 Liège
Entrée : 10€ / 8€ (membres Maison du Jazz) / 6€ (- 26 ans)
Restaurant ouvert dès 19h sur réservation :
Jacquespelzerjazzclubasbl@gmail.com

JAZZ PORTRAIT

FLÛTISTES (part I)
Mardi 21/05 de 19h à 21h
Jazz Station, Bruxelles
PAF: 6 €



jazzstation.be

SOIRÉE VIDÉO

RON CARTER

Présentation Jacques Onan

Vendredi 17 mai 20h
Maison du Jazz, Liège
PAF: 5 € gratuit pour les membres



© Giardello

CYCLE DE CONFERENCE

JAZZ IN LITTLE BELGIUM (PART III)

Présentation Jacques Onan
Espace Toots, La Hulpe
Mercredi 8 mai à 20h PAF: 10 €

CYCLE THÉMATIQUE

JAZZ & TELEVISION - Saison 2

Chaque jeudi de 19h à 21h Maison du Jazz, Liège

L'HISTOIRE DU JAZZ

sur VIMEO en 85 épisodes par J-P SCHROEDER

Une évocation des grands chapitres de l'histoire du jazz à travers une multitude de documents audio et vidéo.

Inscriptions par mail ou téléphone, à la Maison du Jazz.
04 221 10 11- lamaisondujazz@gmail.com

ATELIERS DU VENDREDI

Chaque vendredi de 15h à 17h

Venez partager vos coups de cœur à la Maison du Jazz

RADIO À GOGO...

BIENVENUE AU CLUB!

Le podcast mensuel de la RTBF et la Maison du Jazz sur les clubs de jazz. Accès à tous les épisodes:
aivio.rtf.be/emission/bienvenue-au-club-25056

Episode #12 dès le 31 mai

JAZZ, SWING ET... TATATA!

Retrouvez en radio Jazz, swing et... tatata! Une émission bimensuelle animée par Christian Beaupère président du comité administratif de la Maison du Jazz et talentueux batteur! Le jeudi à 15h, en rediffusion le samedi à 22h et le jeudi suivant dès potron-jacquet, à 5h. Liège. 93.8 MhZ www.rcf.be

INSPECTEURS DES RIFFS

Une émission concoctée par les joyeux lurons de la Maison du Jazz et de la Maison du Rock...
Sur 48FM (48fm.com / 100.1 MhZ Liège)
Mardi 21/05 de 20h à 22h Rediffusion: 23/05 à 10h
Podcasts sur : www.mixcloud.com/Inspecteursdesriffs
et sur le site de JAZZMANIA : <https://jazzmania.be/podcasts/>

LES PLAYLISTS DE LA MAISON DU JAZZ...

La petite Histoire audio du Jazz, Blue Noon numériques, playlists diverses... toujours disponibles sur le Soundcloud de la Maison du Jazz :
<https://soundcloud.com/user-38355253-849502013>

FOCUS

RON CARTER Doucement les basses

Avant de voir Ron Carter sur l'écran de la Maison du Jazz le 17 mai prochain, il n'est pas sans intérêt de lire quelques-uns de ses propos sur lui-même et le milieu musical.

Lors des interviews de Ron Carter, il y a deux scies qui reviennent inmanquablement. D'abord, on l'interroge sur le fait qu'il détient un record au Guinness Book (mais oui!). Au titre du bassiste de jazz figurant sur le plus d'enregistrements (2221 en date du 15 septembre 2015 et en hausse toujours constante). Et on lui demande ce que c'était de jouer au sein du fameux quintet de Miles Davis dans les années 60 (en compagnie de Wayne Shorter, Herbie Hancock et Tony Williams). Un peu court pour aborder ce musicien légendaire et toujours actif à 87 ans.

