BELGIQUE-BELGÏE P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J-P. Schroeder, 11 Rue Sur les Foulons, 4100 Liège - Bureau de dépôt Liège I

...À LA UNE

Fondant sous la canicule, la saison des trente ans de la Maison du Jazz (aka *Trente Nuances de Bleu*) arrive à son terme. Quoique. Techniquement, l'inauguration de ladite Maison ayant eu lieu le 17 septembre, il nous reste une petite place pour une dernière activité. Et tant qu'à faire, pourquoi ne pas glisser dans cette petite place une méga-activité ? Que diriez-vous, après Eric Legnini et le tandem Cassol-Defoort, d'un troisième Jazz&More vraiment spécial au Pelzer ? Du genre **Michel Hatzigeorgiou** en solo ? Emballez, c'est pesé. Le 5 septembre 2025 donc, tous les bassistes de Wallonie, de Navarre et de Grèce feront route vers le Thier à Liège afin d'applaudir leur maître à tous dans un programme mixant mélodies surpuissantes, loops tentaculaires, polyrythmie déjantée et sans doute une petite touche rafraichissante de bouzouki. Un quart de Toots, un tiers d'Aka Moon, une moitié de Sisters et l'héritage impérial de Jaco dans le même package. Qu'on se le dise.

Et tant qu'à se dire des choses, sachez que le jeudi 11 septembre à 19h démarrera le nouveau cycle hebdomadaire. Après le piano et la mise en parallèle de Bill Evans et de McCoy Tyner, cette nouvelle saison sera centrée sur le sax ténor, avec d'un côté le hard-bop musclé et la sonorité puissante de **Sonny Rollins** et de l'autre le cool poétique et la sonorité douce et expressive de **Stan Getz**. Comme l'an dernier, chaque séance sera partagée entre ces deux géants, aux côtés desquels nous retrouverons une flopée d'autres monstres sacrés ayant façonné l'histoire du jazz moderne. Le lendemain, le 12 donc, reprise des ateliers du vendredi, avec pour ouvrir la saison, une présentation signée Jean Counet.

Avant le retour des ***Master Clash,*** annoncé pour novembre, des ***Blue Afternoon***, et de nouvelles surprises, la saison de soirées vidéos démarrera quant à elle, le vendredi 26 septembre avec, pour ouvrir le feu (et quel feu) la contrebasse d'**Henri Texier** le Magnifique, qui nous fera voyager des années 60 à l'actualité la plus brûlante, du petit monde de Jef Gilson aux collaborations avec la crème du jazz européen (Portal, Sclavis, Humair, Romano) ou américain (Phil Woods, Art Farmer, Dewey Redman, Joe Lovano). Un univers puissant et singulier au cœur duquel se sera aussi confirmé le talent de jeunes musiciens comme Bojan Z, Glenn Ferris, Géraldine Laurent ou Sébastien Texier. Ça s'appelle démarrer en force : on vous attend !

JPS

LES PÉPITES

MAISON DU JAZZ...TRENTE ANS D'AVENTURE MUSICALE

Par Jean-Pol Schroeder

Après avoir passé en revue les «petits concerts réguliers» organisés par la Maison du Jazz (Concerts de Midi, Jazz&More…), et avant d'évoquer, le mois prochain les grandes collaborations ("Littérature, Jazz et Politique", le Rallye Jazz 04, Jazz au Broukay...) un petit passage s'impose par les concerts-événements que, pour des raisons diverses, nous avons mis sur pied au fil de ces trente années.

1 Jazz et Choucroute

A tout seigneur, toute saucisse, on commence par les fameuses soirées Jazz et Choucroute. En région liégeoise, la tradition veut que, pour bien démarrer l'année, on s'offre une bonne grosse choucroute garnie avec une petite pièce placée sous l'assiette afin de s'assurer chance et prospérité. L'hyper-liégeois JMP ne pouvait pas passer à côté de cette occasion.

