



Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue Sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1

# HOT HOUSE

MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL

#287  
FEV  
2025

# H

Ne paraît pas en juillet/août



# LES PÉPITES MAISON DU JAZZ... TRENTE ANS D'AVENTURE MUSICALE

Par Jean-Pol Schroeder

Gouvy, le 6 août 1994. La nouvelle tombe comme un coup de massue: Jacques Pelzer, qu'on attendait au festival, vient de nous quitter. Pour de bon. Un mois avant l'ouverture de la Maison du Jazz dont il était prévu qu'il soit Président d'Honneur. A défaut, il fut décidé de donner son nom à la petite galerie destinée à accueillir des expositions consacrées au jazz (photographes, graphistes, collectionneurs etc.). De 1994 à 2011, des dizaines d'exposants ont pu profiter des cimaises de cette galerie pas comme les autres. Survol.

## V. LES EXPOSITIONS

### PREMIÈRE PARTIE: LA GALERIE JACQUES PELZER (1994-2011)



Jean-Marie Peterken et Jean-Pol Schroeder, deux commissaires de l'exposition des trois champions

**1** Pour l'ouverture de la Maison du Jazz, il était tout simplement évident pour nous de consacrer la première exposition à nos trois champions: Bobby Jaspar, René Thomas, Jacques Pelzer. Leurs photos, affiches, pochettes de disques, correspondances, coupures de presse ont donc rempli les murs et les vitrines de la galerie pendant plusieurs semaines.



Dominique Houcman alias Goldo

**3** Après Jacques (qui nous a régulièrement présenté dans la galerie ses photos de l'année), se sont succédé la plupart des photographes du coin (Jimmy Vanderplas, Jean-Paul Hubin, Marc Daine, Stéphane Henrotte, Nicolas Fontaine, Roland Dumoulin, Clément Delaude) ou d'un peu plus loin, Raymond Saublains, Dirk Stockmans, Pascal Ducourant, Christian Deblanc, Gérard Beckers ou Jos Knaepen. Le dernier à avoir occupé la galerie avant sa fermeture fut Dominique Houcman (Goldo) - trop tard pour Robert Hansenne qui aurait dû promener ses objectifs dans les concerts jazz quelques années plus tôt! Parmi les expos de photographes un peu particuliers, on aura une pensée toute particulière pour la seule expo blues, celle de notre ami Jean-Pierre Urbain, dont le vernissage fut animé par le trio d'Elmore D.



Jean-Pierre Urbain



Jacques Joris

**2** Après cette expo inaugurale, les premiers invités furent les photographes, à commencer par celui sans l'aide de qui nous n'aurions jamais pu réaliser les expos thématiques ni trier, encadrer, accrocher, scénariser les documents: mille fois merci à Jacques Joris pour ça, mais aussi évidemment pour les centaines de reportages qu'il a réalisés lors de nos activités, pour les milliers de photos qu'il nous a léguées à sa mort, et pour l'homme qu'il a été.

**4** Après les photographes, les graphistes, peintres, dessinateurs, graveurs... Les deux premiers furent Jean Mocchi dont les toiles étaient tellement grandes qu'on ne put en mettre que quelques-unes dans la galerie, le reste de l'expo étant accrochée dans la pièce principale et dans les bureaux (inimaginable aujourd'hui pour des raisons que vous devinez). Et Toma, étonnant déconstructeur graphique, disparu des radars depuis.



Toma

**5** Au chapitre dessins, peintures, les trois plus réguliers à avoir fréquenté la galerie (trois expos chacun) ont été, sans conteste, l'immense Louis Joos, l'imparable Yves Budin (occupé sur la photo prise lors d'un de ces vernissages, à dédicacer son livre sur Miles Davis, que j'ai eu l'honneur/le bonheur de préfacer avec Marc Moulin) et l'ineffable Jampur Fraize. Les vernissages de ces deux derniers étaient toujours les vernissages les plus à risque, attirant une faune colorée et assoiffée nous obligeant à refaire les grosses courses boissons le lendemain. En outre, Jampur n'hésitait pas (cfr photo) à donner de sa personne pour animer ces vernissages!



Exposition de Jean Mocchi



A droite: Louis Joos

**6** La galerie accueillit également les dessinateurs Didier Lange, Joe Pinelli, Hughes Picha, Jean-Claude Salemi, Guillien Guinefort, les peintres Madeleine Remy, Ton Van Meesche, Marcel Blaise, Annelise François, Paul Parker et j'en oublie évidemment...



