

LES PÉPITES...BD

Entre l'expo à St-Luc et celle du CBBB, l'occasion était toute trouvée de replonger un moment dans le temps et de rappeler la présence du jazz dans des BD plus anciennes, drôles ou moins drôles, à vocation historique ou pas. En si peu d'espace, pas question de tenter un vrai survol historique (une autre fois peut-être) mais juste, à travers quelques cases, de se remettre en mémoire quelques incursions bleues dans le petit monde de la BD.

Et pourquoi ne pas commencer, dans les grands classiques, par ces cases mythiques parues dans Spirou à commencer par le fameux Dizzy de *La ribambelle*, trompettiste évidemment, et se faisant tancer par son professeur de musique avant d'être félicité, dans la rue, par le critique Carlos de Zakousky (Carlos de Radzitsky of course) !



Lucky Luke ensuite qui, dans *En remontant le Mississippi*, découvre un style de musique plutôt prometteur...

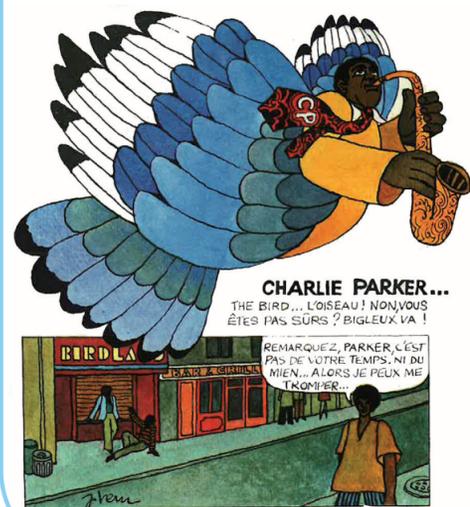


HIER À FRANCFORT, J'AI ACHETÉ DE TERRIBLES DISQUES DE JAZZ MODERNE! UN NOUVEL "OSCAR PETERSON", AVEC L'UNIQUE "RAY BROWN", À LA BASSE ET... AH! ICI "CHARLIE MINGUS", DANS "WEDNESDAY NIGHT PRAYER MEETING",... FORMIDABLE! SURTOUT LA PARTIE SAX / JE VOUS FERAI ÉCOUTER ÇA... ET LE "JAZZ MEETS INDIA", AVEC LE TRÈNE SCHWEITZER TRIO, ET CE SENSATIONNEL...

Ou encore cette case de Walthéry dans laquelle Walter parle de ses nouvelles acquisitions (sans doute la seule fois où le nom d'Irene Schweizer apparaît dans une BD.)



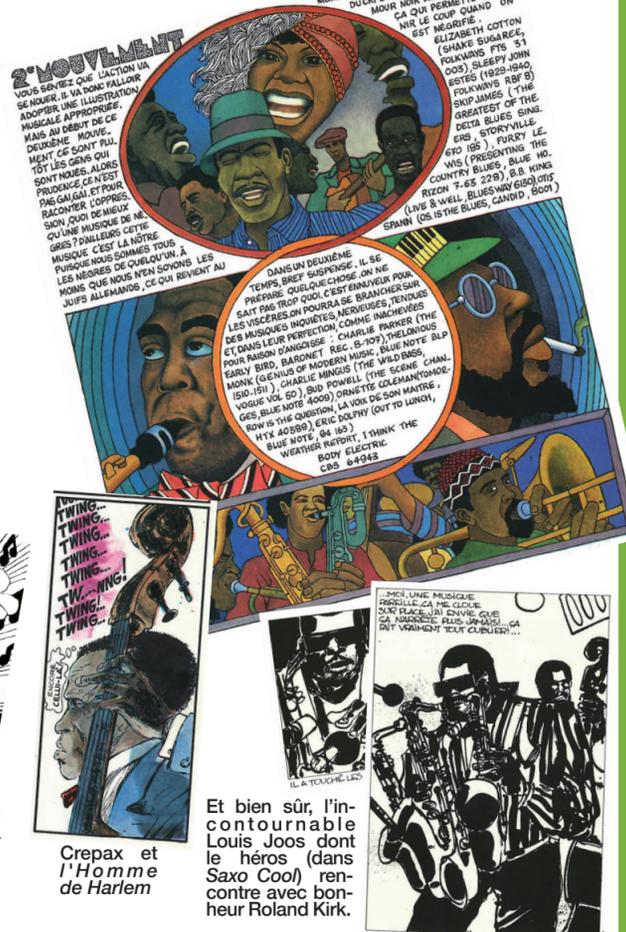
Dans un tout autre domaine, les septies et cette évocation de Parker dans *En douce le bonheur* (Christin-Vern).