• L'affaire démarre en 1998 avec, évidemment, à la clé une bonne grosse dose de jazz. Ça se passe le 24 janvier 1998 à la Maison de la Métallurgie (je ne vous raconte pas les journées de préparation et de rangement !) et c'est la big foule ! Dans la salle comme sur la scène où vont se relayer des musicos aussi prestigieux que Félix Simtaine, Phil Abraham, Robert Jeanne, Charles Loos, Guy Cabay, Al De Fino etc. Le succès rencontré par cette soirée en fera un événement annuel. Parmi les multiples invités, on citera Steve Houben, Fabrice Alleman, Jean-Louis Rassinfosse, Yves Teicher, Stéphane Martini, Michel Herr, Richard Rousselet, Jean Warland, avec en prime les premières et timides apparitions des jeunes Pascal Mohy, Quentin Liégeois ou Alexandre Tripodi.

Parmi les invités: Michel Herr, Richard Rousselet, Jean Warland…

Steve Houben, Fabrice Alleman et Alain Delbrassine

• Par la suite, la choucroute émigrera et s'installera au centre culturel d'Ans-Alleur (la première soirée s'appellera en toute simplicité *Concerto pour Choucroute et Boeuf Bleu, Opus 4*, bon, ok, désolé). La tradition se poursuivra jusqu'en 2004, puis après quatre ans de pause redémarrera de 2008 à 2010 sous une forme plus structurée, sous la direction de Daniel Pollain, pour s'achever dans une mutation choucroute-couscous qui mettra définitivement fin à l'aventure.

2 Les Anniversaires

Happy birthday, Maison du Jazz. Pendant un an, on vient de vous bassiner avec notre trentième anniversaire et nos trente nuances de bleu. Mais figurez-vous qu'avant le trentième, il y avait eu un dixième et même un vingtième anniversaire.

• En 2004, nous organisons deux événements hors du commun — par leur contenu musical, mais aussi par le cadre dans lequel ils se sont déroulés. Le 9 octobre, à la Salle Philharmonique, double concert d'Aka Moon et du trio de Philip Catherine avec, en feu d'artifice final, une

Philip Catherine et Aka Moon

des rares rencontres sur scène entre le guitariste et le trio infernal. Et le 20 décembre, la cour du Palais Provincial accueille un all-stars baptisé *Wallonia Jazz Summit* et réuni par Michel Herr, lequel s'était choisi pour partenaires Steve Houben, Fabrice Alleman, Phil Abraham, Gino Latucca et quelques autres musicos de haut vol.

3 Soirées de fin de saison

Depuis 2013, nos soirées spéciales se déplacent d'abord à l'Espace Georges Truffaux, à Droixhe, puis dans la cafétaria du Trianon, en Outremeuse, avec une série d'hommages rendus à des musiciens de chez nous ou d'ailleurs à travers des projections vidéos, un repas, et un concert.

• En 2013, la première de ces soirées est un Hommage à Bobby Jaspar. Après la projection d'un montage consacré à l'homme qui parcourut le chemin qui mène de la rue du Vieux Mayeur au quintet de Miles Davis, ce sont évidemment des saxophonistes, des flûtistes et des clarinettistes qui ont été engagés (les trois instruments de Bobby) : superbement accompagnés par une rythmique impeccable, Steve Houben, Robert Jeanne, Jean-François Foliez, Daniel Pollain et Fabrice Alleman joueront les compositions de leur aîné, entrecoupés de commentaires de qui vous savez (ou pas).

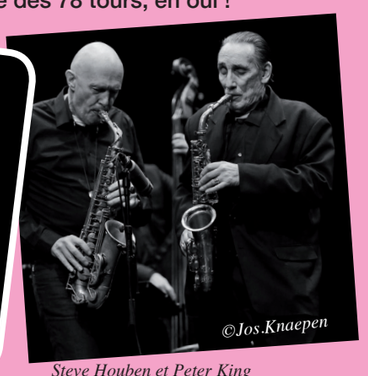
Steve Houben et Robert Jeanne

• Même principe en 2015 avec un Hommage à René Thomas et, bien sûr, succédant aux images projetées sur écran de l'homme aux lunettes d'écaille, une brochette de guitaristes sur scène: Jacques Pirotton, Quentin Liégeois, Mimi Verderame, rejoints par quelques camarades mais aussi par quelques vieux amis de René, Robert Jeanne et Félix Simtaine en tête.

