

Par Jean-Pol Schroeder

Le mois dernier, nous vous avons rappelé, photos à l'appui, les grandes lignes de la préhistoire et de la naissance de la Maison du Jazz. Depuis les rêves de Nicolas Dor jusqu'à l'ouverture le 17 septembre 1994, il y a trente ans ! A travers les Pépites des mois à venir, nous explorerons les différentes collections, les 1001 animations organisées intra et extra muros, les expositions, les événements, l'évolution de l'équipe, les aménagements et les non-déménagements, bref tout ce qui fait depuis trente ans le quotidien de notre Maison ! Et on commence, logiquement, par les collections et plus précisément par les collections audiovisuelles.

## II. LES COLLECTIONS

### PREMIÈRE PARTIE : L'AUDIO-VISUEL

1

Dès le départ, l'ADN de la Maison du Jazz a été la défense du patrimoine jazz, belge et international. Les premières collections engrangées étaient constituées de plus ou moins 7000 vinyles issus des armoires de la RTBF, et d'autant de vinyles offerts par les différentes sections de la Discothèque Nationale qui avaient besoin de place pour accueillir les CD's. Ont suivi, dès les premiers mois d'existence de la Maison, des collections proposées par des particuliers. A tous les coups — et c'est toujours vrai aujourd'hui — l'arrivage d'une collection suppose un scénario inaltérable et parfois un rien épuisant. Se rendre au domicile des donateurs, remplir une, deux ou trois voitures, décharger rue Sur les Foulons, puis commencer à trier les caisses.



Ci-dessus: triage de caisses en règle dans la collection Henri Braive...

3

Les 78 tours furent remplacés dans les années 50 par les microsillons : 33 tours, 25 cm, 45 tours puis enfin 30 cm. Les 25 cm restent aujourd'hui de superbes pièces de collection dont certaines n'ont pas ou peu été rééditées. Idem pour les 45 tours qui remplissaient les juke-box d'avant l'arrivée du yé-yé. Ce 45 tours de Bobby Jaspar (initialement une session de Sacha Distel, gravée lors d'un retour des USA de notre Bobby) resta longtemps la seule trace de cette superbe séance. Et quand je l'ai enfin trouvé, j'aurais volontiers sabré le champagne (comme le jour où un disquaire liégeois qui se reconnaîtra m'offrit un picture disc 78 tours d'Henri Renaud avec le même Jaspar). Collectors !



Acétates, 78 tours... Attention: Fragile!



4

Le plus gros de la collection de microsillons reste néanmoins constitué par les dizaines de milliers de vinyles 30 cm, parmi lesquels pas mal d'originaux américains historiques (Blue Note, Impulse, Riverside etc.) mais aussi de très nombreux disques européens (dont certains très recherchés au Japon et dans cette partie du monde) et quasi tous les 33 tours enregistrés par des musiciens belges. Tout cela doit évidemment être encodé, classé, comparé, numérisé etc. Au rang des disques historiques, cette intégrale des enregistrements réalisés à Londres en 1927 par un groupe strictement constitué de jazzmen belges. A la tête du groupe, Chas Remue et dans les rangs de ces New Stompers, de futurs leaders de la décennie suivante comme Stan Brenders.



5

Et voici les CD's. Ils nous arrivent bien souvent par milliers, qu'il faut, ici encore, encoder et insérer dans notre serveur. Comme pour les vinyles, la grosse majorité des disques belges ou sur lesquels jouent des jazzmen belges figurent dans nos collections. Mais si vous cherchez un disque rare de Charlie Parker ou d'Albert Mangelsdorff, des albums tchèques, finlandais ou polonais, pas de panique, ils risquent aussi d'être trouvables (et écoutables) chez nous. Et si les intégrales intéressent l'obsessionnel que vous êtes peut-être (comme moi), vous êtes à la bonne adresse également (nous possédons la totalité des collections Classics et Masters, les coffrets genre The Complete Prestige Recordings of...).



6

Si on ajoute à ces disques les milliers de cassettes, les bandes magnétiques, l'une ou l'autre bande en papier, les DAT, pas mal d'émissions de radio numérisées aussi, d'hier et d'aujourd'hui, des enregistrements privés, démos et quelques autres supports improbables, pas sûr qu'une vie suffirait à écouter le tout (merci au passage aux bénévoles).