CHARLIE PARKER... THE BIRD... L'OISEAU! NON VOUS ÊTES PAS SÛRS? BIGLEUX VA!

REMARQUEZ, PARKER, C'EST PAS DE VOTRE TEMPS. NI DU MIEN... ALORS JE PEUX ME TROMPER...

Ou, des mêmes, ces cases mythiques de *Sixties Nostalgia* où apparaissent Mingus, Hendrix, Gato and cie.



Crepx et l'Homme de Harlem

Et bien sûr, l'incantable Louis Joo dont le héros (dans *Saxo Cool*) rencontre avec bonheur Roland Kirk.

Ou cette case de Munoz et Sampayo dans laquelle Gato Barbieri chante cette mélodie argentine reprise dans l'album *Fenix* (El arriero).



Toujours Munoz et Sampayo et leur lecture de la vie de Billie Holiday...



Plus près de nous, l'apparition, à la Rose noire, de Bobby Jaspas (difficilement reconnaissable) dans le volume 5 des *Maitres de l'orge*. la série de Callède et Séjourné *L'Appel des origines* dont le tome 1 se passe dans le Harlem de la grande époque. Sans oublier la série *Jazz Maynard* centrée sur un trompettiste à qui il va arriver des bricoles, ni la sulfureuse Jessica Blandy dans *Nuit Couleur blues*...

J'arrête, y a plus de place mais décidément, il faudra y revenir un jour ou l'autre un peu plus sérieusement!

JPS

FESTIVALS D'ETE

TOURNAI JAZZ FESTIVAL

Du 25 au 30 juin
Dee Dee Bridgewater, Avishai Cohen, Belmondo Dead Jazz, Quentin Dujardin 4tet feat. Manu Katché, Alexandre Cavalière feat. Francis Lockwood, Rêve d'Éléphant Orchestra, Iguazu Quintet, Old Time Jazz Band, TKTS 4tet, Gospel Pi Job...
<https://www.tournaijazz.be/>

GENT JAZZ FESTIVAL

Du 5 au 20 juillet
Bill Frisell Trio, Eric Truffaz, Joshua Redman Group feat. Gabrielle Cavassa, Melanie De Biasio, Trombone Ensemble Nabou Claerhout, Wajdi Riahi Trio, James Brandon Lewis Trio, Jeroen Van Herzele & Stéphane Galland Duo, Irreversible Entanglements feat. Moor Mother, De Beren Gieren, Lee Ritenour & Dave Grusin...
<https://www.gentjazz.com/fr>

BROSELLA URBAN ETNO & JAZZ FESTIVAL

6 & 7 juillet
Flat Earth Society, Jonathan Blake Quartet, Taxi Wars, BXL X LDN Interplay feat. Binker Golding, Stéphane Galland & Bram De Looze, John Ghost, Halva Project, Griboujazz...
<https://www.brossellafestival.be/fr>

DINANT JAZZ FESTIVAL

Du 26 au 28 juillet
Maxime Blésin Quartet, Stefano Di Battista, Chris Potter Quartet, Rhoda Scott Duo, Dinant Jazz Orchestra + guests, Vincent Peirani/Grégoire Maret/Elena Pinderhugues, Sax Summit (Chris Potter/Lionel Belmondo/Stefano Di Battista/Stéphane Mercier/Eric Legnini/Thomas Bramerie/Dré Pallemarts).
<https://www.dinantjazz.com/>