Sur l'abandon du violoncelle et d'une carrière dans la musique classique

"La contrebasse, cela répondait à un choix économique aussi. J'avais une famille, je devais bosser, c'était un instrument plus facile pour y arriver. Surtout quand vous étiez noir dans les années 50. Le classique, c'était pas vraiment pour nous ou, en tout cas, beaucoup de choses étaient faites pour nous dissuader de s'engager dans cette voie."

Libération, juillet 2019

Sur le rôle d'un contrebassiste

"Je suis une sorte de porte-parole, de vendeur pour tous les autres contrebassistes. La plupart des musiciens ignorent le gars ou la fille derrière, parce que le gars ou la fille en question accepte d'être ignoré et se contente d'attendre son solo. Moi, je n'attends pas mon solo. C'est moi qui mène le foutu band."

La Presse, septembre 2023

"Je pense que le bassiste est responsable d'un groupe. Je l'appelle le "quarterback" du groupe. En tant que tel, chaque note qu'il joue affecte l'accord. Voici l'accord que nous jouons. Chaque note annonce la forme: c'est le pont, c'est le retournement. Chaque accord qu'il ou elle joue indique le tempo: voici le bon tempo que nous sommes censés adopter. Chaque note qu'il ou elle joue détermine le groove: jouent-ils un rythme reggae, mec? Ou est-ce une salsa? Chaque note jouée par le bassiste annonce la hauteur de ton, j'entends par là l'intonation générale du groupe.

Parfois, le piano se dérègle et s'il ne joue pas, le seul gars qui a une chance de jouer la même hauteur tout le temps est probablement un bon bassiste. Chaque note qu'il joue annonce la présence de sa voix. Elle contient des informations pour les autres membres du groupe. Enfin, chaque note qu'il ou elle joue est la dynamique qu'il ou elle présente. Chacune de mes notes fait tout cela. Et si je suis appelé à réaliser tous ces différents projets, les gens qui m'engagent comprennent évidemment que je leur présente ces options à chaque fois que je joue. Et que je les donne volontiers et aussi largement que possible pour un salaire que j'estime raisonnable."

American Song, 2022

Sur sa collaboration avec Miles Davis (1963-68)

"Ce groupe était un laboratoire et Miles était le chimiste en chef. Je suis très fier de la musique que nous avons faite et, même aujourd'hui, je pense qu'elle se démarque encore. Miles n'était pas du genre à donner des ordres en studio, il s'intéressait davantage à ce que vous apportiez à la session. Il s'agissait d'écouter, de prêter attention, de comprendre ce qui se développait. C'était une aventure.

J'ai appris beaucoup de choses en travaillant avec Miles. J'ai certainement appris qu'en tant que chef d'orchestre, il faut avoir les épaules larges, car toutes les responsabilités vous incombent. J'ai quitté Miles en 1968 parce que nous avions beaucoup voyagé et que je voulais passer plus de temps à la maison. À ce moment-là, on me proposait de jouer sur des sessions en studio, je savais donc que je pouvais survivre sans avoir à être constamment sur la route."

The Guardian, novembre 2023

Sur le racisme

"Ça me donne des frissons d'effroi de repenser à la fois où le maître de cet hôtel de luxe a appelé son supérieur parce qu'il refusait d'admettre que je pouvais être le propriétaire de la voiture que je voulais stationner. Je ne peux pas croire que ça m'est arrivé, et ce n'est qu'un exemple. C'est un des sillons dans le tronc d'arbre de qui je suis et c'est ce sillon qui me rappelle que je dois chasser en moi le moindre germe de haine."

