

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue-Sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1

les musiciens entameront une version en crescendo d'Enfance. Quentin Liégeois nous avait pourtant dit dans son intervention que, comme Bechet avec Petite fleur, Steve en avait un peu marre qu'on lui demande systématiquement de jouer ce qui était sans doute sa composition la plus connue. Il n'y aura pas échappé, mais je suis prêt à parier mon premier chapeau de paille qu'il aurait adoré ce moment: ceux qui ne jouaient pas chantaient et je peux vous dire que les larmes coulaient comme la musique.



Quand passent les cigognes... Coll. Steve Houben

**Exercice.** Résumez Steve Houben en un mot. Des dizaines de mots me viennent évidemment à l'esprit, certains plus bateaux que d'autres (générosité, sensibilité, humour, poésie...), mais celui qui, pour moi, désigne mieux que tous les autres le personnage et le musicien qu'était Steve est le mot «curiosité». Dans le meilleur sens du terme évidemment: plusieurs intervenants le soulignèrent, Steve était curieux de tout. «On potche so tot» comme le disait René Thomas à Jacques Pelzer. Il voulait tout essayer, se partageant entre la flûte et le sax, entre le jazz (tous les jazz), le classique et les musiques du monde. Sans oublier la littérature et la poésie évidemment. D'autant parfois de cette pluridisciplinarité — que dans ses moments sombres il voyait comme une «dispersion» — il disait volontiers (et pas qu'à moi) qu'il aurait peut-être dû se spécialiser davantage dans un instrument (l'ange ou le démon comme il désignait la flûte et le saxophone). Qu'il aurait peut-être dû choisir un style une bonne fois pour toutes. Vœu pieux: jamais l'insatiable curiosité de Steve n'aurait pu renoncer à l'un pour l'autre, à la proie pour l'ombre, à la couleur pour le noir et blanc: il aimait trop surprendre, nous surprendre et, plus encore sans doute, se surprendre.



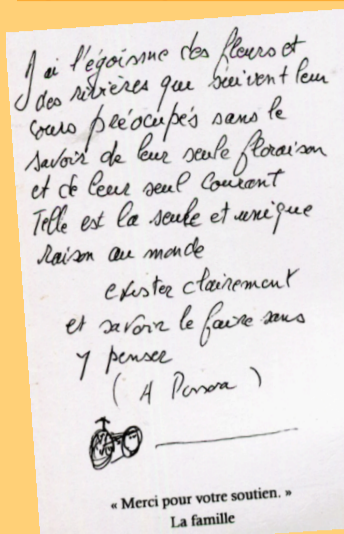
Steve ne nous surprendra plus en live, mais il nous laisse 1001 surprises à redécouvrir, lovées au creux de ses disques, de ses concerts enregistrés ou filmés, de cet héritage pour lequel tout le petit monde réuni dans l'église lui criait en silence un énorme merci.

JPS

# LES PÉPITES

Par Jean-Pol Schroeder

La suite des aventures de la Maison du Jazz est reportée au mois prochain. Comment résister en effet à l'envie de consacrer ces pépites d'avril à celui qui nous en offrit tellement. Pas de parcours chronologique, pas de biographie, pas de logique même – si ce n'est celle de l'amitié et de l'admiration – mais juste quelques photos prises (presque) au hasard et quelques légendes, le tout dans le plus beau désordre (puisque comme disait l'autre, «le désordre, c'est l'ordre moins le pouvoir»).



Coll. Steve Houben

«Ce sont de drôles de types, qui vivent de leur plume, ou qui ne vivent pas, c'est selon la saison». Steve était un grand fan de poésie. Quand on lui rendait visite, on savait par avance qu'il allait nous faire découvrir un livre ou une plaquette de poésie, déposée l'air de rien sur son bureau. Dans l'annonce nécrologique, un texte de Jacques Izoard – poète liégeois que Steve adorait. Au dos de la photo distribuée à St-Jacques, un texte du poète portugais Fernando Pessoa, recopié à la main par Steve lui-même. Sa musique et sa manière de parler elles-mêmes étaient poésie, pure poésie.



