

HOT HOUSE
MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL

#284
NOV
2024

H

Ne paraît pas en juillet/août

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue Sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I



... À LA UNE

C'era una volta la storia del jazz belga nei colori dell'italia... En d'autres mots, notre mois de novembre sera coloré par l'Italie. Avec deux soirées spéciales qui mettront en évidence Eric Legnini et Pierre Vaiana.

D'un bassin minier à l'autre, de la région carolo à la région liégeoise jusqu'au Limbourg — Sérésien, Pierre Vaiana est né à Waterschei —, la communauté italienne a nourri l'histoire du jazz belge. De la fin des années 60 aux années 90, nos scènes ont vu apparaître, outre les deux premiers cités, Bruno Castellucci, Paolo Radoni, Antoine Cirri, Gino Lattuca, Mimi Verderame, Salvatore La Rocca, Fabrizio Cassol et Fabian Fiorini. Une liste non exhaustive que les historiques Freddy d'Inverno et Eddie Busnello avaient inaugurée et qui, curieusement, s'est très peu rallongée.

Le mois dernier, nous étions très heureux de pouvoir annoncer qu'une des 30 nuances de bleu serait un concert d'Eric Legnini au Jacques Pelzer Jazz Club. Visiblement, vous avez été très heureux d'entendre cette annonce puisqu'illico presto, le club a affiché complet pour sa prestation en trio avec Thomas Bramerie et Dré Pallemarts ce 8 novembre.

Le second rendez-vous exceptionnel sera la soirée vidéo du 22 novembre, consacrée à Pierre Vaiana en sa présence. Si l'on parle de sa présence scénique et discographique, celle-ci s'étale maintenant sur cinq décennies qui l'ont vu actif dans toute l'Europe, mais aussi aux Etats-Unis et en Afrique. La Sicile de ses origines a, elle, irrigué sa carrière depuis une vingtaine d'années, inspirant le projet Funduq et les albums *Itinerari Siciliani* et *Amuri & Spiranza*.

Pour Eric Legnini, la rencontre de musiciens de la Botte amorça un virage majeur. Célébré en Belgique dès ses 18 ans, il prit le risque de suivre Stefano di Battista, rencontré au Sounds, pour s'installer à Paris où ces deux-là étaient de parfaits inconnus. Ils y retrouvèrent le trompettiste Flavio Boltro et ce trio écuma les clubs parisiens, soutenu par Aldo Romano qui leur ouvrit certaines portes.

Joe Lovano, né Joseph Salvatore Lovano, jouera les 8 et 9 novembre en Belgique. Comme un clin d'œil d'une «italian connection» musicale. Tant Pierre qu'Eric ont un vécu avec le saxophoniste italo-américain au passé belge — *Solid Steps*, son premier album en leader, sorti en 1985 sur le label bruxellois Jazz Club —, le premier suivant ses cours à New York dans les eighties, le second l'invitant sur son disque *Rhythm Sphere*, paru en 1995.

Photo: Pierre Vaiana, Robert Jeanne et Eric Legnini New-York - circa 1990

LES PÉPITES MAISON DU JAZZ... TRENTE ANS D'AVENTURE MUSICALE

Par Jean-Pol Schroeder

Lorsque les premiers dons sont parvenus à la Maison du Jazz, fin 1994, il s'agissait majoritairement de disques (vinyls, CD's 78 tours etc. – voir épisode précédent). Pour cadrer cette manne audio, nous avons évidemment besoin de livres, de magazines, de coupures de presse etc. Si les magazines ont commencé à apparaître au cœur des dons, pour les livres, c'était un peu plus compliqué. Estimant qu'elle serait plus utile à la Maison du Jazz que dans mon bureau, j'ai donc amené ma propre bibliothèque rue Sur les Foulons, depuis mon premier Marabout Flash sur le jazz jusqu'à la collection de Léo Souris que je venais de racheter avec mes petits deniers, à son décès quelques années plus tôt. La suite arriverait naturellement.

