

LES PÉPITES MAISON DU JAZZ... TRENTE ANS D'AVENTURE MUSICALE

Par Jean-Pol Schroeder

A peu près en même temps que les soirées Littérature, Jazz et Politique qui faisaient l'objet des pépites du mois dernier, la Maison du Jazz démarrait en 2008 une série de partenariats avec divers opérateurs culturels de la région. On retiendra particulièrement les soirées Quand le Jazz est là et d'une manière générale les collaborations avec le centre culturel des Chiroux.

QUAND LE JAZZ EST LÀ!

1 Pour le premier de ces événements (en novembre 2008 donc), après quelques Soundies tirés de nos collections, nous avions invité, rayon découverte, le **Momentum Jazz Quartet**, un quartet co-dirigé par **Basile Peuvion** (dms) et **Bram De Looze** (pn), encore tout à fait inconnus à l'époque; la soirée se poursuivait, rayon confirmations, avec le quartet de **Bert Joris** feat. **Dado Moroni**, **Ira Coleman** et **Dré Pallemmaerts**; enfin, pour clôturer cette première, une longue page world avec un band cubain dirigé par **Ray Cabrera** (qui avait joué jadis pour Fidel Castro et Salvador Allende!). Soirée un rien languette, les musiciens cubains, infatigables, terminèrent en effet leur concert devant un public pour le moins élagué.



Bram De Looze



Bert Joris

2 2009. Le succès remporté par la première édition pousse Maison du Jazz et Chiroux à poursuivre l'aventure. En ouverture, l'autre groupe marquant de jeunes musiciens liégeois de cette époque, le **Metropolitan Quartet** où se révélèrent **Igor Gehenot** (pn) **Antoine Pierre** (dms) **Louis Frères** (eb) et **Sylvain Haenen** (gt). Les deux premiers débutaient la carrière jazz que l'on sait, tandis que les deux autres se préparaient à une orientation musicale plus libertaire. Le groupe confirmé de 2009 était le quartet de **Bart Defoort**, avec **Victor Da Costa** (gt) **Nic Thys** (cb) et **Mimi Verderame** (dms). La projection vidéo était pour cette deuxième édition déplacée avant le concert world : un document consacré à l'oud dans le Jazz préparait le public au concert de **Karim Baggili**.



Bart Defoort



Metropolitan Quartet
De gauche à droite:
Igor Gehenot, Sylvain Haenen,
Louis Frères et Antoine Pierre



Karim Baggili

... IA LA UNE

Au rythme où vont les choses, on pourrait bientôt comparer la Maison du Jazz à un certain village d'irréductibles Gaulois qui résistent à l'envahisseur. Le trait est forcé, mais jugez plutôt d'un mouvement en cours où, de vague en vague, le débordement de l'intelligence artificielle survient de toute part dans le milieu musical.

Connaissez-vous Xania Monet? Nous non plus. Et personne en définitive, car il s'agit d'une créature générée par l'IA, ce qui n'a pas empêché la signature récente d'un contrat de 3 millions de dollars avec le label Hallwood Media. Derrière cette fausse chanteuse et ce vrai fantôme se trouve Telisha «Nikki» Jones, qui a écrit les textes et s'en est remise pour le «reste» (voix, instruments, mixage, production, vidéos) à la plateforme Suno. Sur YouTube, le compte créé en juillet 2025 affiche déjà 26 vidéos et 101.000 abonnés.

Début septembre, via le magazine *Billboard*, la Confédération internationale des éditeurs de musique (ICMP) qui représente l'ensemble des majors du disque et plusieurs milliers de labels indépendants a communiqué publiquement les résultats d'une enquête menée durant plusieurs années. Preuves à l'appui, il en ressort qu'entre autres géants du numérique, DeepSeek, Google, Meta, Microsoft, OpenAI et X se sont servis illégalement de millions de titres protégés par le droit d'auteur pour entraîner leurs outils d'intelligence artificielle générative. Un siphon-typhon qui a aspiré musiques, mais aussi paroles, photos et pochettes et qui constitue le plus grand vol de propriété intellectuelle de l'histoire.

Et on est déjà largement passé de l'apprentissage à la pratique. Deezer a révélé que 28% de la musique ajoutée sur sa plateforme est générée par de l'IA. Spotify vient d'annoncer que 75 millions de morceaux indésirables ont été retirés en 2024. Sur YouTube abondent les vidéos où, tout en bas de la description, il est indiqué que le son ou les images ont été modifiés de manière significative ou générés numériquement. Tapotez par exemple — retenez votre respiration — Tranquil Autumn Vibes - Street Coffee Truck & Warm Jazz Music for Studying, Working and Comfort pour situer la «chose». Il n'est plus question de musique, mais de flux sonore, et de profit évidemment.