• Après le sax et la guitare, place au piano avec une soirée intitulée 1, 2, 3 Piano (au Trianon cette fois): un montage vidéo consacré aux grands pianistes belges puis un concert avec trois de nos pianistes les plus actifs aujourd'hui : Pascal Mohy, Igor Gehenot et Johan Dupont: deux ¼ queue pour une série de solos, duos, trios et même deux morceaux à huit mains avec un pianoteur qui passait par là, et quelques interventions de monsieur Ben Sluijs.

• Dix ans plus tard, pour le vingtième anniversaire, la Maison du Jazz investit la Caserne Fonck le temps d'un week-end évidemment plus bleu que bleu. Le vendredi 17 octobre, après la partie protocolaire, concert de JF Foliez, Casimir Liberski et Vilmos Czikos puis partie dansante avec un DJ ne passant que des 78 tours, eh oui !

Jean-Pol Schroeder et Robert Sauvage



Steve Houben et Peter King

Michel Herr et le Wallonia Jazz Summit

Le lendemain, le samedi 18 octobre donc, deux concerts de très très haut vol : tout d'abord, un nouvel all-stars dirigé par Steve Houben et avec en invité pour quelques titres le désormais vétéran Robert Jeanne. Puis un concert explosif du fabuleux saxophoniste anglais Peter King. Avec, évidemment, la rencontre finale entre ces deux maîtres européens ! Grande soirée !

• Enfin, dernière soirée de ce type, un hommage à Cole Porter avec, pour porter les standards du maître de Tin Pan Alley, les voix de Natacha Wuyts et de Jean Van Lint, entourés des incontournables Pascal Mohy, Quentin Liégeois etc. et du tout aussi incontournable Robert Jeanne.

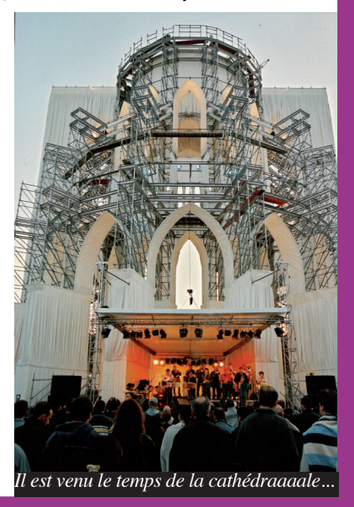
4 Soirées ponctuelles

Au fil des ans, la Maison du Jazz a également mis sur pied une série de concerts événements ponctuels des plus variés.

• Ça démarre le 21 juin 1998 avec une Riverboat Jazz Cruise (eh oui) dûment fantasmée par notre JMP: un bateau (le Pays de Liège), un fleuve (la Meuse), deux orchestres à bord (les Haricots verts et le quartet de Rhonny Ventat), un repas façon New-Orleans puis le bateau repart en amont jusqu'à l'Abbaye du Val St Lambert où nous attend la première mouture de Maak's Spirit (Blondiau, Van Herzeele, La Rocca, Van Oosterhout). Bon, d'accord, ce n'était pas un bateau à aube mais quand même !

Les Haricots Verts (et un peu rouges) au Riverboat Jazz Cruise

• Et encore quelques exemples parmi d'autres: 1998, concert du quartet de Sadi sur l'esplanade St-Georges. 1999, au Forum, concert 100 ans de Jazz en Wallonie avec un Act Big Band dirigé pour certains morceaux par monsieur Sadi, eh oui, et puis une série de bands within the band et quelques projections choisies. 2000, concert du Chapuis Street Big Band de Verviers au pied de la Cathédrale St Lambert reconstituée. 2000, Night Around Pelzer, une folle nuit organisée dans la maison de feu Jacques Pelzer, bien avant qu'elle ne devienne un club de jazz : une jam (à laquelle participait Micheline Pelzer), des projections, et une nuit quasi complète en hommage à Jack the Hipster. 2001, un concert Galliano-Portal à la salle Philharmonique etc.


Il est venu le temps de la cathédraaaale…

NOS ACTIVITÉS...