III. LES COLLECTIONS DEUXIÈME PARTIE : LA BIBLIOTHÈQUE

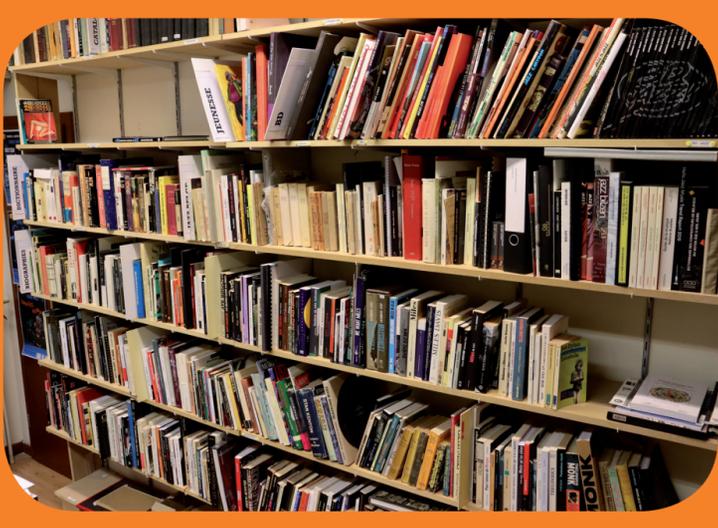
1

Sorti pour la première fois en 1959 et écrit par Bernard Heuvelmans et Carlos de Raditzky (quand même !) le Marabout Flash a donc été mon tout premier livre sur le jazz: je l'avais acheté autour de 1967-68 au Nopri de Flémalle (un petit «tourniquet» près des caisses, je le revois encore) ! Pour ceux qui l'auraient oublié, les Marabout Flash, c'était ces petits livres carrés de 150 pages à peu près, version belge et moins scientifique des Que sais-je, mis sur le marché par André Gérard, dont le totem scout était marabout. Parmi les 500 volumes sortis, *Comment placer son argent?*, *J'éleve mon chat*, *Maigrir sans larmes*, *l'ABC du bricolage*, *Le Karaté* ou... *Le Jazz* ! On possède de ce dernier cinq éditions successives!

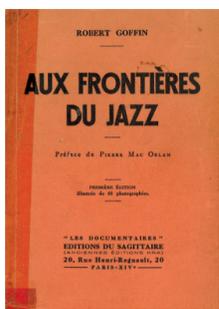


2

Petit à petit, cette modeste bibliothèque qui tenait dans une armoire et sur quelques étagères, s'est enrichie au point de remplir aujourd'hui un bureau complet, regroupant des centaines de livres d'histoire du jazz, d'essais, de biographies, de discographies, de recueils de photos, de plaquettes, de fictions, de dicos etc. de toutes origines géographiques.



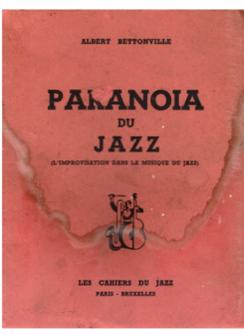
3



Parmi nos priorités, tout ce qui concerne l'histoire du jazz en Belgique et celle de ses musiciens évidemment. On cite souvent (avec raison) Robert Goffin comme le premier historien belge du jazz, mais on oublie la plupart du temps que dix ans avant *Aux frontières du jazz*, l'homme avait commis, en 1922 (!) aux éditions de l'Université de Bruxelles, une petite plaquette de poésie, devenue rarissime et que j'avais déniché sous une pile de brois divers dans une bouquinerie bruxelloise: *Jazzband* bénéficie d'une préface de Jules Romains et de bois signés Gaston de Beer. Un collector, un vrai de vrai!