GOUVY JAZZ FESTIVAL

Du 2 au 4 août
Lisa Jazz trio, Philip Catherine piano Trio, Carlos Averhoff Jr. Quartet, Nietcho Reinhardt Trio, Andy Nevala Quartet, The Blakettes, Jeanne Michard Quintet, The Georgios Tsoilis Quartet, Emmet Cohen Trio feat. Ekep Nkwelle + Ruben Fox, Laminor Collectif Quintet, Laurent Doumont, Ista Swing, Muddy Gurdy, Dawn Tyler Watson Quartet, Sawadee & The Cheeky Shakers, Texas Blues Guitar Summit, Maxwell Street Blues Band, Wille & The Bandits, Black Minoo.
<https://madelonne.be/44e-festival/>

B3 - PROVINCE DE LIEGE

Jeudi 8 août 20h
PLAYTIME
J. Borlée / A. Cirri / J-D. Tourneur + guests
Jeudi 22 août 19h30
CEIL COLLECTIF
Création Musique & Mouvement
<https://www.provincedeliege.be/musique>

GAUME JAZZ FESTIVAL

Du 9 au 11 août
Rémy Labbé Quintet, Aleph Quintet, Youn Sun Nah Duo, Thérapie de Couple, Lux Friday Jazz Night, Les P'tits Gaumais du Jazz & MUNSCH Trio, Martin Salemi quintet, Fabian Fiorini, Abyss Mesa Trio, Johan Dupont Trio, Renaud Crols, Duo Storyboard, Georges-Lucas Ilouridz, Duo Mathilde Renault, NØ Steam, Astoria, No Wall, No War, Chrystel Wautier, Dine Doneff-Rousilvo, INUI, Edredon Sensible.
<https://www.gaume-jazz.com/>

JAZZ AU BROUKAY

Du 16 au 18 août
Bitches Brew, Lara & Pascal Mohy Quartet, Ista Swing, Tcha Limberger & Fapy Lafertin, Charlotte Haesen, Le Sousa Schleb...
<https://www.jazzaubroukay.be/>

RALLYE JAZZ 04 Jazz au fil de l'eau

Dimanche 25 août
Griboujazz, Anne Niepold trio, Filippo Bianchini & Nicola Andrioli Duo, Gaspard Six Trio, Phil Abraham & Jacques Piroton Duo, Sakina Abdou "Goodbye Ground" Solo & Brandon Lagaert, Sébastien Hoggé Solo, Charneux/Leleux/Puma Trio.
<https://www.jazz04.be/rallye/>

JAZZ A VERVIERS

Du 13 au 28 septembre
Pirly Zurstrassen "Les Alliances Terrestres", Jean-Paul Estiévenart Quartet, Pierre Malempré "Kind of Blue" Tribute, Toine Thyse "Orlando", Laurent Blondiau Quintet, Pascal Schumacher "Singular Création", O Juliette, Grégory Houben Trio...
<https://www.jazzaverviers.be/>

HOT HOUSE

MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL

#281
JUN
2024

H

Ne paraît pas en juillet/août



Éd. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue Sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1

©Marc Sperber

A LA UNE...

Il était une fois... Eh bien, non! Il était deux fois. Début avril s'ouvrait l'expo "Jazz et Bande dessinée" mont(r)ée à avec l'ESA Saint-Luc. Point de fausse modestie, l'événement a recueilli un franc succès, public et critique. Nous remettons le couvert, avec le Centre Belge de la Bande Dessinée comme partenaire pour une expo qui couvrira tout l'été. Les ingrédients seront sensiblement les mêmes, mais la visite à Bruxelles s'imposera car elle offrira un autre regard. Si les mêmes artistes seront représentés au Musée de la BD, la scénographie différera en regroupant les œuvres par thématiques musicales. Un focus sur Louis Joo y sera également proposé. A Liège, nous avions privilégié les illustrations et les grands formats, à Bruxelles l'accent sera mis sur les planches tirées de ses albums. En prélude, les Pépites du mois illustrent les liens entre jazz et BD.