Michel Gerin



**8** Mais on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même et la Maison du Jazz s'est exposée à plusieurs reprises et a mis sur pied différentes expos thématiques (comme nous l'avons fait à plusieurs reprises et comme nous le faisons aujourd'hui, en extra-muros - on en reparlera le mois prochain). Parmi les plus marquantes, deux expos (déjà) consacrées à la BD et trois expos intitulées Les pochettes qui tuent dont une consacrée aux pochettes de disques belges et l'autre aux pochettes de disques (33 tours, 25 cm, 45 tours etc.) de John Coltrane.



Yves Budin

Jampur Fraize & Delphine Bouly



Vernissage à haut risque à la Maison du Jazz (fin du XXè siècle)

## ... À LA UNE

Le mois de février, souvent perçu comme un mois d'hiver sombre et froid, est propice à l'écoute d'un genre musical introspectif et chaleureux comme le jazz. Beaucoup d'auditeurs trouvent que le jazz offre une ambiance parfaite pour se détendre à l'intérieur pendant les mois plus froids, avec des sons doux de piano ou des improvisations lentes au saxophone qui correspondent à cette atmosphère hivernale.

Si vous lisez régulièrement *Hot House*, le style de ce premier paragraphe vous aura peut-être mis la puce informatique à l'oreille. Nous aurions dû le placer entre des guillemets, car ces lignes ne sont pas de notre cru, mais de ce qui se définit comme un agent conversationnel utilisant l'intelligence artificielle générative! Précisément, elles sont (une partie de) la réponse produite par ChatGPT à la requête «Que pourrait-on écrire sur le rapport entre la musique de jazz et le mois de février?».

A la lumière de cet avis virtuel, analysons notre programmation bien réelle du mois. On assure côté piano avec Bill Evans et McCoy Tyner (cycle thématique du jeudi), Thelonious Monk et Fabian Fiorini (Master Clash) et Carla Bley (soirée vidéo). Par contre, on pêche quelque peu côté saxophone. L'événement «Valeureux Liégeois» met en scène le quartet de Marc Frankinet qui n'en comporte pas, il faudra compter sur l'invité Robert Jeanne pour sauver l'honneur et sur la présence à l'écran de Jaspar, Pelzer, Houben & co. Bart De Nolf (Jazz Portrait) est contrebassiste et l'invité de Blue Afternoon se nomme... Marc Frankinet, toujours trompettiste. Signalons ici un double changement pour nos sessions d'écoute. Elles se tiendront désormais à la Maison du Jazz, et non plus chez Barricade, et passent du lundi au mardi, toujours à 17h30.

Tel l'élève laborieux qui charge la barque, cette intelligence artificielle a également tenu à nous informer que de nombreux festivals de jazz ont lieu en février et qu'il s'agit du mois de naissance de plusieurs grands noms du jazz. Ce qui est vrai pour tous les mois du calendrier...

Soyons de bon compte, le tout premier élément de la réponse était pertinent et suffisant à lui seul, avec la mention du Black History Month. C'est en février que se déroule cet événement notable et cependant méconnu sous nos latitudes. A l'origine, l'Association for the Study of African American Life and History, destinée à la recherche sur l'histoire des Afro-Américains, avait initié la Negro Week History en 1926 qui devint le Black History Month en 1970. Et à l'occasion du bicentenaire des Etats-Unis en 1976, le président Gerald Ford a reconnu officiellement cette célébration. La Grande-Bretagne en 1987 et le Canada en 1995 ont suivi le mouvement. Pour creuser le sujet, le site web de l'ASALH est la bonne source (<https://asalh.org>).

Alors, merci ChatGPT? Pas sûr, du tout. A l'heure de rédiger ce texte, Geoffrey Hinton, l'un des pères de l'intelligence artificielle et lauréat du prix Nobel de physique 2024, a redit son inquiétude lors d'un entretien à la BBC 4. Il estime le risque entre 10 et 20% de voir l'IA mener à l'extinction de l'humanité dans les trois prochaines décennies. Autant savoir.

JO

**9** Enfin, au chapitre des soirées événements, rappelons la rencontre avec André-Paul Laixhay (ici avec son partenaire Claude Loxhay) lors de l'exposition spéciale consacrée à Jazzamor et au festival d'Oupeye et, parallèlement, de la soirée vidéo consacrée aux archives filmées du festival.