© M. Lhoist

«Carthago non delenda est». N'en déplaise à Caton l'Ancien et à cette épanalèphe bien connue, pas question de détruire Carthage. Nous en étions convaincus le jour où cette photo a été prise. Non, nous n'avions pas

franchi les Alpes à dos d'éléphant ! Mais quel souvenir ! C'était en 2006: Steve donnait un concert avec Sal LaRocca et Hans Van Oosterhout au Festival de Carthage, Pirty animait un atelier et je donnais quelques conférences au Centre des Musiques Arabes. On logeait au même hôtel que les musiciens invités au festival, on croisait Al Jarreau dans l'ascenseur, Randy Brecker dans le minibus puis on buvait un verre au bar de l'hôtel. Parfois deux ! Des moments qu'on n'oublie pas.

H pour Houben, L pour Loos, M pour Maurane. H pour Humour, L pour Lumière, M pour Malice. Parmi les grandes rencontres qui jalonnent la vie musicale et amicale de Steve, celle qui l'associera à Maurane et à Charles Loos occupe une place de choix : deux albums signés HLM, une série de concerts, de la poésie en veux-tu, une sensibilité à fleur de notes. Et un humour décapant, comme lors de ce concert au Jazz à Liège en 2003 où Steve et Maurane se lancèrent dans une pseudo-interview délirante réalisée dans une langue imaginaire, zappant d'un accent à l'autre, incapables de résister eux-mêmes à un fou-rire qui reste dans toutes les mémoires !



Doc. RTBF

Sur le cul ! Désolé, mais comment définir autrement l'effet qu'a eu sur ma génération la découverte de Mauve Traffic, le groupe qui fera vraiment connaître Steve au public jazz lors de son deuxième retour de Berklee, à la fin des années 70. A ses côtés, quatre musiciens américains rencontrés à Boston: Greg Badolato (ts) Kermit Driscoll (eb) Vinnie Johnson (dms) et surtout Bill Frisell, un jeune guitariste dont l'apparente naïveté cachait un talent de compositeur et d'improvisateur hors-norme, talent qui allait déboucher sur une carrière hors-norme elle aussi. Ces jeunes chiens fous, souvent rejoints par Michel Herr, allaient s'installer pour un temps au-dessus du Chapati (mythique club spadois géré par Robert Delcour). Lors de la démolition de la prison St-Léonard, Steve avait visité les cellules: surprise, dans l'une d'elles, un tag avec la mention «I love Mauve Traffic». Un des hommages qui l'ont le plus fortement touché. Quant à cette photo, elle a été prise lors d'une des éditions du festival de Mortroux.



Mauve Traffic



Coll. Serge Lazarevitch

1979. Steve et Henri Pousseur viennent d'ouvrir le Séminaire de Jazz, première école de jazz du pays. Et il arrive souvent que les professeurs et les meilleurs parmi les étudiants se retrouvent pour une jam, à Liège ou, comme sur cette photo, à Verviers. Cette photo, on pourrait l'appeler Steve et les deux Serge. On y voit en effet de g. à d. Guy Cabay, l'ineffable et regretté Serge Ghazarian, Serge Lazarevitch, Jacques Pelzer, Steve et Jean-Louis Rassinfosse. Et ce voyage dans le temps qui n'existe toujours pas !

Comme avec Jacques Pelzer, j'ai eu l'occasion de me chamailler à plusieurs reprises avec Steve à propos du soprano, qu'ils ont tous deux abandonné alors qu'il leur permettait de développer d'autres idées, d'autres formes de lyrisme et d'inventivité. Parmi les pépites cachées de Steve, il y a ce vinyl sorti sur Arpèges et jamais réédité, Weirido's Dance, de la guitariste Bernadette Mottart — dont ce fut le seul disque, hélas. Mettez-vous en chasse: vous devez trouver cette indispensable pièce du puzzle Houben.