4

Au chapitre des curiosités made in Belgium, on trouve également, en 1939, l'essai étonnant d'Albert Bettonville intitulé *Paranoïa du Jazz*, paru aux *Cahiers du Jazz* et quelques plaquettes publiées pendant la guerre, parfois aux risques et périls de ses auteurs, comme par exemple cet *Essai sur le Jazz* de Léon Thoorens (Horizon Nouveau, 1942), dans lequel figurent certaines phrases qui ne durent pas plaire à l'occupant. Du genre «L'esprit du jazz ne pourra jamais se plier à la tournure d'esprit germanique»!

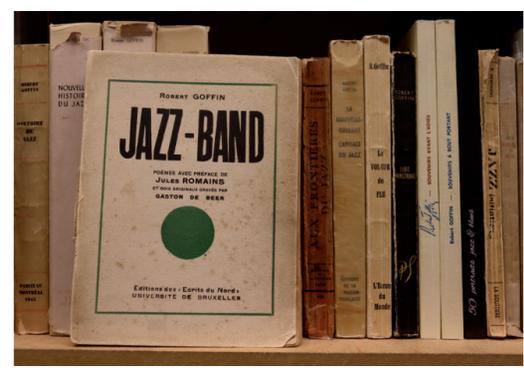


5

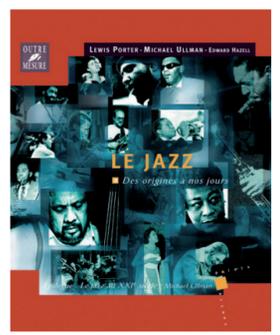
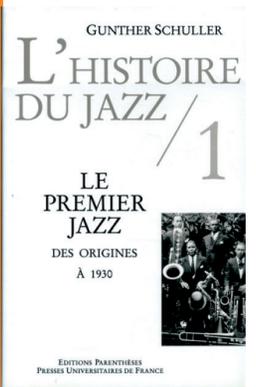
Mais pour qui s'intéresse au jazz belge, la bible restera longtemps *Jazz in Little Belgium*, l'œuvre colossale de Robert Pernet, parue en 1967, et rééditée en version mise à jour en 1999 sous le titre *Belgian Jazz Discography*. Plutôt qu'un livre d'histoire (le chapitre historique est court et surtout lié aux tout débuts du jazz), le livre de Pernet est avant tout une fascinante discographie où figure tout ce qui a été enregistré par des musiciens belges, ici ou ailleurs, avec à chaque fois, le personnel, les dates, les différentes éditions, morceau par morceau. Malgré quelques velléités, personne n'a jamais eu l'énergie, après la mort de l'homme, en 2001, de reprendre son œuvre.



6

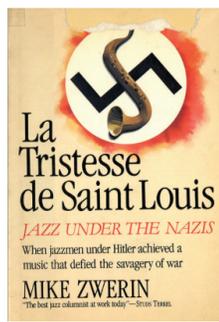


A côté des livres sur le «jazz belge», il y a évidemment tout le reste: les livres d'histoire du jazz en premier, avec parmi les plus récents celui de Lewis Porter (*Le Jazz des origines à nos jours*, 2009), parmi les plus accessibles, les deux excellents volumes parus dans la collection Découvertes Gallimard, parmi les plus muséologiques, le premier volume de *L'Histoire du Jazz* de Gunter Schuller, sans oublier les sommes de Leonard Feather (*Encyclopedia of Jazz*) et d'autres grands auteurs américains anglais, français etc.

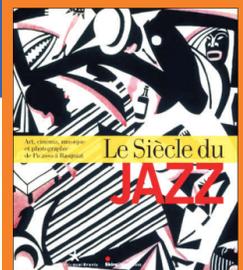
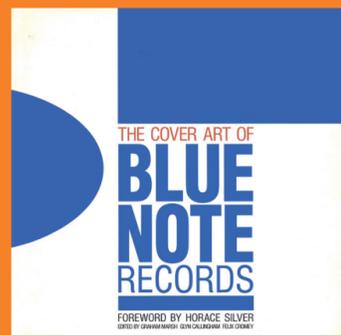