Claude Loxhay et André-Paul Laixhay

## NOS ACTIVITÉS..

**MARDI 25 FÉVRIER 2025**  
**MARC FRANKINET**  
 TROMPETTISTE

De 17h30 à 18h30  
 A LA MAISON DU JAZZ  
 11 rue Sur-les-Foulons 4000 Liège

**BLUETTERNOON**  
 Écouter du disque jazz dans une ambiance cool

GRATUIT

## MASTERCLASH #2

NOUVEAU CYCLE, NOUVEAU CONCEPT!  
 DISCUSSION/PROJECTION/SET LIVE

Mercredi 12 février 2025 - 20h  
 Fabian Fiorini/Thelonious Monk  
 Live: Fabian Fiorini (solo piano)

Théâtre Marni rue de Vergnies, 25 - 1050 Bruxelles  
 PAF: 13€/11€/9€

**DU JAZZ LIÉGEOIS PAR DES JAZZMEN LIÉGEOIS**  
**VALEUREUX LIÉGEOIS!**

DIMANCHE  
 2 FÉVRIER  
 2025

15H

CONCERT & PROJECTION  
**MARC FRANKINET**  
 QUARTET ROBERT JEANNE  
 Auditorium 3 Parc de la Boverie 4020 Liège

PAF 5 €

**SOIRÉE VIDÉO**  
**CARLA BLEY**

Présentation Jacques Onan  
 Vendredi 14 février 20h  
 Maison du Jazz, Liège  
 PAF: 5 €/gratuit pour les membres

## CYCLE THÉMATIQUE

### BILL EVANS --- MCCOY TYNER

Chaque jeudi de 19h à 21h - Maison du Jazz, Liège

Après les multiples monographies et cycles thématiques, on vous propose, tout au long de la saison 2024-2025, de comparer les modèles, la vie, le style, la vision de la musique de Bill Evans et McCoy Tyner et d'analyser l'influence complémentaire qu'ils ont exercée sur les générations suivantes.

## JAZZ PORTRAIT

**BART DE NOLF** (en sa présence)

Par Jean-Pol Schroeder  
 Mardi 11/02 de 19h à 21h  
 Jazz Station, Bruxelles PAF: 6 €



## ATELIERS DU VENDREDI

Chaque vendredi de 15h à 17h  
 Venez partager vos coups de coeur à la Maison du Jazz

## L'HISTOIRE DU JAZZ

sur VIMEO en 85 épisodes par J-P SCHROEDER

Une évocation des grands chapitres de l'histoire du jazz à travers une multitude de documents audio et vidéo.

Inscriptions par mail ou téléphone, à la Maison du Jazz.  
 04 221 10 11- lamaisondujazz@gmail.com

## RADIO À GOGO...

**BIENVENUE AU CLUB!**

Le podcast mensuel de la RTBF et la Maison du Jazz sur les clubs de jazz. Accès à tous les épisodes:  
[auvio.rtbf.be/emission/bienvenue-au-club-25056](http://auvio.rtbf.be/emission/bienvenue-au-club-25056)

**INSPECTEURS DES RIFFS**

Une émission concoctée par les joyeux lurons de la Maison du Jazz et de la Maison du Rock...

Sur 48FM (48fm.com / 100.1 MHz Liège)

Mardi 18/02 de 20h à 22h Rediffusion: 20/02 à 10h

Podcasts sur : [www.mixcloud.com/Inspecteursdesriffis](http://www.mixcloud.com/Inspecteursdesriffis)

et sur le site de JAZZMANIA : <https://jazzmania.be/podcasts/>

**LES PLAYLISTS DE LA MAISON DU JAZZ...**

La petite Histoire audio du Jazz, Blue Noon numériques, playlists diverses... toujours disponibles sur le Soundcloud de la Maison du Jazz:

<https://soundcloud.com/user-38355253-849502013>

**JAZZ, SWING ET... TATATA!**

Une émission bimensuelle animée par Christian Beaupère.

Un jeudi sur deux à 15h, en rediffusion le samedi à 22h et le jeudi suivant à 5h. Sur 93.8 MHz ou [www.rcf.be](http://www.rcf.be)



FOCUS

## CARLA BLEY

### LE GOÛT DE LA PARTITION

En prélude à la soirée du 14 février qui reviendra sur l'ensemble de sa carrière, quelques fragments d'une vie commencée le 11 mai 1936 à Oakland en Californie dans une famille suédoise immigrée aux États-Unis et finie le 17 octobre 2023 à Willow des suites d'un cancer.