CONCERTS JAZZ & MORE — La Maison du Jazz et le JP's Jazz Club présentent

VENDREDI 5 SEPTEMBRE 2025 21h

MICHEL HATZIGEORGIOU

493, Bd Ernest Solvay 4000 Liège **PAF: 10€ / 8€ (membres MDJ) 6€ (- 26 ans)**

SOIRÉE VIDÉO
HENRI TEXIER

Présentation Jean-Pol Schroeder

Vendredi 26/09 20h
Maison du Jazz, Liège
PAF: 5 € /gratuit pour les membres

CYCLE THÉMATIQUE
SONNY ROLLINS - STAN GETZ

Chaque jeudi de 19h à 21h - Maison du Jazz, Liège
Pour cette nouvelle saison, après la mise en parallèle de Bill Evans et de McCoy Tyner, nouvelle « confrontation » entre deux instrumentistes appartenant à la même génération. Après le piano, c'est le sax ténor qui sera à l'honneur cette fois : d'un côté le hard-bop musclé et la sonorité puissante de Sonny Rollins (né en 1930) et de l'autre le cool poétique et la sonorité douce et expressive de Stan Getz (1927-1991). Comme l'an dernier, chaque séance sera partagée entre ces deux géants, avec lesquels nous explorerons une part importante de l'histoire du jazz moderne.
Ce nouveau cycle démarrera le jeudi 11 septembre.

ATELIERS DU VENDREDI

Chaque vendredi de 15h à 17h
Venez partager vos coups de coeur à la Maison du Jazz
Reprise des ateliers le vendredi 12 septembre

L'HISTOIRE DU JAZZ

sur VIMEO en 85 épisodes par J-P SCHROEDER
Une évocation des grands chapitres de l'histoire du jazz à travers une multitude de documents audio et vidéo.
Inscriptions par mail ou téléphone, à la Maison du Jazz.
04 221 10 11- lamaisondujazz@gmail.com

RADIO À GOGO...

BIENVENUE AU CLUB!

Le podcast mensuel de la RTBF et la Maison du Jazz sur les clubs de jazz . Accès à tous les épisodes:
auvio.rtbf.be/emission/bienvenue-au-club-25056

INSPECTEURS DES RIFFS

Une émission concoctée par les joyeux lurons de la Maison du Jazz et de la Maison du Rock...
Sur 48FM (48fm.com / 100.1 MhZ Liège)
Mardi 16/09 de 20h à 22h Rediffusion: 18/09 à 10h
Podcasts sur : **www.mixcloud.com/Inspecteursdesriffs**
et sur le site de JAZZMANIA : **https://jazzmania.be/podcasts/**

LES PLAYLISTS DE LA MAISON DU JAZZ...

La petite Histoire audio du Jazz, *Blue Noon* numériques, playlists diverses... toujours disponibles sur le **Soundcloud** de la Maison du Jazz:
https://soundcloud.com/user-38355253-849502013

JAZZ, SWING ET... TATATA!

Une émission bimensuelle animée par Christian Beaupère.
Un jeudi sur deux à 15h, en rediffusion le samedi à 22h et le jeudi suivant à 5h. Sur **93.8 MhZ** ou **www.rcf.be**

INTERVIEW

Après une session Blue Afternoon printanière où le jeune trompettiste était notre invité, nous voulions en savoir encore plus...

Peux-tu nous expliquer en quelques lignes ton cursus musical?
J'ai appris la musique principalement grâce à mon père qui est trompettiste, professeur et qui dirigeait une fanfare à Trois-Ponts. J'ai participé à de nombreux camps musicaux dès mon plus jeune âge avec mes parents qui étaient fortement engagés dans cette dynamique. Ces stages duraient une semaine complète et j'en suivais deux par an, celui du nouvel an par exemple dont j'ai des souvenirs de fous, et à l'âge de 4 ans j'étais déjà sur la piste de danse! J'ai toujours baigné dans la musique et continuer dans cette voie a donc été tout naturel pour moi. J'ai commencé le piano à l'âge de dix ans et je me suis rapidement senti à l'aise avec cet instrument. La trompette est plus compliquée, il ne faut ni être fatigué, ni être stressé pour avoir un beau son et j'étais souvent stressé par les examens lors de mes études musicales.