7

Les livres sur le jazz européen sont également d'un grand intérêt, dans la mesure où les livres d'histoire du jazz généralistes oublient la plupart du temps les musiciens non-américains. Au sommet des productions liées au jazz en Europe, un monument de 752 pages, le seul en son genre à ce jour, une somme qui a mis des années à être finalisée et à laquelle j'ai eu le plaisir de collaborer pour le chapitre belge. Coordonné par Francesco Martinelli, *The History of European Jazz* (2018) vous demandera certes de casser votre tirelire, mais le jeu en vaut la chandelle (bleue évidemment). On trouvera aussi dans notre bibliothèque des monographies consacrées au jazz dans divers pays ou dans diverses villes ainsi que l'excellent ouvrage de Mike Zwerin, *Jazz under the Nazis* (*La Tristesse de St Louis*).



8



Pour le plaisir des yeux — mais pas que —, on mentionnera encore les «beaux livres» à commencer par les recueils des grands photographes évidemment (Claxton, Herman Leonard à qui Olivier consacre un article dans ce *Hot House* etc.); ajoutons les formidables compilations de pochettes de disques des années 50-60 ainsi que, entre 1000 exemples, l'édition grand format de *La Danse des infidèles* consacré par Francis Paudras à Bud Powell et qui sert de base au film de Tavernier *Round Midnight*. Et pour le plaisir des correspondances, les grands recueils associant le jazz aux autres formes artistiques (peinture, cinéma, théâtre, danse, philosophie etc.), avec parmi les grands classiques *Le Siècle du jazz* (coordonné par Daniel Soutif, éd. Flammarion), *Le Jazz et l'Occident* de Christian Béthune, ou le numéro de la *Revue d'esthétique* consacrée au jazz (ed. Jean-Michel Place).

Nos ACTIVITÉS...

CONCERT VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024
ANTOINE DAWANS & MOHAMED DZIRI

AMLOU

JAZZ & MORE

JAZZ CLUB

PAF 10 €
Membres: 8 €
-26 ans : 6 €

493, Bd Ernest Solvay
4000 Liège

AmLou est un duo instrumental créé en 2021 entre les mains d'Antoine Dawans à la trompette et Mohamed Dziri à la guitare. Né de leur complicité évidente, le projet se veut minimaliste, intime et chaleureux. Lauréat de l'édition 2022 du concours Sphères Sonores (le pôle musical de la Province de Liège), leurs mélodies sont attachantes et ciselées de grooves chaloupés. Un cocon réconfortant aux nombreuses inspirations puisées essentiellement dans la chanson, la soul, le jazz mais aussi la pop, rendant le duo tout aussi mélodique qu'inclassable. De toute évidence, un savoureux et doux mélange à découvrir et partager entre ami.e.s à l'occasion de la sortie de leur premier album très attendu intitulé "CASA". Cet événement s'inscrit dans le cadre des festivités "30 nuances de bleu", du trentième anniversaire de la Maison du Jazz !

La Maison du Jazz présente VENDREDI 08 NOVEMBRE 2024

ERIC LEGNINI TRIO

21H

DRE PALLEMAERTS (DMS)
THOMAS BRAMERIE (CB)

JACQUES PELZER JAZZ CLUB
493 Bd Ernest Solvay 4000 Liège

Prévente 20 €

CYCLE THÉMATIQUE

BILL EVANS --- MCCOY TYNER

Chaque jeudi de 19h à 21h Maison du Jazz, Liège

Après les multiples monographies (Mingus, Coltrane, Miles, Ellington, Blakey...), après les cycles thématiques (standards, jazz belge, jazz et cinéma, jazz et télévision), on vous proposera, tout au long de la saison 2024-2025, de comparer les modèles, la vie, le style, la vision de la musique de deux musiciens d'à peu près la même génération (Bill Evans et McCoy Tyner) et d'analyser l'influence complémentaire qu'ils ont exercée sur les générations suivantes.