© Lauren Lancaster

À son décès, toutes sortes de formules ont fleuri pour la décrire: iconoclaste mondiale, monstre sacré, grande figure du (free) jazz, lady rebelle, militante avant-gardiste, égérie de la modernité orchestrale, frondeuse du jazz, pionnière provocatrice... Ces mots-là disent tous que Lovella May Borg, de son vrai nom, a créé son propre style musical, à la fois inclassable, original et indépendant d'influences.

Who are you?

Par son autorité et sa créativité, celle qui était aussi et surtout compositrice a tenu pendant plus de cinquante ans une place exceptionnelle dans le jazz. On ne sait qui ou quoi mettre en évidence: la pianiste? la prolifique compositrice? l'auteur d'arrangements recherchés? la cheffe d'orchestre ou de bande qui n'hésite pas à dire qu'elle veut se hisser à la hauteur de Duke Ellington ou de Gil Evans? cet art de n'avoir pas froid aux yeux et d'être belle? Toutes ces qualités qui tiennent dans ce qu'elle appelle sa «manière d'être femme». Sa liberté d'être.

(Francis Marmande, octobre 2023, *Le Monde*)

Autodidacte plutôt que fille de musicien

Carla, quasiment autodidacte quoique fille d'un professeur de piano et chef de chœur, rebelle aux conventions de l'apprentissage musical, avait demandé à son père ce que signifiait «composer de la musique». Le voyant dessiner quelques points sur la portée d'une partition correspondant à une mélodie, elle s'était mise à couvrir un papier à musique de petits points. Son père lui ayant suggéré d'en mettre un peu moins et elle avait continué à poser ainsi des notes pour voir ce que ça donnait. Une adolescence passée à faire du patin à roulettes, à fréquenter les clubs de jazz de la région d'Oakland, à faire du piano-bar et à se produire avec un chanteur de folk, elle tente sa chance à New York à 17 ans, se fait vendeuse de cigarettes au Birdland, à la Jazz Gallery ou au Basin Street. Elle ne se considère pas encore comme une musicienne, mais elle écoute, échange avec les musiciens et apprend: «Pas musicienne, mais comme auditrice, j'étais unique.» C'est là qu'elle rencontre Paul Bley.

(Franck Bergerot, octobre 2023, *Jazz Magazine*)

ECM, mon amour

Notre bonne amie Carla Bley est décédée, à l'âge de 87 ans, des suites d'une longue maladie. L'une des grandes compositrices de jazz était une individualiste tête et pleine d'esprit qui entendait, écrivait et jouait les choses différemment. «Elle travaille sous de nombreuses formes et ses partitions pour grands groupes de jazz n'ont d'égal que celles de Duke Ellington et Charles Mingus pour leur lyrisme ardent, leur exultation explosive et d'autres expressions de la condition humaine.», avait noté le critique Nat Hentoff. Les grands ensembles, aussi remarquables soient-ils, ne sont qu'une partie de l'histoire.

L'originalité de l'écriture de Carla était déjà évidente au début des années 1960, lorsque des musiciens tels que Jimmy Giuffrè, Paul Bley, Art Farmer et George Russell ont commencé à jouer ses morceaux. Bon nombre des morceaux qu'elle a écrits à l'époque ont acquis le statut de standards contemporains, notamment *Jesus Maria*, *Ictus*, *Sing Me Softly of the Blues*, *King Korn*, *Vashkar*, etc. «Il y en a tellement, chacun aussi bien conçu que des pièces de Satie ou de Mompou — ou de Thelonious Monk d'ailleurs», comme l'a fait remarquer Manfred Eicher. Carla s'inscrit dans cette tradition d'originalité radicale.

(Hommage du label ECM, octobre 2023)

Paul, Michael, Steve

On entendait souvent parler de périodes ou séquences dans la musique de Carla Bley, associées à la présence de ses trois compagnons de vie, Paul Bley, Michael Mantler, Steve Swallow. On voulait savoir à quel point ces musiciens avaient influencé ou changé, dans le temps, sa propre musique. Elle répondait: «Paul n'a rien changé du tout. Il me demandait de beaucoup écrire, et dans des délais très courts. Du genre: fais cinq morceaux pour demain! Cela m'obligeait à écrire de façon «très efficace», mais ça n'a pas changé mon expression. Michael et moi avons créé le Jazz Composer Orchestra et notre propre label, Watt. Il avait des projets très ambitieux, mais le changement prévu dans notre vie artistique commune n'a pas duré longtemps. Steve m'a vraiment aidée à développer ma musique. Au départ, j'étais très impressionnée, mais avec le temps j'ai vécu notre relation musicale avec beaucoup plus de tranquillité.»