J'ai donc fait l'Académie de musique de Malmedy où j'ai vraiment eu de super profs en musique de chambre et en histoire de la musique. Malmedy est une ville très musicale, on y trouve déjà deux harmonies de soixante personnes, avec des musiciens de très haut niveau et de tout âge, une chorale d'hommes etc. J'ai ensuite joué vers l'âge de quinze ans dans un big band semi-pro à Eupen, dirigé par Luc Marly, dans lequel mon père était lead trompette, avec des musiciens exceptionnels. J'ai toujours aimé improviser mais c'est à cette époque que je me suis vraiment intéressé au jazz et que j'ai écouté mes premiers vinyles, ce devait être l'enregistrement du trio sans batterie d'Oscar Peterson avec Stan Getz, puis ce fut Chet évidemment!

Jazz, folk, chanson française, musique classique, soul, ska. Comment devient-on un musicien aussi éclectique?
Il n'y a pas une volonté précise, j'écoute différentes musiques comme beaucoup de musiciens de ma génération, mais ce sont surtout les rencontres humaines qui me rendent éclectique. Pour le ska par exemple, j'ai rencontré Antoine Lissoir qui cherchait un trompettiste pour Super Ska lors d'une jam quand j'étais à l'IMEP de Namur. Et dans ce même groupe jouait Quentin Nguyen qui m'a emmené dans d'autres de ses projets, j'y ai rencontré d'autres musiciens etc. Je compose aussi parfois de la musique qui ne rentre pas toujours dans les cases, elle peut paraître inclassable et elle est alors plus compliquée à vendre, même si le public et les organisateurs de concerts s'ouvrent de plus en plus aux musiques hybrides.

Comme depuis quelques années le festival Jazz à Liège…
Oui, nous sommes pas mal de musiciens à apprécier la tournure qu'à pris le festival, le côté plus moderne de la programmation. Ce qui pouvait me déranger dans l'ancienne formule était ce côté salon du jazz avec des gens qui faisaient un peu leur shopping en rentrant et sortant des salles pendant les concerts, ce qui est aussi dérangeant pour les musiciens que pour le public. Et maintenant que la programmation est plus ciblée par salle, le public semble choisir les concerts par styles musicaux et l'écoute est plus attentive, que ce soit des projets naissants ou des artistes confirmés.

Tu sembles souvent être le leader de tes groupes…
C'est ce qu'on me dit souvent, mais c'est certainement parce que je suis passionné d'arrangements et que j'ai pas mal d'idées à soumettre aux autres musiciens. J'aime créer et participer aux projets, même lorsque je ne suis pas à la base du groupe, mais j'aime aussi les challenges. Je ne suis pas du tout leader des Brums par exemple et j'ai dû apprendre, me mettre au synthé, je suis au service d'autres univers et je me retrouve plus artistiquement dans la nouvelle formule, c'est plus mon ADN. Je ne suis pas non plus leader de Nena, de Lakota, ni d'Oootoko, c'est peut-être ma motivation, mon engagement ou mon enthousiasme qui font que j'ai l'air d'être le leader!
J'avais par contre un peu le rôle de leader scénique de Super Ska lorsque nous avons été engagés par les Jeunesses Musicales. Nous avions réalisé un spectacle pour enfants et j'y ai mis l'expérience que j'avais avec les enfants pour un spectacle interactif qui sortait un peu des codes. Cela s'appelait La leçon de danse et nous faisions participer les enfants, nous dansions, faisions la gym et surtout les cons avec eux, habillés en training, c'était fou!

Vivre de la musique aujourd'hui…
Cela peut être très compliqué. Malgré tous les points positifs de l'enseignement, j'ai décidé d'arrêter de donner des cours à l'Académie qui m'occupaient déjà deux soirées pour accueillir mon enfant. L'Académie couplée à quelques concerts chaque semaine, cela faisait beaucoup. Ce fut très risqué pour moi d'arrêter car c'était un revenu fixe et j'étais nommé. Mais j'ai dû lever le pied suite à un épuisement physique. Cela n'a pas du tout plu à l'Onem et j'ai dû me défendre, aidé par mon médecin et des kinés qui m'ont fait un gros dossier médical. Ce fut une période compliquée, je risquais une année de sanction, mais je devais le faire. Encore aujourd'hui, et cela ne va pas s'arranger, un musicien qui a le statut d'artiste est considéré comme chômeur, c'est dingue!
Concernant les groupes, j'avais le sentiment d'être toujours à la bourre et de ne pas pouvoir tout faire à cent pour cent. Il faut avoir le temps de faire de la promo et des démarches auprès des organisateurs, c'est très important et je n'y arrivais plus.