La Presse, sept. 2023

Sur la politique et la musique

"Je n'ai jamais essayé d'utiliser une scène pour faire de la politique. Je ne suis pas sûr d'être d'accord avec le fait que l'on puisse écouter un groupe et interpréter ses motivations pendant le concert et certainement après. Les gens peuvent analyser tout ce qu'ils veulent, mais je ne suis pas sûr d'adhérer au concept selon lequel la musique est une langue internationale. Je n'en suis pas encore là. En ce qui me concerne, j'aime à penser que je suis capable de séparer la politique de la vie du conflit en cours sur le podium. Par conflit, je veux dire que nous avons tous des façons d'entendre un morceau. Nous devons décider quel est le point de vue le plus pertinent



et quel est celui qui va nous emmener ailleurs. Les événements extérieurs ont-ils eu une incidence sur ma musique à cette époque? J'aime à penser que, dans l'ensemble, non. Mais en réalité, nous vivons dans une société où nous jouons ce que nous ressentons. D'une manière générale, je suis sûr que cela a eu un impact. Mais je ne pense pas que l'assassinat de JFK m'ait poussé à jouer du blues plus sérieusement."

JazzWax, mars 2008

Sur la durée d'un disque

"L'une des raisons pour lesquelles je pense que la longueur du CD a été préjudiciable à l'artiste est que je ne suis pas sûr qu'il y ait beaucoup d'artistes de la jeune génération capables de raconter une histoire en septante-cinq minutes et de faire en sorte que tout le monde lise tous les chapitres. Je n'ai jamais vu cela. Je suis sûr que quelqu'un l'a fait, mais c'est difficile. Je suis sûr que neuf personnes diront: "Hé, mec, j'ai fait ça". Mais encore une fois, si vous cherchez des normes, pas plus de trente-sept minutes, c'est tout et la musique est incroyable, pas seulement parce qu'elle s'est bien vendue. Mais le fait est que chaque morceau a de la valeur et que chaque morceau est une déclaration forte. C'était nouveau pour l'époque, c'est une évidence, et je ne suis pas sûr que le disque qui dure 65 minutes ait la capacité interne de donner envie à tout le monde d'acheter ce disque parce qu'il contient tellement de musique, toute la musique. Au Japon, on m'a dit: "Mr Carter, ne faites pas un disque de plus de cinquante minutes, c'est notre limite."

Bass Musician Magazine, juillet 2021

Sur la qualité musicale

"La qualité de la musique elle-même dépend de la possibilité d'enregistrer à nouveau des disques de jazz. L'une des choses qui manquent au jazz, c'est qu'il n'y a pas de disque physique de la musique. La musique en streaming ne sonne pas de la même manière. L'essence, la substance du jazz est difficile à maintenir, le streaming et le téléchargement sont bons pour la croissance de la musique, mais pour l'explosion de la musique, nous avons besoin du bon format de la musique. Le fichier mp4 n'est pas le véritable son de la musique. Je ne sais pas qui mènera le changement, mais le jazz est toujours en mouvement, c'est comme... Savez-vous à quoi ressemblent les gâteaux marbrés? C'est ça le jazz. Certaines couleurs deviennent plus grandes à un moment donné, ça évolue tout seul, personne ne peut le prédire."

Jazz Espresso, décembre 2017

Sur les réseaux sociaux (où il est très présent)

"Étant donné que le jazz n'est pas le principal centre d'intérêt des gens qui écoutent de la musique, les moyens que nous avons trouvés et qui sont à notre disposition pour faire en sorte que notre public reste le même, voire s'élargisse, sont le blitz des médias sociaux. J'ai des gens qui travaillent avec moi et qui rendent cela possible. Il ne s'agit pas de nouveaux fans en soi, mais d'un public en soi pour d'autres musiciens de jazz. La communauté du jazz est désormais en mesure de tirer parti des médias sociaux à sa disposition et d'attirer des personnes qui ne la connaîtraient pas. C'est essentiel."

Hit-Channel, avril 2023

Sur sa longévité

"J'ai un bon régime alimentaire, bien équilibré. Je fais très attention à ce que je mange et à la manière dont je le fais. J'essaie de me coucher le plus tôt possible lorsque je n'ai pas à me produire sur scène. Je suis déterminé à jouer mieux que la nuit dernière. Je m'entraîne trois jours par semaine pendant une heure avec mon entraîneur et je continue à le faire depuis plus de 30 ans. Même lorsque je me produis en permanence dans des endroits différents, je m'assure de prendre un petit déjeuner. Pour l'inspiration, je suis mon "moteur interne". C'est ma responsabilité, ma détermination à améliorer ma propre musique."