Dans ce monde d'artifices, la Maison du Jazz s'obstine à cultiver le naturel, avec la créativité et l'improvisation au faite. Outre nos activités hebdomadaires récurrentes, novembre vous propose la première session du nouveau cycle Master Clash au Marni. Nathalie Loriers a choisi d'aborder l'œuvre de Keith Jarrett, musicien ô combien singulier. Le concert Jazz&More réunira un trio inédit avec Maritsa Ney, Nicolas Fourré et Siavash Yazdanifar, soit une formule instrumentale particulièrement originale et une ode à la diversité des genres. Et la soirée vidéo sera consacrée à Charlie Mingus, géant novateur et inventeur du jazz workshop. De quoi balayer les illusions technologiques comme des feuilles mortes.

JO

3 De l'oud au bouzouki, la partie world de l'édition 2010 sera laissée à un groupe baptisé **Laos Kai Kolonacki**, trio dans lequel **Michel Hatzigeorgiou** renouait avec ses racines grecques. Avant cela, nous avons pu, après quelques soundies consacrées au piano, découvrir le trio du pianiste bruxellois **Joachim Caffonnette** avec **Pierre Mottet** (cb) et **Yann Dumont** (dms), puis, bien connu des Liégeois dès cette époque, le trio de **Pascal Mohy**.



Joachim Caffonnette



Michel Hatzigeorgiou

4 2011. Au centre de cette quatrième édition, plus modeste comme les seront les suivantes — question de budget sans doute — la voix. Quelques vidéos puis, côté jeunes talents, A dos d'âme un projet à l'instrumentation singulière avec **Sarah Klenes** (voc), **Annemie Osborne** (cello) et **Thibaud Dille** (acc). Côté talent confirmé, **Mélanie de Biasio**, qui retrouvait pour l'occasion ses partenaires des premiers temps, **Steve Houben** et **Pascal Mohy**.



Mélanie De Biasio



Fabian Fiorini et Fabrizio Cassol

5 La période *Quand le jazz est là* arrive à son terme, même si la Maison du Jazz et les Chiroux poursuivront ponctuellement leur collaboration. Les dernières soirées du cycle permettront d'entendre, en 2012, **Louis Louis** (projet solo du guitariste **Manu Louis**) suivi de **Trio Grande** feat. **Matthew Bourne** puis, en 2013, le trio de **Jacques Pilotton** avec **Boris Schmidt** et **Stephan Pougin**. Parmi les partenariats ultérieurs avec les Chiroux, on mentionnera encore en 2014, en association cette fois avec la Bibliothèque des Chiroux, une soirée spéciale **Adolphe Sax** (à l'occasion du bicentenaire de sa naissance) : jazz et musique classique y seront associés de diverses manières: projection de documents vidéo consacrés au saxophone, conférence croisée de **Jean-Pierre Rorive** (auteur d'un ouvrage consacré à l'Adolphe, et saxophoniste classique) et... **Jean-Pol Schroeder**; et enfin, superbe concert consacré à la relecture de l'œuvre de **Scarlatti** par **Fabrizio Cassol** et **Fabian Fiorini**. Et, en 2015, une soirée Jazz et Orient avec une mini-conférence vidéo sur les différents liens entre le jazz et les musiques indiennes, arabes etc. puis un concert du **Karsilama Quintet** de **Nathan Daems** avec le merveilleux **Tcha Limberger** au violon. Depuis lors, le partenariat se prolonge notamment au cours de la Fête de la Musique et du Rallye Jazz 04.

Le mois prochain, avant d'en venir aux évocations du volet « éducatif » de nos activités (cours, conférences, cycles...) nous terminerons le chapitre des collaborations par les quelques soirées produites avec le Collectif du Lion et nous survolerons dans les grandes lignes la manière dont nous avons été associés au fil du temps au Collectif Jazz 04 et à la Fête de la Musique.

Nos Activités...