Quel est ton trompettiste de référence?
Je parlais tout à l'heure de Chet Baker et ce que j'aime chez lui, c'est qu'il est touchant et que tout est équilibré. Sa musique est une bonne balance entre le côté mélodique et la tension, et le fait aussi qu'il ne savait pas lire la musique, ce qui m'a toujours encouragé à garder l'improvisation la plus spontanée possible. Sinon, j'ai beaucoup écouté Wynton Marsalis qui m'a toujours impressionné pour son originalité et son feeling de la musique. Avec des enregistrements comme Live at the House of Tribes *et cette ambiance club où le public est tellement proche qu'il participe à l'enregistrement en vivant énergiquement la musique.*

Aimerais-tu jouer d'un autre instrument?
J'aime chanter, je fais les chœurs dans quelques groupes et j'aime ça! Je trouve que la voix est importante et je la travaille, même lorsque je joue de la trompette. La trompette a une grosse proximité avec la voix. Tous les musiciens ne sont peut-être pas à l'aise avec cela mais le chant reste le premier moyen d'expression que l'on a et je trouve qu'il est primordial. La voix sort du corps simplement, sans devoir réfléchir à la technique que l'on doit avoir avec un instrument. Les pianistes et les contrebassistes ont tendance à chanter en jouant, ce n'est pas anodin.
Sinon, je suis intéressé par beaucoup d'instruments car je ressens de moins en moins l'envie de maitriser l'instrument à fond, je suis aujourd'hui plus attiré par l'émotion que par la virtuosité ou la technique. J'allais souvent voir Chris Potter en concert, sa virtuosité m'impressionnait, mais au final ça me saoulait, comme si je faisais une overdose de notes. Sa technique est extraordinaire et sa musique est terrible, mais je me fatiguais à la longue, j'ai plus besoin d'émotion que de virtuosité! Je travaille tout le temps ma musique, mais pas pour arriver à avoir une technique inégalable, je recherche autre chose!

Quelle est ton plus beau souvenir musical?
Question compliquée vu le nombre de projets. Je pense tout de même à l'Orchestra Vivo de Garrett List dans lequel je suis rentré assez jeune, je devais être au Conservatoire. C'est une expérience qui m'a vraiment marqué, j'ai pu composer quelques titres pour cet orchestre hybride avec une grande section de cordes. Une des premières pièces que j'avais écrites mettait en avant Manu Baily à la guitare et j'ai un souvenir très fort d'un concert que nous avions donné le jour du printemps. Je ne jouais pas beaucoup sur ma composition, j'étais plutôt spectateur et j'ai donc pu voir se construire cette pièce avec une longue intro jouée principalement par les instruments à cordes. C'était très émouvant de se voir jouer par un tel orchestre, de laisser vivre une musique dans laquelle tu as mis beaucoup de toi et d'émotions.

Et si tout t'était permis, sans aucune contrainte?
J'aime de plus en plus que la trompette soit douce, voire minimaliste, qu'elle ne soit pas tonitruante et laisser la surenchère de la technique musicale de côté, du genre Erik Truffaz, mais je ne sais pas trop en fait. J'ai pour l'instant un projet soul dans lequel je mets beaucoup d'argent et qui pourtant ne me met pas spécialement en valeur en tant que trompettiste. Je me rends bien compte que c'est un peu fou et que l'on va à l'encontre de tout ce qui se fait actuellement. Du fait que c'est un collectif de douze musiciens, c'est difficilement vendable dans la conjoncture actuelle! C'est un kif humain et artistique de gérer une équipe comme celle-là, c'est un gros challenge mais c'est tellement chouette et j'adore la musique que nous créons. Soul Caravane regroupe des choses que j'ai appréciées dans différents groupes auparavant, le chant, la danse, l'émotion. Pour moi, ce groupe est une sorte de rêve qui devient réalité! Dans le futur, j'aimerais concrétiser un projet avec Eve Beuvens, ou jouer avec Hendrick Lasure ou Benjamin Sauzereau, j'ai de quoi faire, j'ai plein d'envies en fait, mais je reste au niveau national.