NB: On n'a pas tout, évidemment, ce ne serait pas drôle!

7

Mais vous le savez sans doute, une de nos marottes, c'est aussi l'image, la vidéo (et on n'a pas attendu les réseaux sociaux pour s'y intéresser de très près). Dès que j'ai fait l'acquisition de mon premier magnétoscope, je n'ai plus raté la moindre image de jazz diffusée sur toutes les chaînes à notre disposition à l'époque. Puis vinrent les VHS du commerce (à prix souvent prohibitif) et enfin, l'explosion du DVD qui relança le marché et fit réapparaître (comme le CD) des tonnes de documents enfouis dans les limbes depuis des lustres. Et quand les DVD réenregistrables apparaurent à leur tour, je ne vous dis pas.

Aujourd'hui, les sources principales sont en ligne mais les échanges entre collectionneurs et la numérisation des anciens supports restent des canaux privilégiés et nous permettent de vous proposer les soirées vidéo, Jazz Portraits, conférences, cycles thématiques etc. Le mois prochain dans Les Pépites : Les Collections (II) Le Papier !

**HOT HOUSE**  
MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL

#283  
OCT  
2024

**H**

Ne paraît pas en juillet/août

MAISON DU JAZZ DE LIEGE'S COFINANCIÉ FRANÇAIS

## ... À LA UNE

«30 nuances de bleu» n'est pas qu'un slogan pour accompagner toute cette saison anniversaire. C'est une manière de souligner la variété de ce que la Maison du Jazz propose depuis sa création. Partager la passion du jazz trouve toutes sortes d'expressions et nous y sommes attachés. Depuis septembre, les ateliers hebdomadaires animés par nos membres ont repris, un nouveau cycle thématique occupe la soirée du jeudi, Stephan Pougin a lancé les concerts Jazz & More, Art Farmer et Billie Holiday ont ouvert la liste de nos portraits musicaux à Liège et à Bruxelles et un douzième épisode s'est ajouté à la série du podcast «Bienvenue au club!». En octobre suivra la première session d'écoute Blue Afternoon en compagnie d'Aurélie Charneux, vue cette année à Liège, à la Fête de la musique aux Chiroux et encore dernièrement dans le cadre du rallye Jazz 04.

Ce mois-ci marquera également l'entame de notre tour de salles liégeoises pour célébrer nos trente ans d'existence avec l'une ou l'autre surprise à la clé. Première station au B3, en partenariat avec la Province de Liège, pour goûter au groove du trio Macondo (en couverture). Avec de la suite dans les idées puisque nous avons programmé début 2022 ce groupe prometteur qui était alors un duo. Ce tour, sans tout dévoiler, vous mènera à la Boverie, à l'An Vert, au Palais des princes-évêques et peut-être encore ailleurs...

Nous parlions de surprise... la première aura lieu au Jacques Pelzer Jazz Club avec un invité exceptionnel du nom d'Eric Legnini! Appelé sur toutes les scènes européennes, le pianiste hutois ne s'est pas retrouvé sur celle d'un club belge depuis très (très très) longtemps. Le 8 novembre sur le coup de 21h, une émotion tout à fait particulière se manifestera quand il se présentera devant le public dans ce qui fut le salon de Jacques Pelzer. Après leur rencontre en 1987, le maître des lieux l'y a souvent accueilli pour jouer de la musique et, accessoirement, au tennis de table. Eric a beaucoup appris au contact de Jacques qui a balisé son début de carrière.

Depuis l'ouverture du club en 2004, Eric Legnini ne s'y est jamais produit. Le centenaire de la naissance de Jacques Pelzer, les trente ans de la Maison du Jazz et les presque vingt ans du club font en sorte que cette envie, la sienne et la nôtre conjointement, se concrétise cette année. Il jouera en trio qui reste son format de prédilection, avec le contrebassiste français Thomas Bramerie et Dré Pallemmaerts aux baguettes et balais, compagnons réguliers dans divers projets. Une prévente des places est prévue (infos pratiques au verso de ce «Hot House»).