(Francisco Cruz, novembre 2023, *Son du monde*)

Ascenseur vers la postérité

De 1968 à 1971, elle se lance dans la confection (composition, enregistrement, production) d'un opéra, «Escalator Over The Hill» en collaboration avec un ami poète, Paul Haines, qui d'Inde lui envoie des textes reposant tant sur le son des mots

que sur les collisions de sens. Tout y passe, le free jazz (avec notamment les solos déchirants de Gato Barbieri), la country music (avec Linda Ronstadt), le rock (avec la voix de Jack Bruce), le jazz-rock naissant (avec John McLaughlin), cinquante-trois musiciens au total répartis en sous-groupes, qui satisfont son goût pour les fanfares populaires qu'elle a déjà fait entendre en 1967 auprès de Gary Burton (*A Genuine Tong Funeral*) et en 1969 pour le *Liberation Music Orchestra* de son ami Charlie Haden autour d'hymnes révolutionnaires. (Franck Bergerot, octobre 2023, *Jazz Magazine*)

1975...

En 1975, Carla Bley décide de voler de ses propres ailes. Dès lors, elle se consacre à écrire de la musique pour des formations dont la taille évolue en fonction de son inspiration (oscillant entre la demi-douzaine et la dizaine d'instrumentistes) et à imaginer des arrangements au gré des commandes internationales. Faisant appel à la même coterie de musiciens avec une fidélité peu commune et des relations professionnelles étendues à l'échelle de décennies entières, elle s'impose comme un modèle de constance créative et d'opiniâtreté. Publiant régulièrement des albums sur son propre label, Watt, elle enrichit son répertoire en composant de nouvelles pièces ou en réorchestrant d'anciennes œuvres. Les contextes dans lesquels elle se produit vont du duo (depuis 1987) avec son nouveau compagnon, le bassiste Steve Swallow, jusqu'au big band (depuis 1989) en passant par des formations intermédiaires telles que le trio (avec Swallow et Andy Sheppard depuis 1991), le sextet, le groupe «4x4» (quatre soufflants associés à une section rythmique de quatre membres, en 1998) ou le Big Carla Bley Band (dix musiciens). On retrouve très fréquemment à ses côtés en position de solistes le trompettiste Lew Soloff, le tromboniste Gary Valente, les saxophonistes Wolfgang Puschnig et Andy Sheppard.

(Vincent Bessières, juin 2005, *Philharmonie de Paris*)

Femme, flamme

Mince, outrageusement maquillée et coiffée comme un fantôme japonais, Carla Bley n'a guère besoin de clamer son féminisme pour s'imposer: sa séduction est naturelle, nimbée de mystère et évidente à la fois. «Je n'ai jamais eu le moindre problème lié à mon sexe, déclarait-elle. Jamais, ni de la part d'un musicien, ni de celle de quiconque.» Jambes hautes et poitrine débarrassée de soutien-gorge, elle en impose tellement que Steve Swallow, qui entre dans son groupe à partir de 1978, ne parvient pas à lui déclarer sa flamme. Il faudra qu'elle-même s'agenouille et lui allume son cigare (sur la pochette de l'album *Night-Glo*, en 1985) pour que la complicité amoureuse s'établisse enfin, par-delà la musique. «Quel mec pourrait laisser passer ça?, s'amusera le timide bassiste au souvenir de cette photo. Je la courtisais depuis 1959, mais ma cour était tellement subtile et embarrassée que personne n'en savait rien, elle la dernière!»

(Louis-Julien Nicolaou, octobre 2023, *Télérama*)

Bley par Carla

«Je ne peux pas m'empêcher de penser que je joue après Charlie Parker, que tout a déjà été fait. Cela me navre, par intermittence. Mais je m'efforce de trouver la treizième note, d'écrire ce qui n'a pas été écrit.»

«Ce qu'il faut, c'est rester sur les sentiers battus, à l'exception d'une seule note qui fait toute la différence. C'est le seul moyen d'apporter au monde quelque chose de neuf. Tu ne peux pas innover complètement.»