L'HISTOIRE DU JAZZ

sur VIMEO en 85 épisodes par J-P SCHROEDER
Une évocation des grands chapitres de l'histoire du jazz à travers une multitude de documents audio et vidéo.
Inscriptions par mail ou téléphone, à la Maison du Jazz.
04 221 10 11 - lamaisondujazz@gmail.com

ATELIERS DU VENDREDI

Chaque vendredi de 15h à 17h
Venez partager vos coups de coeur à la Maison du Jazz

JAZZ PORTRAIT

MULGREW MILLER

Mardi 12/11 de 19h à 21h
Jazz Station, Bruxelles PAF: 6 €



jazzstation.be

RADIO À GOGO...

BIENVENUE AU CLUB!

Le podcast mensuel de la RTBF et la Maison du Jazz sur les clubs de jazz. Accès à tous les épisodes:
aúdio.rtfb.be/emission/bienvenue-au-club-25056

INSPECTEURS DES RIFFS

Une émission concoctée par les joyeux lurons de la Maison du Jazz et de la Maison du Rock...
Sur 48FM (48fm.com / 100.1 Mhz Liège)
Mardi 19/11 de 20h à 22h Rediffusion: 21/11 à 10h
Podcasts sur : www.mixcloud.com/inspecteursdesriffis
et sur le site de JAZZMANIA : https://jazzmania.be/podcasts/

LES PLAYLISTS DE LA MAISON DU JAZZ...

La petite Histoire audio du Jazz, Blue Noon numériques, playlists diverses... toujours disponibles sur le Soundcloud de la Maison du Jazz: https://soundcloud.com/user-38355253-849502013

JAZZ, SWING ET... TATATA!

Retrouvez en radio Jazz, swing et... tatata!. Une émission bimensuelle animée par Christian Beaupère.
Un jeudi sur deux à 15h, en rediffusion le samedi à 22h et le jeudi suivant à 5h. Sur 93.8 Mhz ou www.rcf.be

FOCUS

HERMAN LEONARD

Par Olivier Sauveur

Nous avons débuté cette nouvelle saga destinée à ces artistes qui d'un seul clic mettent en valeur et immortalisent à jamais un endroit, une situation ou un personnage, par le photographe français Guy Le Querrec (Hot House 275). Dans les tout grands noms qui ont marqué l'histoire de la photo de jazz, une place de choix est réservée à Herman Leonard et son art pur, pour la beauté de l'image et pour l'émotion et le sentiment qui s'en dégagent.

Ella Fitzgerald, Duke Ellington, Benny Goodman et Richard Rogers 1948

Grand amateur de jazz devant l'éternel, il eut une vision concrète des musiciens et en connaissait les mimiques, les attitudes et les visages si révélateurs. Sa photo n'est pas simplement prise sur le vif, mais, par la connaissance du sujet, est la traduction d'une émotion produite par l'interprétation musicale. Le grand amateur de jazz Bill Clinton le qualifia de «plus grand photographe de l'histoire du jazz», rien que ça! Et un des livres retraçant son parcours de photos jazz intitulé *L'Œil du jazz*, publié en 1985 par l'éditeur parisien Filipacchi commençait par cette phrase: «Le jazz avait déjà ses poètes, ses historiens, ses techniciens; il a trouvé son photographe, un témoin (objectif) qui tourne vers lui le regard aigu et rigoureux de la caméra.»