Il est plein de fois chaque fois que l'été se pointe... Voici la cohorte de festivals étiquetés jazz. Tournai (25-30/06) ouvre la saison avec plus d'une bonne raison de se rendre en Picardie (Dee Dee Bridgewater, Avishai Cohen, Belmondo Dead Jazz). Le Brocella (6-7/07) suit avec son mix urban etno et jazz (Jonathan Blake, Taxi Wars, Flat Earth Society) et Dinant (26-28/07), avec Chris Potter tout en haut de l'affiche, complète le mois de juillet. Août rime avec Luxembourg, direction Gouvy (2-4/08) où Emmet Cohen et Philip Catherine emmènent des découvertes françaises et du groove latino-cubain puis la Gaume (9-11/08) qui accueille entre autres You Sun Nah et un panaché franco-belge. Dans la foulée viendra Jazz au Broukay (16-18/08), manifestation à laquelle nous sommes liés depuis l'origine, et Jazz au fil de l'eau bouclera l'été. A l'heure où nous mettons sous presse, pas (encore?) de nouvelles de Jazz à Huy.

Côté flamand, la faillite de l'asbl Jazz en Muziek en décembre 2022 a rebattu les cartes. Gent Jazz avait été repris d'emblée par l'agence Greenhouse Talent et la tendance de l'an dernier se confirme. Tarifs à la hausse (jusqu'à 95 € pour la journée où Diana Krall est programmée), à moins de choisir l'option "place debout" (49 € pour Diana Krall), et nombre de têtes d'affiche hors jazz (Chic, Rodrigo y Gabriela, Patrick Bruel, AIR...). Jazz Middelheim, lui, n'a pas eu lieu en 2023. La Ville d'Anvers et la VRT annonçaient à l'époque une relance pour 2024. Après un appel d'offres, le choix s'est porté sur un partenariat entre Brocella et Paradise City. Une édition réduite prendra place en septembre prochain, toujours au Park Den Brandt, avec la promesse d'un festival complet pour 2025.

Il sera bientôt pour la trentième fois... l'anniversaire de la Maison du Jazz, inaugurée le 17 septembre 1994. Nous marquons le beat à chaque décennie, 30 ans nous voilà! Vous en saurez un (tout petit) peu plus sur les festivités dans le courant du mois de juin en nous rendant visite sur les Foulons ou en consultant notre site web ou encore nos réseaux sociaux...

JO

NOS ACTIVITÉS..

SOIRÉE JAZZ & TÉLÉ POCKET

Jeudi 27 juin dès 19h Maison du Jazz

SAISON 2!

Pour acter la fin de la saison 2 de notre cycle hebdomadaire Jazz & Télévision, la Maison du Jazz vous propose une soirée spéciale...

Les festivités débiteront avec une heure d'extraits d'émissions allemandes, belges, anglaises et scandinaves, vues ou pas pendant l'année. Suivra une pause buffet avec le retour des pockets qui avaient ravi les papilles et les palais l'an dernier. Après les yeux et la bouche, vous en prendrez plein les oreilles avec un mini-concert proposé par Tom Callens (sax) et Sam Gerstmans (cb). Swing garanti! Retransmission exclusive en maisonvision dans nos locaux. Pas de rediffusion!
Ouvert à tous - Entrée: 5€
Réservation obligatoire (c'était complet en 2023!)
11, rue sur les Foulons - 4000 Liège
T: 04 221 10 11 - lamaisondujazz@gmail.com

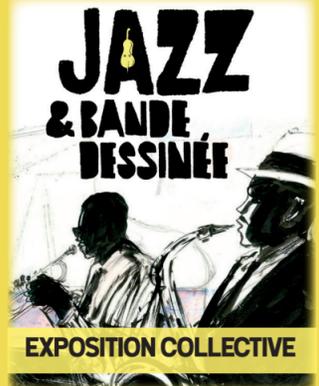
JAZZ PORTRAIT FLÛTE ALORS! (part II)