«Il n'y a personne qui joue comme moi — pourquoi le ferait-on? Donc, si j'ai eu une influence, ce serait peut-être qu'on a décidé de jouer en tant que soi-même. En d'autres termes, l'idée de ne jouer comme personne est une façon de jouer.»

JO

### Soirée FLUTE(S) ALORS!

- Projection commentée par Jean-Pol Schroeder

- Concert Pierre BERNARD trio  
 Soirée spéciale flûte le 1er mars à l'An Vert avec une projection de documents vidéo consacrés aux grands flûtistes de l'histoire du jazz, suivie d'un concert de Pierre Bernard avec Jacques Piroton et Basile Peuvion.

Samedi 1er mars 20h30 PAF : 12€ / 6€ (étudiants)  
 L'AN VERT - 4 rue Mathieu Polain 4020 Liège



## AGENDA

Sam 01/02 20h | CC | Amay

GREG HOUBEN "LA QUARANTAINE"

Sam 01/02 20h30 | L'An Vert | Liège

ARMANDO LUONGO "NEW LANDS"

Dim 02/02 | 15h | Auditorium de la Boverie | Liège

VALEUREUX LIÉGEOIS:  
 PROJECTION + MARC FRANKINET QUARTET

Mer 05/02 21h | JP'S | Liège

MARGAUX VRANKEN QUINTET

Ven 07/02 20h30 | CC | Ans

OLA TUNJI

Sam 08/02 20h30 | L'An Vert | Liège

TOINE THYS - ROBERT JUKIC 4 TET

Mer 12/02 21h | JP'S | Liège

DANIEL STOKART QUARTET

Jeudi 13/02 20h | Trinkhall | Liège

KINGS B (BLUES)

Ven 14/02 20h | Maison du Jazz | Liège

SOIRÉE VIDÉO: CARLA BLEY

Sam 15/02 20h30 | L'An Vert | Liège

GINO LATTUCA QUINTET

Mer 19/02 21h | JP'S | Liège

PHIL ABRAHAM & JACQUES PIROTON

Mer 19/02 20h15 | Foyer culturel | Sprimont

GAETAN CASTEELS OZAIN 5TET

Sam 22/02 20h30 | L'An Vert | Liège

LAURO / PRUVOST / ORINS

Dim 23/02 21h | JP'S | Liège

JAM JAZZ

Mar 25/02 17h30 | Maison du Jazz | Liège

BLUETTERNOON: MARC FRANKINET

Mer 26/02 20h30 | JP'S | Liège

MIMI VERDERAME INVITE...

Ven 28/02 20h30 | L'An Vert | Liège

ZWORNTURF TRIO

Sam 01/03 20h30 | L'An Vert | Liège

SOIRÉE FLÛTE(S) ALORS

PROJECTION + CONCERT: PIERRE BERNARD TRIO

### PELZER RADIO

Le Jacques Pelzer Jazz Club a le plaisir de partager avec vous sa programmation passée avec des vidéos et du son de qualité. Deux possibilités pour deux fois plus de plaisir:

Une chaîne youtube:

<https://www.youtube.com/JacquesPelzerJazzClub>

Vous y trouverez certains concerts en entier, certains extraits et une playlist pas piquée des hannetons.

Une radio pour vous accompagner partout où vous irez.

Pour l'avoir en mode appli, ajoutez-la à la page d'accueil (option en haut à droite de la page)

<https://www.pelzerradio.be/>



**DEVENIR MEMBRE DE LA MAISON DU JAZZ?**  
 PARTICIPER À NOS ACTIVITÉS? C'EST TRÈS SIMPLE!

DEUX SOLUTIONS :

• la carte *Standard*: 30 € / donne accès aux collections et offre réductions ou gratuité sur certains événements ponctuels.

• la carte *Passion*: 50 € / offre en supplément l'accès aux cycles du jeudi soir, aux soirées vidéos, à l'Histoire du Jazz en ligne, et permet également à ceux qui le souhaitent de recevoir comme par le passé le *Hot House* en version papier.

• A verser sur le compte BE36 0682 2398 8181 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du mensuel



Pour recevoir notre newsletter mensuelle

Courriel : [lamaisondujazz@gmail.com](mailto:lamaisondujazz@gmail.com)  
 Site Web : [www.maisondujazz.be](http://www.maisondujazz.be)

Maison du Jazz de Liège

et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue Sur-les-Foulons 4000 Liège

Tél : 04 221 10 11

Heures d'ouverture :

- lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h

- mercredi de 14h à 17h

- sur rendez-vous