Et à part la musique?
J'adore cuisiner ainsi que jardiner, je cultive les légumes de mon jardin. Si tu veux réussir une vie de musicien, il y a beaucoup d'à-côtés, la promotion entre autres qui se fait à l'intérieur. Prendre l'air en cultivant par exemple, j'en ai besoin. Ma fille a 4 ans, je ne lui donne pas de cours car elle baigne dans la musique depuis sa naissance. Par contre, je lui apprends à cuisiner, je prépare des petits plats pendant des heures et elle vient m'aider. On passe beaucoup de temps en résidence et j'aime faire le catering pour mes collègues musiciens pour ne pas manger des choses trop lourdes et rester opérationnel toute la journée. J'aime bien manger, je suis convaincu que c'est important, j'ai d'ailleurs toujours un poivrier avec moi en résidence!

Propos recueillis par Olivier Sauveur

AGENDA

Mer 03/09 ı 21h ı JP's ı Liège
PHILIPPE SOIRAT 4TET

Ven 05/09 21h ı JP's ı Liège
JAZZ&MORE: MICHEL HATZIGEORGIOU SOLO

Ven 05/09 20h30 ı CC ı Ans
MARTIN SASSE & HARRY HALLEN QUARTET

Mer 10/09 21h ı JP's ı Liège
ILYA DYNOV TRIO

Mer 17/09 21h ı JP's ı Liège
VLADIMIR TORRES TRIO

Ven 19/09 20h30 ı L'An Vert Liège
MIMIV QUARTET

Ven 19/09 20h ı Trinkhall Museum ı Liège
TOUT EST JOLI / ALL IS PRETTY

Sam 20/09 15h ı Palais Provincial ı Liège
SILVERRAT BAND

Sam 20/09 20h30 ı L'Atelier ı Les Avins
TOUT EST JOLI/ ALL IS PRETTY

Mer 24/09 21h ı JP's ı Liège
THOMAS GRIMMONPREZ TRIO

Jeu 25/09 20h30 ı OPRL ı Liège
UN AMERICAIN A PARIS (DIR:LIONEL BRINGUIET)

Ven 26/09 20h ı Maison du Jazz ı Liège
SOIREE VIDEO: HENRI TEXIER

Ven 26/09 20h30 ı L'An Vert ı Liège
MAAK QUINTET

Dim 28/09 21h ı JP's ı Liège
JAM JAZZ

SAMEDI 20 SEPTEMBRE
VENTE de CD (collection de Daniel Latour)
à l'AN VERT
4, rue Mathieu Polain
4020 Liège
Renseignements
0494 420 495 / 04 342 12 00
info@lanvert.be
https://lanvert.be/

L'AN VERT ateliers d'art et d'essais

PELZER RADIO

Le **Jacques Pelzer Jazz Club** a le plaisir de partager avec vous sa programmation passée avec des vidéos et du son de qualité.
Deux possibilités pour deux fois plus de plaisir:
Une chaine youtube:
https://www.youtube.com/@JacquesPelzerJazzClub
Vous y trouverez certains concerts en entier, certains extraits et une playlist pas piquée des hannetons.
https://www.pelzerradio.be/

Province de Liège Culture

DEVENIR MEMBRE DE LA MAISON DU JAZZ?
PARTICIPER À NOS ACTIVITÉS? C'EST TRÈS SIMPLE !

DEUX SOLUTIONS :

- **la carte *Standard*: 30 € /** donne accès aux collections et offre réductions ou gratuité sur certains événements ponctuels.

- **la carte *Passion* : 50 € /** offre en supplément l'accès aux cycles du jeudi soir, aux soirées vidéos, à l'Histoire du Jazz en ligne, et permet également à ceux qui le souhaitent de recevoir comme par le passé le *Hot House* en version papier.

- A verser sur le compte **BE36 0682 2398 8181** avec en communication : **cotisation membre + votre adresse postale** pour l'envoi du mensuel

Pour recevoir notre newsletter mensuelle

Courriel : lamaisondujazz@gmail.com
Site Web : www.maisondujazz.be

Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL
Siège social : 11, rue Sur-les-Foulons 4000 Liège
Tél : 04 221 10 11

Heures d'ouverture :
- lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h
- mercredi de 14h à 17h
- sur rendez-vous

MAISON DU JAZZ DE LIÈGE COMMUNAUTÉ FRANÇAISE