Mardi 11/06 de 19h à 21h
Jazz Station, Bruxelles PAF: 6 €



CYCLE THÉMATIQUE JAZZ & TELEVISION - Saison 2

Chaque jeudi de 19h à 21h Maison du Jazz, Liège



L'exposition "Jazz & Bande dessinée" proposée récemment par la Maison du Jazz en collaboration avec le conseil culturel de l'ESA Saint-Luc Liège sera présentée au Musée de la BD à Bruxelles pendant la période estivale.
Du 11/06 au 08/09
Vernissage le 11/06 à 18h30
CENTRE BELGE DE LA BANDE DESSINÉE
20, rue des Sables
1000 Bruxelles

CYCLE DE CONFERENCE

JAZZ IN LITTLE BELGIUM (PART IV)

Présentation Jacques Onan
Espace Toots, La Hulpe
Mercredi 5 juin à 20h PAF: 10 €

ATELIERS DU VENDREDI

Chaque vendredi de 15h à 17h
Venez partager vos coups de cœur à la Maison du Jazz

L'HISTOIRE DU JAZZ

sur VIMEO en 85 épisodes par J-P SCHROEDER

Une évocation des grands chapitres de l'histoire du jazz à travers une multitude de documents audio et vidéo.
Inscriptions par mail ou téléphone, à la Maison du Jazz.
04 221 10 11 - lamaisondujazz@gmail.com

RADIO À GOGO...

BIENVENUE AU CLUB!
Le podcast mensuel de la RTBF et la Maison du Jazz sur les clubs de jazz. Accès à tous les épisodes:
audio.rtbf.be/emission/bienvenue-au-club-25056

INSPECTEURS DES RIFFS

Une émission concoctée par les joyeux lurons de la Maison du Jazz et de la Maison du Rock...
Sur 48FM (48fm.com / 100.1 MHz Liège)
Mardi 18/06 de 20h à 22h Rediffusion: 21/06 à 10h
Podcasts sur : www.mixcloud.com/inspecteursdesriffis
et sur le site de JAZZMANIA : https://jazzmania.be/podcasts/

LES PLAYLISTS DE LA MAISON DU JAZZ...
https://soundcloud.com/user-38355253-849502013



INTERVIEW ANNE GENNEN

Pour en savoir plus sur la saxophoniste Anne Gennen, invitée de notre session Blue Afternoon du mois de février...

Comment s'est faite ton approche musicale?

Mon papa écoutait assez bien de jazz à la maison et j'allais souvent avec lui à la Ferme Madelonne à Gouvy qui n'était pas très loin de Vielsalm, où nous habitons. Et j'ai un souvenir de ouf de l'Amé des poètes qui débarque sur scène, je me souviens, j'étais au balcon, j'étais toute petite, entre 7 et 9 ans, et Pierre Vaiana jouait du saxophone les pieds nus. J'ai tout simplement adoré cela et je me suis dit que je voulais faire ça plus tard!

T'es-tu directement mise au saxophone ou bien as-tu appris un autre instrument?

Oui, j'ai commencé le saxophone lorsque j'avais 7 ans. Avec ma petite voisine, nous nous sommes dit que nous allions faire de la musique et aller au solfège, que cela allait être super. Elle voulait faire du violon et moi je voulais jouer dans la fanfare car je ne voulais pas jouer seule, je sentais déjà petite que ce ne serait pas mon truc. Je ne désirais pas aller vers les cuivres mais j'avais envie de saxophone, clarinette ou flûte, ou même de piano mais cela ne convenait pas aux fanfares donc j'ai de suite écarté le piano. Et puis j'avais entendu une fanfare dans laquelle les flûtes se trouvaient au premier rang et non seulement on ne les entendait pas, mais en plus les filles flûtistes devaient porter des jupes et ça, ce n'était déjà pas mon truc!

Je suis ensuite allée voir un professeur du nom de Dominique Goffinet qui m'a fait écouter le son qu'avaient la clarinette et le saxophone, et je lui ai dit que c'est ça que je voulais apprendre.

Mon parrain joue du saxophone et a une oreille incroyable, il n'a jamais formé de groupe mais j'adorais lorsqu'il me jouait quelques notes. Il a aussi fabriqué quelques instruments dont une sorte de harpe suspendue avec deux bâtons en guise de percussion, la musique m'est aussi un peu venue de lui.