Herman Leonard est né le 6 mars 1923 à Allentown en Pennsylvanie dans une famille de migrants roumains et rien ne le disposait à une carrière de photographe, son père étant fabricant de soutien-gorges à New York. Il découvre le jazz et la photo à l'adolescence en empruntant les appareils de son grand-frère et en traînant dans les clubs de la 52^e rue, il y réalisera ses premiers clichés en amateur. D'une discrétion absolue, Herman Leonard devient rapidement l'ami des musiciens qui lui permettent l'accès aux arrière-salles de clubs et de concerts. Ses études de photographie, il les réalise à l'University of Ohio dont il sortira diplômé en 1947, malgré trois années d'interruption à l'issue desquelles il sera démobilisé en Birmanie. A la fin des études, il décide de se rendre à Ottawa pour approcher le célèbre portraitiste Yousuf Karsh qui, intéressé par son enthousiasme et la qualité de ses clichés, l'engage comme premier assistant pour un contrat d'une année. Cet engagement lui ouvrira les portes des stars d'Hollywood et de certaines personnalités comme Albert Einstein ou encore Dwight Eisenhower. Herman Leonard retiendra entre autres de l'enseignement de Karsh le fait de traduire en image la personnalité et le caractère des sujets photographiés ainsi que l'importance de la relation qui s'établit entre le photographe et le photographié.

Sa passion pour le jazz le ramène à New York en 1948 où il installe un petit studio à Greenwich Village pour être proche des clubs de jazz et des musiciens qui apprécient son respect de leur travail et la constance de son style. Il engagera très vite un jeune associé du nom de Charles Stewart pour répondre à la demande des maisons de disques qui cherchaient avec ferveur des photos de musiciens pour orner les pochettes des premiers microsillons naissant à cette même époque. Herman Leonard doit son style photographique à une séance pour laquelle il souhaitait utiliser deux flashes, l'un fixé au plafond et l'autre sur l'appareil. Le flash intégré à l'appareil photo ne fonctionnera pas et il obtiendra involontairement une image avec une lumière à contre-jour, silhouettant un trompettiste une cigarette à la main. Son style était né et il s'efforcera d'utiliser le même type de lumière par la suite. La carrière du photographe est bien lancée, suivie par les majors et les magazines spécialisés mais il devra accepter des travaux plus lucratifs que le jazz en partant en 1958 pour l'Extrême-Orient, devenant le photographe attitré de Marlon Brando.



Ci-contre: Diahann Carol, Duke Ellington et Louis Armstrong, dans le film Paris Blues - 1961

Herman Leonard devant le portrait de Dexter Gordon

Billie Holiday

Revenant d'Asie dont il est devenu aussi passionné que par le jazz, Herman Leonard s'arrête à Paris où il rencontre Nicole Barclay qui lui propose de travailler pour la firme de disques française bien connue. Il voyage entre les Etats-Unis et la France pour s'y installer vingt-cinq ans par la suite, y rencontrant ses amis musiciens en tournée comme Duke Ellington, Louis Armstrong, Bud Powell, Dizzy Gillespie, Billie Holiday ou encore Lester Young. Il se démarquera aussi en prenant des clichés de nombreux artistes français tels que Charles Aznavour, Jacques Brel, Eddy Mitchell et Johnny Hallyday. Il réussira également dans le secteur de la mode en réalisant les photos publicitaires des maisons de haute couture comme Dior et Yves Saint-Laurent, ainsi que pour de nombreux magazines dont Life, Time et les premiers Playboy. Herman Leonard quittera Paris pour s'installer sur l'île d'Ibiza, puis à Londres et à la Nouvelle-Orléans pour s'immerger dans sa scène jazz. Dans les années 90, il collectionnera de nombreuses récompenses et alternera les expositions avec les sorties de livres dont *L'Œil du jazz* et *Jazz Memories*. Il éditera en 2006, après avoir perdu maison, studio et quelque 8000 clichés emportés par l'ouragan Katrina, un troisième livre intitulé *Jazz, Giants, and Journeys!* Les photographies emblématiques d'Herman Leonard sont conservées aux archives du Smithsonian Museum of Washington et sont aussi essentielles à l'histoire du jazz que la trompette de Satchmo ou la clarinette de Benny Goodman!