Jazz Espresso, décembre 2017

Sur l'attitude

"Il y a trois conseils que je donne à tous mes étudiants: premièrement, soyez à l'heure. Le temps, c'est de l'argent, alors ne le gaspillez pas. Deuxièmement, faites taire votre ego. Soyez attentif et jouez bien. Troisièmement, gardez vos oreilles ouvertes. Si vous avez laissé votre ego à la maison et que vous avez les oreilles ouvertes, vous pouvez entendre ce qui se passe dans la musique et apporter la meilleure contribution possible."

The Guardian, novembre 2023

Sur le silence

"Le silence est mon deuxième meilleur ami. J'aime penser que je sais de plus en plus quand ne pas jouer, mais c'est un apprentissage constant."

Propos cueillis par Jacques Onan

AGENDA

Mer 01/05 21h | JP'S | Liège

LLH JATOBA QUARTET

Du jeudi 02/05 au dimanche 05/05

FESTIVAL UHODA JAZZ A LIEGE

Ven 03/05 20h30 | CC | Ans

SWING DEALERS

Sam 04/05 20h30 | Blues-sphere | Liège

WOMEN'S BLUES

Mer 08/05 21h | JP'S | Liège

PLURISM FEAT. FEYA FAKU "UMHLANGANO"

Ven 10/05 20h15 | Foyer culturel | Sprimont

AMLOU

Sam 11/05 20h30 | L'An Vert | Liège

DEXTER GOLDBERG TRIO

Sam 11/05 20h30 | Blues-sphere | Liège

LIGHTNIN' BUG

Mer 15/05 21h | JP'S | Liège

STEPHANE MERCIER TRIO

Ven 17/05 20h30 | L'An Vert | Liège

OREIKA BALKAN PROJECT

Ven 17/05 20h | Maison du Jazz | Liège

SOIRÉE VIDEO - RON CARTER

Sam 18/05 20h30 | Blues-sphere | Liège

JORG DANIELSEN

Mer 22/05 21h | JP'S | Liège

EARTHWAY QUINTET

Ven 24/05 20h30 | Blues-sphere | Liège

SARON CRENSHAW

Sam 25/05 16h | Auditorium de la Boverie | Liège

SONNYLAMSON

Sam 25/05 20h30 | L'An Vert | Liège

JEAN-CHRISTOPHE RENAULT "UNDER TROUBLED WATERS"

Dim 26/05 17h | Taverne de l'Yser | Liège

FERNANDO NERIS BLUES TRIO

Mer 29/05 21h | JP'S | Liège

CHARLIER / SOURISSE / WINSBERG

Ven 31/05 21h | JP'S | Liège

JAZZ & MORE: ERWIN VANN & PETER HERTMANS DUO



BULLETIN MEMBRE

> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, deux solutions :

- la carte *Passion* : 50€ qui donne accès aux collections, ainsi qu'aux cycles numériques et thématiques
- la carte *Standard* qui donne accès aux collections : 30€ / 25€ (étudiant.e, demandeur.se d'emploi, retraité.e)

A verser sur le compte BE36 0682 2398 8181
avec en communication : cotisation membre +
votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.

Les deux cartes donnent aussi droit à des réductions sur nos soirées, certains concerts et festivals, ainsi qu'à l'abonnement à notre mensuel Hot House

> Si vous souhaitez soutenir la Maison du Jazz :
• la carte de soutien : 10€

> pour recevoir nos informations :

- demandez à recevoir notre newsletter mensuelle
- E-mail : lamaisondujazz@gmail.com
Website : www.maisondujazz.be

Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue Sur les Foulons 4000 Liège

Tél : 04 221 10 11

Heures d'ouverture :
- lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h
- mercredi de 14h à 17h
- sur rendez-vous