Tu joues aussi du baryton...

J'ai eu l'occasion d'emprunter celui du conservatoire pour en jouer en quatuor. Nous jouions des œuvres contemporaines pour lesquelles il fallait deux barytons et un basse, j'utilisais alors le baryton mais je n'en n'avais pas personnellement. Et puis à un moment donné, je me suis retrouvée à faire une section de cuivre en studio pour Superlux, avec Adrien Lambinet et Raphaël D'Agostino au début des années 2000.

Puis en 2004, je me suis acheté un baryton pour Funk Sinatra avec Manu Louis qui a commencé à écrire pour le baryton car il avait envie d'un autre instrumentarium, comme la clarinette basse et le saxophone baryton. J'ai commencé à faire un peu de sport pour le souffle et pour arriver à le porter car j'étais encore un peu fébrile avec ça et je le déposais sur un pied porte tuba. Je pense que c'est vraiment quand les Anchoises ont commencé, c'est-à-dire en 2010, que j'y ai vraiment cru et j'y suis allé à fond. Et malgré tout, avec Les Anchoises, je suis plutôt dans un rôle d'accompagnement, même si nous sommes un duo que l'on veut libre, mais je n'improvise pas, sauf sur un titre dans lequel je prends un peu de place, mais c'est toujours difficile de lâcher son rôle de basse batterie. Mais par contre, je joue dans un nouveau groupe de Fabian Beghin intitulé Calypso Nation, dans lequel j'ai de la place pour m'exprimer mélodiquement et pour improviser au baryton. Musicalement, c'est plutôt du genre steel drum avec un percussionniste, un chanteur guitariste et le baryton, nous interprétons des classiques de la chanson anglophone et française des années septante à nonante en version caribéenne.

Le jazz, une musique d'homme...

Pour moi, il y a deux choses. Il y a le fait que je ne parle pas de moi en parlant de jazz, mais plutôt de musique improvisée ou plurielle. De base, je n'ai jamais cherché à être une musicienne de jazz, j'ai un bagage très classique que j'ouvre aux possibilités infinies de libération d'expressivité, en changeant mes becs par exemple. J'ai toujours été intéressée par l'improvisation et à faire ce qui me passe par la tête. Après, ce n'est pas le désir d'être différente, c'est vraiment juste essayer de faire ce qui nous parle avec nos moyens. Si j'avais étudié le jazz comme une folle, je jouerais peut-être du jazz, je ne sais pas, j'ai dû arrêter le conservatoire pour sortir des lignes et faire autre chose que ce qu'on nous enseignait.

Je suis dans un milieu où je n'ai jamais dû me vendre dans le sens où je fais plutôt des groupes qui font des animations, ce sont des petites formules faciles à caser, donc on nous appelle et nous fonctionnons beaucoup par bouche à oreille. Nous jouons aussi pour des soirées privées avec un public de 50 à 100 personnes maximum et j'adore ce côté proximité où il y a du partage, je n'aimerais pas vraiment jouer devant trois mille personnes! Lorsque nous avons débuté Les Anchoises avec Aurélie (Charneux), nous nous sommes posés des questions existentielles, à savoir pourquoi nous faisons de la musique et vers où nous allions. Nous avons travaillé un répertoire de cinq titres pour le jouer dans un café, proche des gens, c'était top, et ils nous ont demandé d'apprendre quelques chansons de leur choix afin de nous réinviter. Nous avons lancé les Anchoises, nous étions sans étiquette et libres de jouer ce que nous voulions. C'était une sorte de retour aux sources qui nous faisait grand bien et je pense que nous apportons des choses aux gens! Le fait d'être une fille dans un univers plutôt masculin est parfois lourd, oui très lourd. Mais vraiment, en tant que musicienne, on te regarde parfois avec une de ses têtes... Si tu vas en France



par exemple et qu'on ne te connaît pas, ils vont d'abord demander à t'entendre jouer, alors que pour un mec, les portes vont s'ouvrir plus facilement. Je me souviens d'un festival où il y avait un problème de micro et les techniciens ont mis très longtemps avant de se remettre en question et accepter le fait que le problème venait de leur câble, ce que nous savions dès le départ, c'était dingue!