Eric Legnini

Be there or be square!  
JO

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue Sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1

## NOS ACTIVITÉS..

### BLUE AFTERNOON

ASBL Barricade  
19-21, rue Pierreuse  
4000 Liège

#### AURÉLIE CHARNEUX



© R. Jousselette

Venez rencontrer, approcher, apprendre, comprendre, discuter et écouter la musique avec celles et ceux qui la créent; c'est ce que vous propose depuis quelques années la Maison du Jazz en collaboration avec (et chez) Barricade asbl! Clarinettiste classique de formation, épicurienne, gourmande, touche à tout, poète, éclectique mais pas tout le temps, fréquemment regardant vers l'Est, mais pas que, toujours ancrée à Liège, mais se laissant porter ailleurs, Aurélie Charneux se passionne très jeune pour la musique et choisit le son comme ligne de vie. Elle est aujourd'hui compositrice et écrit depuis quelques années ses textes, en d'autres mots, une artiste dont la musique est le fil conducteur... mais quel album a pu inspirer une telle vie (personnalité) musicale ? Nous le découvrirons ensemble ce **lundi 21 octobre 2024** de 17h30 à 18h30!

**VENDREDI 4 OCTOBRE 2024 19h**  
SOIRÉE PROJECTION & CONCERT  
**MACONDO TRIO**

19h30 «120 ans de jazz à Liège - survol» Par JP Schroeder  
21h Concert  
B3 Place des Arts, 1 4020 Liège

Réservations sur [www.billetweb.fr](http://www.billetweb.fr)

## CYCLE THÉMATIQUE

### BILL EVANS --- McCOY TYNER

Chaque jeudi de 19h à 21h Maison du Jazz, Liège

Nouvelle formule pour le cycle du jeudi soir à la Maison du Jazz. Après les multiples monographies (Mingus, Coltrane, Miles, Ellington, Blakey...), après les cycles thématiques (standards, jazz belge, jazz et cinéma, jazz et télévision), on vous proposera, tout au long de la saison 2024-2025, de comparer les modèles, la vie, le style, la vision de la musique de deux musiciens d'à peu près la même génération (Bill Evans et McCoy Tyner) et d'analyser l'influence complémentaire qu'ils ont exercée sur les générations suivantes.

## SOIRÉE VIDÉO RICHARD GALLIANO

Présentation Jacques Onan  
Vendredi 25 octobre 20h  
Maison du Jazz, Liège  
PAF: 5 €  
gratuit pour les membres



© J. Lejeune

## ATELIERS DU VENDREDI

Chaque vendredi de 15h à 17h  
Venez partager vos coups de coeur à la Maison du Jazz

## JAZZ PORTRAIT

ROLAND KIRK  
Mardi 15/10 de 19h à 21h  
Jazz Station, Bruxelles PAF: 6 €



## RADIO À GOGO...

**BIENVENUE AU CLUB!**  
Le podcast mensuel de la RTBF et la Maison du Jazz sur les clubs de jazz. Accès à tous les épisodes:  
[audio.rtbf.be/emission/bienvenue-au-club-25056](http://audio.rtbf.be/emission/bienvenue-au-club-25056)

### INSPECTEURS DES RIFFS

Une émission concoctée par les joyeux lurons de la Maison du Jazz et de la Maison du Rock...  
Sur 48FM (48fm.com / 100.1 MHz Liège)  
Mardi 15/10 de 20h à 22h Rediffusion: 19/09 à 10h  
Podcasts sur : [www.mixcloud.com/Inspecteursdesriffs](http://www.mixcloud.com/Inspecteursdesriffs)  
et sur le site de JAZZMANIA : <https://jazzmania.be/podcasts/>

### LES PLAYLISTS DE LA MAISON DU JAZZ...

La petite Histoire audio du Jazz, Blue Noon numériques, playlists diverses... toujours disponibles sur le Soundcloud de la Maison du Jazz :  
<https://soundcloud.com/user-38355253-849502013>

### JAZZ, SWING ET... TATATA!

Retrouvez en radio Jazz, swing et... tatata!. Une émission bimensuelle animée par Christian Beaupère.  
Un jeudi sur deux à 15h, en rediffusion le samedi à 22h et le jeudi suivant à 5h. Sur 93.8 MHz ou [www.rcf.be](http://www.rcf.be)

## FOCUS LIVRES

Par Jacques Onan

*L'été est fini, l'automne s'avance, les feuilles mortes se ramassent déjà à la pelle et d'autres feuilles s'accumulent et nous appellent! Quelques notes sur de récents ouvrages intéressants.*