Soirée vidéo tout à fait spéciale en ce mois de novembre. Nous vous proposons en effet un portrait de Pierre Vaiana, avec en bonus la présence sur place de Pierre lui-même. Il commentera en direct les séquences vidéos retraçant sa carrière, y ajoutant anecdotes, corrections, analyses etc, et ce depuis son enfance serésienne jusqu'à ses derniers projets en date en passant par le Collectif du Lion, Trinacle, le Baldwin Project ou l'Ame des Poètes mais aussi les multiples projets mêlant jazz et musiques du monde (Foofongo, Al Funduq, Amuri e Spiranza), et les grandes rencontres d'une vie de jazz. Un Serésien à l'honneur à la Maison du Jazz, ce n'est pas si souvent, ne ratez pas ça !

SOIREE VIDEO
VENDREDI 22
NOVEMBRE 2024

20h

5€ / Gratuit pour les membres

Maison du Jazz
11, rue Sur les Foulons 4000 Liège

PIERRE VAIANA

En sa présence

PRESENTATION: JEAN-POL SCHROEDER

© Ger Spindel

AGENDA

Ven 01/11 20h30 | CC | ANS

ANGELO MOUSTAPHA & TRIO IBIYEW

Ven 01/11 20h30 | L'An Vert | Liège

ROBIN VERHEYEN TRIO

Mer 06/11 21h | JP'S | Liège

SKR TRIO FEAT. KURT VAN HERCK

Ven 08/11 21h00 | JP'S | Liège

ERIC LEGNINI TRIO FEAT. D.PALLEMAERTS & T.BRAMERIE

Sam 09/11 20h30 | L'An Vert | Liège

THEKAL FIORINI QUARTET

Mer 13/11 21h | JP'S | Liège

MARTIN SASSE FEAT. HARRY ALLEN

Ven 15/11 20h30 | L'An Vert | Liège

JULIE MOSSAY & JOHAN DUPONT

Sam 16/11 20h30 | L'An Vert | Liège

TEMIR ALCY & PAVEL TCHICOV

Mer 20/11 21h | JP'S | Liège

VERBIST/BAARS/LAGATIE

Ven 22/11 20h | Maison du Jazz | Liège

SOIREE VIDEO: PIERRE VAIANA EN SA PRESENCE

Sam 23/11 | 20h30 | L'An Vert | Liège

STEPHANE MERCIER + MIGRATIONS TRIO

Ven 22/11 | 20h30 | CC | Saint-Georges

TIA CAROLL

Sam 23/11 20h | B3 | Liège

LAKOTA RELEASE PARTY

Dim 24/11 | 21h | JP'S | Liège

JAM JAZZ

Mer 27/11 21h | JP'S | Liège

QUINTETO VACANISIMO

Jeu 28/11 20h | CC | Amay

SLANG FETE SES 25ANS!

Sam 30/11 20h30 | L'An Vert | Liège

ADELE VIRET QUARTET FEAT.W.RIAHI/P.HURTY/O.VIRET

Mer 04/12 21h | JP'S | Liège

THE MORNING CALL JAZZ BAND



DEVENIR MEMBRE DE LA MAISON DU JAZZ?... PARTICIPER À NOS ACTIVITÉS?... C'EST TRÈS SIMPLE !

DEUX SOLUTIONS :

(Nouvelles conditions tarifaires)

- la carte **Standard**: 30 € / donne accès aux collections et offre réductions ou gratuité sur certains événements ponctuels.

- la carte **Passion** : 50 € / offre en supplément l'accès aux cycles du jeudi soir, aux soirées vidéos, à l'Histoire du Jazz en ligne, et permet également à ceux qui le souhaitent de recevoir comme par le passé le *Hot House* en version papier.

- A verser sur le compte BE36 0682 2398 8181 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du mensuel



Pour recevoir notre newsletter mensuelle

Courriel : lamaisondujazz@gmail.com
Site Web : www.maisondujazz.be

Maison du Jazz de Liège et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue Sur-les-Foulons 4000 Liège
Tél : 04 221 10 11

Heures d'ouverture :

- lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h
- mercredi de 14h à 17h
- sur rendez-vous