Tu n'as donc pas terminé le conservatoire?

Je pense avoir fait ce qu'il fallait. Je ne me plaisais pas au cours de saxophone, donc j'ai juste fait un prix et j'avais les diplômes qu'il me fallait pour enseigner. Par contre, je me plaisais bien en cours de musique de chambre, donc j'y suis restée.

Pour toi, la musique est vraiment une hygiène de vie, ça fait partie de ton bien-être, ton quotidien, une nourriture, quoi...

Ah oui, oui, oui. C'est un besoin car je blablate pas mal mais j'ai en général du mal à m'exprimer, c'est plus simple avec un saxophone en main. À l'école, ça ne se passait pas bien, par contre lorsque j'allais à l'Académie mon instrument en main, je savais qui j'étais et pourquoi j'y allais, la musique m'a directement construite en fait!

Et si tu n'étais pas musicienne?

Houla! Lorsque j'avais 4 ans, je voulais être une fée jardinière, donc être dans le jardin, mais que ça pousse tout seul, sans que je ne doive rien faire. J'étais souvent au jardin avec ma grand-mère et en rhêto je me suis dit que je devais faire quelque chose de sérieux, que j'allais faire le droit, mais je n'y ai pas pensé longtemps (rires). Et en arrivant au Conservatoire, j'ai suivi des cours du soir d'allemand pour me valoriser et ne pas faire que de la musique car toute ma famille me demandait ce que j'allais faire comme études. En fait, je n'ai jamais vraiment su ce que je voulais faire, ma vie était la musique et l'est encore aujourd'hui! J'ai besoin de ce partage, de l'interpersonnel et ce qui est sûr, c'est que je ne me retrouverai jamais à travailler seule devant un ordinateur. Ça, ce n'est pas moi car j'ai besoin du contact avec les autres.

Et tes partenaires musicaux, tu les choisis au feeling, au fil des rencontres?

Ce sont des rencontres hebdomadaires où l'on se dit que l'on ferait bien de la musique ensemble et ça fonctionne parfois dès les premières notes, tu sens qu'il y a le même feeling. Mais c'est vrai que les rencontres musicales, c'est parfois dingue. Ou on m'appelle et je le sens ou pas, et je mets le pied dedans ou pas.

Adrien Lambinet par exemple, je vous vois un peu de la même façon, un peu hors des cases et un peu le même parcours, le même feeling, le même...

Tout à fait, oui, on s'entend très bien et nous nous comprenons bien. J'ai eu aussi beaucoup de chance de travailler avec Garrett List avant Orchestra Vivo, c'était le Riffing Society et nous étions accompagnés de danseurs. J'ai joué dans des spectacles pour enfants et j'aime ça parce qu'il y a beaucoup d'interactions. J'aime mélanger les disciplines car il se passe souvent quelque chose, ça me donne des raisons de jouer et de composer. Je n'arrive pas à composer toute seule chez moi, sauf exceptionnellement des petits extraits ou des petits éléments musicaux, pour des dessins animés ou pour des trucs comme ça. J'ai besoin de cette interrelation-là et ces moments d'improvisation-là avec les danseurs, comme nous le faisons avec Garrett, c'était vraiment un plaisir.

Quel genre de musique écoutes-tu?

En fait, pas du tout celle que je joue parce que finalement je joue beaucoup de pop, mais je n'en n'écoute pas. Pour le moment, j'écoute l'accordeoniste Lionel Suarez, il est extraordinaire. Il fait tout avec une énergie de ouf et a une créativité incessante, il ne fait jamais deux fois la même chose et il a un discours très inspirant. Le soir dans mon lit, c'est plutôt du classique, en musique baroque j'adore Horowitz par exemple. Et sinon, je vais à pas mal de concerts et j'achète souvent le CD du concert qui me plaît. Et si je mets une playlist sur Deezer que je viens d'acquérir, je mets plutôt du Paul Desmond et Monty Alexander dans le moteur de recherche et je vois vers où cela m'emmène. J'aime aussi me remettre à l'occasion une petite dose d'Aka Moon!