### Michel Petrucciani, Le pianiste pressé de Franck Médioni éd. L'Archipel, 2024



On peut s'étonner que vingt-cinq ans soient passés depuis la mort de Michel Petrucciani avant qu'une biographie à son sujet ne paraisse. Car, dans les années 80 et 90, le gamin d'Orange parti à 18 ans en Californie à la conquête de la planète jazz fut célébré sur tous les continents. Avant d'accéder à ce statut de star mondiale, «Little Big Man» dut affronter tout ce que générerait son handicap. L'ostéogénèse imparfaite (la «maladie des os de verre») qui le touchait est incurable et le menaçait d'une mort prématurée qui l'emportera effectivement en 1999 à l'âge de 36 ans. Cela donnera une trajectoire enfiévrée, sans répit et sans modération. Dépassant ce qui le reléguait au rang de phénomène, il fit un choix très tôt, qui éclaire sa carrière. «Au lieu d'être une bizarrerie, j'ai voulu être une exception», disait-il.

Trois musiciens le poussèrent sur le devant de la scène, en la personne d'Aldo Romano, du batteur américain et hippie Tox Drohar et de Charles Lloyd qui sortira carrément de sa retraite pour l'aider à se faire un nom. Lloyd signe d'ailleurs la postface du livre, brève mais précise sur ce que le saxophoniste et le pianiste ont été l'un pour l'autre.

Le récit est vivant, fruit d'une quarantaine de témoignages, dont des entretiens avec Petrucciani lui-même, de celles et ceux qui l'ont côtoyé (proches, musiciens et personnalités du monde musical). Il regorge d'infos, rectifiant au passage certaines versions données par Petrucciani qui avait fait sienne une fameuse sentence de John Ford: «Quand la légende dépasse la réalité, imprimez la légende.» Soulignons la volonté de sortir de la biographie factuelle avec force noms, dates et lieux pour envisager aussi les rapports entre un corps fragile, une pratique musicale passionnée et une vie à mener dans l'incertitude du lendemain. Frank Médioni ajoute ici une ligne à son compte d'auteur qui suit celle de *Mystère Monk*, merveilleuse somme qu'il avait coordonnée (Hot House n°268, mars 2023).

### En studio avec Alain Goraguer de Rémi Foutel éd. Le mot et le reste, 2024



Restons en France avec la biographie d'Alain Goraguer que beaucoup ne connaissent pas. Si son nom évoque quelque chose pour certains, il y a fort à parier que ce soit lié à deux autres noms, Boris Vian et Serge Gainsbourg. Se destinant à être pianiste de jazz, c'est en tant que compositeur et surtout arrangeur que Gogo (pour les intimes) s'est imposé dans une discrétion à la fois volontaire et suscitée par ce rôle. Arrivé à Paris au début des années 50 quand il a 20 ans, il devient l'accompagnateur de Vian et comprend rapidement qu'une carrière sous son nom sera difficile. Philips l'a repéré et il orchestre littéralement les débuts d'un nouveau venu qui va bientôt cesser de s'appeler Lucien Ginsburg. Leur travail en duo perdurera jusqu'en 1966 et des hits pour France Gall. Entretemps, la réputation de Goraguer est faite et ne se défera pas, telle la collaboration avec Jean Ferrat dont il réalisera tous les disques. Avec cette double particularité qui le poussa à ne travailler qu'à la commande que par ailleurs il refusait très rarement.

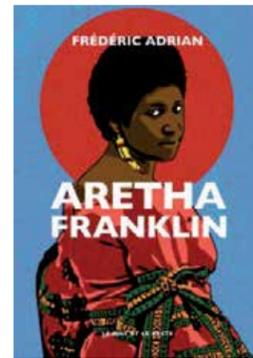
Deux tiers du livre couvre les décennies 50 et 60, période la plus féconde, même si le musicien est resté actif jusque dans les années 2000. La lecture est très agréable avec une narration soutenue par des déclarations de Goraguer pour l'essentiel et de quelques autres protagonistes. Une gageure de Rémi Foutel qui a réussi à s'entretenir durant plusieurs années avec un personnage peu disert sur lui comme sur le passé. Plus que l'amateur de jazz, ce livre satisfera quiconque a de l'appétence pour la chanson française. Lister les collaborations de Goraguer tient en effet de la rédaction d'un dictionnaire sur le genre. Mais l'histoire de Goraguer est surtout une plongée passionnante dans le métier d'arrangeur. Et laissons l'intéressé en dire un mot: «François Rauber (arrangeur de Jacques Brel) est un immense musicien, mais avec lui, c'est toujours du premier degré. Par exemple, si dans la chanson, l'artiste dit «une trompette dans la nuit», on va entendre une trompette. Moi, c'est tout le contraire.»