CONCERTS **JAZZ & MORE** La Maison du Jazz et le JP's Jazz Club présentent
VENDREDI 7 NOVEMBRE 2025 21h

MARITSA NEY **EN TRIO** **NICOLAS FOURRE**

SIYAVASH YAZDANIFAR

PAF 10€
8€ (membres MDJ)/
6€ (- 26 ans)

493, Bd Ernest Solvay 4000 Liège

MASTER CLASH #4
DISCUSSION/PROJECTION/SET LIVE
Mardi 4 novembre 2025 - 20h
Nathalie Lories ➔ **Keith Jarrett**
Live: Nathalie Lories/Sam Gerstmans
Au Marni rue de Vergnies, 25 1050 Bruxelles
PAF: 13€/11€/9€

LE JAZZ ET L'HISTOIRE DE LA COMMUNAUTÉ NOIRE AMÉRICAINE
Conférence de Jacques Onan
Mardi 25 novembre - 14h30
Institut des Arts et Métiers
1 rue Paul Pastur
7100 La Louvière

SOIRÉE VIDÉO CHARLES MINGUS
Vendredi 21 novembre
Maison du Jazz, Liège
20h
Présentation
Jean-Pol Schroeder
PAF: 5 €
gratuit pour les membres

CYCLE THÉMATIQUE SONNY ROLLINS - STAN GETZ
Chaque jeudi de 19h à 21h - Maison du Jazz, Liège
Pour cette nouvelle saison, après la mise en parallèle de Bill Evans et de McCoy Tyner, nouvelle «confrontation» entre deux instrumentistes appartenant à la même génération. Après le piano, c'est le sax ténor qui sera à l'honneur cette fois : d'un côté le hard-bop musclé et la sonorité puissante de Sonny Rollins (né en 1930) et de l'autre le cool poétique et la sonorité douce et expressive de Stan Getz (1927-1991). Comme l'an dernier, chaque séance est partagée entre ces deux géants, avec lesquels nous explorons une part importante de l'histoire du jazz moderne.

ATELIERS DU VENDREDI
Chaque vendredi de 15h à 17h
Venez partager vos coups de cœur à la Maison du Jazz

L'HISTOIRE DU JAZZ
sur VIMEO en 85 épisodes par JP Schroeder
Une évocation des grands chapitres de l'histoire du jazz à travers une multitude de documents audio et vidéo.
Inscriptions par mail ou téléphone,
à la Maison du Jazz.
04 221 10 11- lamaisondujazz@gmail.com

RADIO A GOGO...
BIENVENUE AU CLUB!
Le podcast mensuel de la RTBF et la Maison du Jazz sur les clubs de jazz. Accès à tous les épisodes:
aivio.rtbf.be/emission/bienvenue-au-club-25056
INSPECTEURS DES RIFFS
Une émission concoctée par les joyeux lurons de la Maison du Jazz et de la Maison du Rock...
Sur 48FM (48fm.com / 100.1 MhZ Liège)
Mardi 18/11 de 20h à 22h Rediffusion: 20/11 à 10h
Podcasts sur : www.mixcloud.com/inspecteursdesriffs
et sur le site de JAZZMANIA : https://jazzmania.be/podcasts/
LES PLAYLISTS DE LA MAISON DU JAZZ...
La petite Histoire audio du Jazz, Blue Noon numériques, playlists diverses... toujours disponibles sur le Soundcloud de la Maison du Jazz:
https://soundcloud.com/user-38355253-849502013
JAZZ, SWING ET... TATATA!
Une émission bimensuelle animée par Christian Beaupère.
Un jeudi sur deux à 15h, en rediffusion le samedi à 22h et le jeudi suivant à 5h. Sur 93.8 MhZ ou www.rcf.be

FOCUS

ALBERT AYLER VIBRATIONS

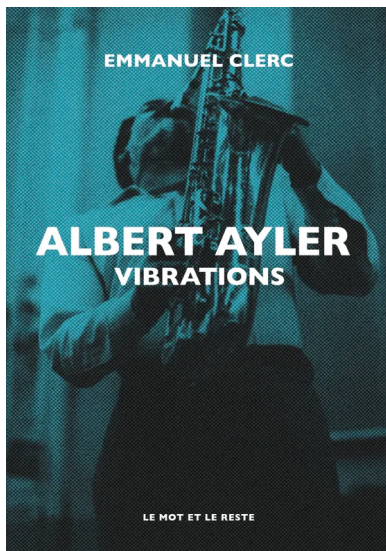
EMMANUEL CLERC
Ed. Le mot et le reste (2023)
«Trane était le père, Pharoah était le fils et j'étais le Saint-Esprit» (Albert Ayler)

Qu'une biographie vous donne subitement une envie irrépressible de ré-écouter un musicien, et on peut estimer qu'elle a rempli son but. Que ce phénomène concerne un créateur aussi controversé et d'accès aussi peu évident qu'Albert Ayler, et c'est carrément de défi mené à bien qu'il s'agit. Plus extrême que les plus extrêmes explorateurs de la New Thing des sixties, Ayler développa successivement une alternative à la musique libertaire d'Ornette Coleman et une improbable musique à la fois incantatoire, naïve et brûlante qui culmina avec les fameuses nuits de la Fondation Maeght en 1970.