Que penses-tu de notre monde actuel? Un immense débat dont on pourrait parler des heures...

Oui, je fais généralement attention à ce que je fais pour la planète mais dans la région où j'habite, on a d'office besoin d'une voiture; la mienne est montée au gaz mais est-ce vraiment mieux, on ne sait pas! Ce qui est sûr, c'est que j'ai besoin de moyens spirituels pour vivre avec les deux pieds sur terre. C'est difficile d'en parler car tout est tellement compliqué. Cela dépend de son point de vue mais c'est aussi ce qui fait la particularité, la richesse et l'inconvénient de l'être humain, je pense. Chacun doit chercher à se développer et à élever l'état de vie pour tenter d'élever le reste. Se regrouper entre personnes qui ont les mêmes valeurs et faire notre petite vie, faire notre popote entre nous et en toute conscience! Cela n'empêchera pas le côté sombre que nous avons en nous, mais le fait de se réunir et de voir les réalités en face, le fait de confronter nos idées donnent de la valeur à ce que l'on pense et donc de la force. Une chose est sûre, il faut dialoguer et partager!

Propos recueillis en visio technicolor par Olivier Sauveur

AGENDA

Sam 1 Juin 20h30 L'An Vert Liège
JEROEN VAN HERZEELE & STEPHANE GALLAND
Sam 1 Juin 20h30 Blues-sphere Liège
FOUFI & FRIENDS
Mer 5/06 21h JP'S Liège
VIRGINIA MAC DONALD
Ven 07/06 20h30 CC Ans
SLR 5
Sam 08/06 20h30 L'An Vert Liège
JF FOLIEZ AMATO QUARTET
Mer 12/06 21h00 JP'S Liège
SIMON COMTE QUARTET
Sam 15/06 20h30 L'An Vert Liège
OLIVIER COLLETTE TRIO
Mer 19/06 21h JP'S Liège
MATHYS/IDRIS QUARTET
Ven 21/06 20h Place des Carmes Liège
FETE DE LA MUSIQUE: CHARNEUX/LELEUX/PUMA TRIO
Ven 21/06 20h30 L'An Vert Liège
FETE DE LA MUSIQUE: LES JOURS QUI BRULENT
Ven 21/06 19h L'Aquilonne Liège
FETE DE LA MUSIQUE: FERNANDO NERIS
Jeu 27/06 19h Maison du Jazz Liège
SOIREE JAZZ & TELE POCKET: PROJECTION & MINI CONCERT AVEC TOM CALLENS & SAM GERSTMANS
Ven 28/06 20h30 L'An Vert Liège
SLOW SESSION: MOHY/LIEGEOIS/GERSTMANS
Ven 28/06 21h JP'S Liège
NICK FINZER "LEGACY"
Sam 29/06 20h30 L'An Vert Liège
DOCK IN ABSOLUTE

La maison du jazz sera fermée du 1 au 15 août
Bonnes vacances!



BULLETIN MEMBRE

> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, deux solutions :

- la carte **Passion** : 50€ qui donne accès aux collections, ainsi qu'aux cycles numériques et thématiques
- la carte **Standard** qui donne accès aux collections : 30€ / 25€ (étudiant.e, demandeur.se d'emploi, retraité.e)

A verser sur le compte BE36 0682 2398 8181 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.

Les deux cartes donnent aussi droit à des réductions sur nos soirées, certains concerts et festivals, ainsi qu'à l'abonnement à notre mensuel Hot House

> Si vous souhaitez soutenir la Maison du Jazz :

- la carte de soutien : 10€

> pour recevoir nos informations :

- demandez à recevoir notre newsletter mensuelle
- E-mail : lamaisondujazz@gmail.com
Website : www.maisondujazz.be

Maison du Jazz de Liège et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue Sur les Foulons 4000 Liège

Tél : 04 221 10 11

Heures d'ouverture :

- lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h

- mercredi de 14h à 17h

- sur rendez-vous