### Aretha Franklin, de Frédéric Adrian éd. Le mot et le reste, 2024

Aretha Franklin? Queen of Soul! Mais aussi vingt titres numéro 1 au Billboard, dix-huit Grammys, première femme à avoir été intronisée au Rock 'n' Roll Hall of Fame, nommée fin des années 60 comme la personnalité noire la plus connue internationalement après Martin Luther King, seule artiste à avoir chanté lors de la prestation de serment de trois présidents américains (Jimmy Carter, Bill Clinton, Barack Obama), entre autres titres. C'est dire le monument historique auquel a décidé de s'attaquer Frédéric Adrian. Ancien directeur de publication de *Soul Bag* et toujours collaborateur du magazine

français, l'auteur a de l'entraînement et du fond puisqu'il a déjà signé des biographies d'Otis Redding, Ray Charles, Marvin Gaye, Stevie Wonder et Nina Simone.

Née sous l'étoile du gospel et légende définitive de la soul, cette parfaite autodidacte est une voix majeure des musiques afro-américaines, ayant pratiqué le blues, la pop, le jazz et le rhythm'n'blues. Elle a aussi porté la voix de sa communauté dès les prémices de sa carrière en s'impliquant dans la lutte pour les droits civiques pour en devenir un symbole et sa disparition en 2018 a créé une émotion forte aux Etats-Unis. On l'a sans doute moins ressentie sous nos latitudes, sa popularité y étant moindre. La chose s'explique notamment par le fait qu'Aretha Franklin soit très peu venue en Europe pour cause de phobie de l'avion, sa dernière visite remontant à 1983. Qu'à cela tienne, cette publication permet de prendre toute la mesure de cette artiste, retraçant l'entière de son parcours depuis l'enfance avec une documentation très détaillée.

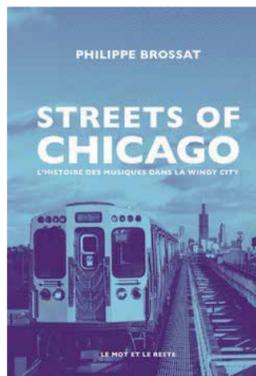


### Streets of Chicago de Philippe Brossat éd. Le mot et le reste, 2024

J'avoue un faible personnel pour cette série «Streets of» de l'éditeur Le mot et le reste. Que l'on ait soi-même visité les villes visées change quelque peu le plaisir de la lecture, parce qu'on y a ou non des souvenirs personnels, mais pas son intérêt. Cette déambulation de rue en rue est un angle d'attaque original et pertinent pour découvrir les ressorts de la musique.

*Streets of Chicago* est soutitré «L'histoire des musiques dans la Windy City». On aurait pu préciser toutes les musiques car toutes celles qui ont fait vibrer le 20ème siècle ont traversé Chicago, du jazz à la house. Et souvent de manière significative. Dans le cas du blues et du jazz, Chicago a eu une influence décisive sur leurs évolutions historiques et la ville occupe une place à part dans la culture afro-américaine. Un chiffre l'appuie, de 1900 à 1960, la population noire de Chicago est passée de 30.000 à 800.000 habitants.

L'étiquette de spécialiste rock collée à son auteur, Philippe Brossat, explique sans doute des manques flagrants. A titre d'exemples, l'AACM (Association for the Advancement of Creative Musicians) est traitée en une phrase, Anthony Braxton et Lester Bowie sont cités dans une énumération, les noms de Muhal Richard Abrams, Henry Threadgill, Fred Hopkins, Kahil El'Zabar, Ernest Dawkins ou... de l'Art Ensemble of Chicago ne figurent ni dans l'index, ni dans le texte. Ça fait un paquet de bémols pour emporter l'adhésion. Dommage.