Vibrations est le premier ouvrage publié par Emmanuel Clerc. Mais, travaillant dans l'édition, l'homme connaît les ficelles du métier. Il nous propose avec ce livre un curieux puzzle, aux antipodes des biographies chronologiques habituelles. La succession des chapitres répond à une logique singulière : les chapitres consacrés frontalement au saxophoniste et aux difficultés qu'il rencontra pour faire accepter sa musique (pour autant qu'elle l'ait jamais été, si ce n'est par une poignée d'afficionados), alternent avec des réflexions socio-musicologiques, d'étranges comparaisons avec des moments de l'histoire du jazz aussi différents que le *Köln Concert* de Keith Jarrett ou le *Ghetto Gospel* du rappeur 2Pac, voire avec des incursions dans l'enquête liée à la mort mystérieuse d'Ayler ou à des éléments concernant l'auteur lui-même. Qui termine d'ailleurs ce surprenant voyage par ces lignes qui pourraient servir de GPS aux lecteurs sceptiques:

« J'écris ces lignes à l'âge qu'Albert Ayler avait à sa mort, et je pense, humblement, à ce que le veilleur des nuits de la Fondation Maeght a accompli. J'admire sa connaissance de la vie et des hommes, son intransigeance surtout. Sa musique jette la lumière sur ce que nous ne voulons pas voir, c'est pourquoi elle crée dans notre esprit, soit la jubilation, soit la confusion. La brutalité de son art me révèle à moi-même, souffle sur mes peurs. Son cri me rappelle à l'ordre, ses coups au menton me font mordre la poussière. Albert m'aide à me relever et, au milieu de la danse des intranquilles, je me sens, enfin, capable d'aimer. »

JPS



Mercredi 5 novembre Soirée spéciale INSPECTEURS DES RIFFS à la Maison du Jazz Sortie du livre en primeur Enregistrement de l'émission en live

Presque 16 ans d'émissions d'«Inspecteurs des Riffs»! Autant d'années de visuels créés pour annoncer cette émission mensuelle diffusée sur 48FM, écoutée jusque sur Mars (ou presque) par des millions (ou presque) de mélomanes. La tradition de ces illustrations avait été instaurée par notre regretté Sam Pierot qui, après quelques mois, avait passé la main à l'Inspecteur Jampur.

C'est à l'occasion de la sortie imminente du livre consacré à ces visuels et à l'histoire de l'émission que l'équipe d'Inspecteurs des Riffs aura le plaisir d'enregistrer une émission en live pour le lancement du recueil en question, disponible ce soir-là en primeur, rien que pour vous!

Pour l'occasion, l'équipe sera au complet, accompagnée par le duo Cheap Cheap (Delphine Bouhy/chant & percussions + Fifi/guitare, chant, ukulélé) qui participera en live à la playlist de l'émission!

Bienvenue!

Cette émission sera diffusée sur 48fm le mardi 18 novembre de 20h à 22h
www.48fm.com
100.1 MhZ

Maison du Jazz
11, rue Sur-les-Foulons
4000 Liège

Entrée gratuite

JAZZ&MORE Ney/Fourré/Yazdanifar Trio

Pour cette session Jazz&More, nous vous convions à une véritable création, un concert one-shot qui marquera sans aucun doute nos esprits. Un projet atypique qui rassemblera trois personnalités d'horizons musicaux bien différents, chacune reconnue dans son domaine.

Maritsa Ney commence le violon à l'âge de trois ans, suivra ensuite des études de musique de chambre et d'improvisation puis sortira du Conservatoire de Liège avec une grande distinction. Maritsa fut pendant 18 ans violoniste titulaire à l'Opéra Royal de Wallonie et suit aujourd'hui les projets qui lui tiennent à cœur. Siavash Yazdanifar découvre la musique à cinq ans en Iran. Il jouera toute sa vie avec cette musique, ou comme il le dit, c'est peut-être la musique qui joue avec lui. Siavash excelle dans les percussions traditionnelles iraniennes, turques et africaines. Nicolas Fourré est un véritable musicien tout terrain. Il amènera lui sa touche de transe méditative et résonnante, orchestrée par l'instrument aborigène qui ponctue sa vie musicale depuis une trentaine d'années, le didgeridoo. Un voyage ethnique qui devrait vous emplit d'émotions, soyez curieux d'une expérience musicale unique en son genre!