## ERIC LEGNINI TRIO

CONCERT INÉDIT AU JACQUES PELZER JAZZ CLUB



© Philip Ducap

VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024 - 21H

Concert avec:  
Thomas Bramerie (cb) et Dré Pallemmaerts (dms)  
20 € en prévente sur [www.billetweb.fr](http://www.billetweb.fr) ou à la Maison du Jazz (voir horaires ci-contre)  
25 € le jour même sur place

JACQUES PELZER JAZZ CLUB  
493 Bld Ernest Solvay 4000 Liège  
Restaurant accessible dès 19h, sur réservation par mail: [jacquespelzerjazzclub.asbl@gmail.com](mailto:jacquespelzerjazzclub.asbl@gmail.com)

## AGENDA

Mer 02/10 21h00 | JP'S | Liège

MATTHIAS VAN DEN BRANDE TRIO

Ven 04/10 20h30 | L'An Vert | Liège

SLOW SESSION - JAZZ ACOUSTIQUE

Ven 04/10 20h15 | Foyer culturel | Sprimont

FROIDEBISE-PIROTTON QUARTET

Ven 04/10 20h30 | CC | Ans

TRIBUTE TO DUKE ELLINGTON

Ven 04/10 19h | B3 | Liège

PROJECTION "120 ANS DE JAZZ A LIEGE - SURVOL" PAR J.P. SCHROEDER  
CONCERT MACONDO TRIO:  
SYLVAIN DEBAISIEUX, FEDERICO STOCCHI, ANGELO MOUSTAPHA

Sam 05/10 20h30 | L'An Vert | Liège

LAURENT DEHORS & CELINE BONACINA

Sam 05/10 15h | JP'S | Liège

JAZZ FOR KIDS: M. HERMIA/S. GERSTMANS/P.MOHY

Mer 09/10 21h | JP'S | Liège

SAX CONNECTION

Ven 11/10 | 20h30 | L'An Vert | Liège

TRIO FLORIZOONE / MASSOT / HORBACZEWSKI

Dim 13/10 | 20h | L'An Vert | Liège

UKULELE SUR MEUSE: SCENE OUVERTE + CONCERT:  
CHARLOTTE PELGEN

Mer 16/10 | 21h | JP'S | Liège

ERIC FUSILLIER TRIO

Sam 19/10 | 20h30 | L'An Vert | Liège

MOTIAN LOVE

Sam 19/10 | 20h15 | Foyer Culturel | Sprimont

IGUAZU QUINTET TANGO NUEVO

Mer 23/10 21h | JP'S | Liège

IGOR GEHENOT 5TET

Ven 25/10 20h30 | L'An Vert | Liège

CHRISTINE OTT & MANU HERMIA

Ven 25/10 20h | Maison du Jazz | Liège

SOIRÉE VIDÉO RICHARD GALLIANO

Sam 26/10 20h30 | L'An Vert | Liège

SAM GERSTMANS & NATHALIE LORIERIS

Mer 30/10 21h | JP'S | Liège

MARC FRANKINET QUARTET

Ven 01/11 20h30 | CC | Ans

ANGELO MOUSTAPHA & TRIO IBIYEWA

Liège  
FEDERATION WALLON-ORÉOLLES  
Province de Liège Culture

DEVENIR MEMBRE DE LA MAISON DU JAZZ?... PARTICIPER À NOS ACTIVITÉS?... C'EST TRÈS SIMPLE!

DEUX SOLUTIONS:

(Nouvelles conditions tarifaires)

• la carte **Standard**: 30 € / donne accès aux collections et offre réductions ou gratuité sur certains événements ponctuels.

• la carte **Passion**: 50 € / offre en supplément l'accès aux cycles du jeudi soir, aux soirées vidéos, à l'Histoire du Jazz en ligne, et permet également à ceux qui le souhaitent de recevoir comme par le passé le *Hot House* en version papier.

• A verser sur le compte BE36 0682 2398 8181 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du mensuel

Pour recevoir notre newsletter mensuelle

Courriel : [lamaisondujazz@gmail.com](mailto:lamaisondujazz@gmail.com)  
Site Web : [www.maisondujazz.be](http://www.maisondujazz.be)

Maison du Jazz de Liège et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue Sur-les-Foulons 4000 Liège

Tél : 04 221 10 11

Heures d'ouverture :

- lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h

- mercredi de 14h à 17h

- sur rendez-vous