Vendredi 7 novembre à 21h
Jacques Pelzer Jazz Club
493 bd Ernest Solvay - 4000 Liège
PAF: 10€/ 8€ (membres MDJ)/ 6€ (-26 ans)
L'accès aux concerts se fait sans réservation
Ouverture du club dès 19h00 Concert à 21h00

L'accès au restaurant se fait uniquement sous réservation.
jacquespelzerjazzclub.asbl@gmail.com

PELZER RADIO

Le Jacques Pelzer Jazz Club a le plaisir de partager avec vous sa programmation passée avec des vidéos et du son de qualité.
Deux possibilités pour deux fois plus de plaisir:
Une chaîne youtube:
<https://www.youtube.com/@JacquesPelzerJazzClub>
Vous y trouverez certains concerts en entier, certains extraits et une playlist pas piquée des hannetons.
<https://www.pelzerradio.be/>

AGENDA

Sam 01/11 | 20h30 | L'An Vert | Liège
TOINE THYS BANDO FEAT. MOTOI KANAMORI
Mer 05/11 | 21h | JP's | Liège
MIGRATION TRIO
Jeu 06/11 | 20h30 | JAZZ Galerie | Liège
YOANN KEMPST: DUO «DJANGO RELOADED»
Ven 07/11 | 19h | Deux Ours | Modave
MUDDY WHAT?

Ven 07/11 | 21h | JP's | Liège
JAZZ&MORE: NEY/FOURRE/YAZDANIFAR

Ven 07/11 | 20h30 | CC | Ans
VINCENT THEKAL TRIO
Ven 07/11 | 20h30 | L'An Vert | Liège
DADA / NON DADA

Sam 08/11 | 20h30 | L'An Vert | Liège
PAULINE LEBLOND & FABIAN FIORINI

Mer 12/11 | 21h | JP's | Liège
REFLETS QUARTET
Ven 14/11 | 20h | FC | Sprimont
MUNSCH

Ven 14/11 | 20h30 | L'An Vert | Liège
MATTEO PASTERINO «LIGHTSIDE»
Sam 15/11 | 20h30 | L'An Vert | Liège
NICO CHKIFI + DAVE REMPIIS

Mer 19/11 | 21h | JP's | Liège
PIERRE VAIANA TRIO
Jeu 20/11 | 20h30 | JAZZ Galerie | Liège
TRIO JAZZ GALERIE +GUEST

Ven 21/11 | 20h | Maison du Jazz | Liège
SOIRÉE VIDEO: CHARLES MINGUS

Sam 22/11 | 20h30 | L'An Vert | Liège
EASY PIECES (SAUZEREAU/DUMONT/LASURE)
Mer 26/11 | 21h | JP's | Liège
REMY LABBE QUINTET
Jeu 27/11 | 20h | Le P'tit Troca | Liège
JACQUES STOTZEM
Ven 28/11 | 20h | CC | Amay
TRIO IBIYEWA
Dim 30/11 | 21h | JP's | Liège
«JAM JAZZ»



DEVENIR MEMBRE DE LA MAISON DU JAZZ? PARTICIPER À NOS ACTIVITÉS? C'EST TRÈS SIMPLE !

DEUX SOLUTIONS :

- la carte **Standard**: 30 € / donne accès aux collections et offre réductions ou gratuité sur certains événements ponctuels.

- la carte **Passion**: 50 € / offre en supplément l'accès aux cycles du jeudi soir, aux soirées vidéos, à l'Histoire du Jazz en ligne, et permet également à ceux qui le souhaitent de recevoir comme par le passé le *Hot House* en version papier.

- A verser sur le compte **BE36 0682 2398 8181** avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du mensuel



Pour recevoir notre newsletter mensuelle

Courriel : lamaisondujazz@gmail.com
Site Web : www.maisondujazz.be

Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL
Siège social : 11, rue Sur-les-Foulons 4000 Liège
Tél : 04 221 10 11
Heures d'ouverture :
- lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h
- mercredi de 14h à 17h
- sur rendez-vous