Merci 1000 fois à Zenon Kowal pour cette affiche offerte à la Maison du Jazz le jour des funérailles de Steve. Une affiche dans l'air du temps, c'est le moins qu'on puisse dire. Ce concert, pour lequel Steve avait emporté dans ses bagages Pascal Mohy, Sam Gerstmans et Rick Hollander, avait en effet eu lieu, se souvient Zénon, les 13 et 14 décembre 2014 juste après le début des troubles dans le Dombass et l'annexion de la Crimée. Pour info, ce concert existe sur youtube. <https://tinyurl.com/y7524un5>



Coll. Zenon Kowal



La star et le fan. Flûtiste, sax alto et soprano, Steve, touche-à-tout de génie, jouait aussi du piano et, à l'occasion, il chantait. La preuve avec cette photo sur laquelle on devine à l'arrière-plan un de ses fans les plus fidèles, un certain Grégory Houben !



Coll. Greg Houben

La famille était au cœur de la vie de Steve. Sur cette photo, Greg (qui n'imagine évidemment pas qu'il deviendra lui-même musicien) a l'air un rien bougon. Il n'en accumulera pas moins dans les décennies à venir des mannes de rire et de bonne humeur communicative.

## NOS ACTIVITÉS..

La Maison du Jazz et le JP's Jazz Club présentent

CONCERTS  
**JAZZ & MORE**

**GUILLAUME ORTI SOLO**

VENDREDI 22 MAI 2026  
21H

MAISON DU JAZZ

PAF 12 €  
10 € (membres MdJ)  
8 € (- de 26 ans)

JAZZ CLUB  
Jacques Pelzer Jazz Club  
493, Bd Ernest Solvay 4000 Liège  
jacquespelzerjazzclub.asbl@gmail.com

### LIÈGE UNIVERSITÉ

Journées d'étude :  
Actualité de la recherche sur le jazz  
La recherche dans et sur le monde francophone  
Du 6 au 8 mai 2026  
Salle des Professeurs (place du 20 Août, 7 - Bât. A1)  
Programme détaillé :  
<https://tinyurl.com/44zjv5x4>

LIÈGE université  
Philosophie et Lettres  
UR TRAVERSES

**SOIRÉE VIDÉO**

**SUN RA**

Présentation  
Jean-Pol Schroeder  
Vendredi 29 mai

PAF: 5 €  
gratuit pour les membres

**20H**

### L'HISTOIRE DU JAZZ

sur VIMEO en 85 épisodes par J-P SCHROEDER  
Une évocation des grands chapitres de l'histoire du jazz à travers une multitude de documents audio et vidéo.  
Inscriptions par mail ou téléphone, à la Maison du Jazz.  
04 221 10 11 - lamaisondujazz@gmail.com

### CYCLE THÉMATIQUE SONNY ROLLINS - STAN GETZ

Chaque jeudi de 19h à 21h - Maison du Jazz, Liège  
Pour cette saison, nouvelle «confrontation» entre deux instrumentistes appartenant à la même génération. Le sax ténor sera cette fois à l'honneur: d'un côté le hard-bop musclé et la sonorité puissante de Sonny Rollins (né en 1930) et de l'autre le cool poétique et la sonorité douce et expressive de Stan Getz (1927-1991). Comme l'an dernier, chaque séance est partagée entre ces deux géants, avec lesquels nous explorons une part importante de l'histoire du jazz moderne.

### ATELIERS DU VENDREDI

Chaque vendredi de 15h à 17h  
Venez partager vos coups de coeur à la Maison du Jazz

### RADIO À GOGO...

**BIENVENUE AU CLUB!**  
Le podcast mensuel de la RTBF et la Maison du Jazz sur les clubs de jazz. Accès à tous les épisodes:  
[audio.rtbf.be/emission/bienvenue-au-club-25056](http://audio.rtbf.be/emission/bienvenue-au-club-25056)

#### INSPECTEURS DES RIFFS

Une émission concoctée par les joyeux lurons de la Maison du Jazz et de la Maison du Rock...  
Sur 48FM (48fm.com / 100.1 MHz Liège)  
Mardi 19/05 de 20h à 22h Rediffusion: 21/05 à 10h  
Podcasts sur : [www.mixcloud.com/inspecteursdesriffis](http://www.mixcloud.com/inspecteursdesriffis)  
et sur le site de JAZZMANIA : <https://jazzmania.be/podcasts/>

#### LES PLAYLISTS DE LA MAISON DU JAZZ...

La petite Histoire audio du Jazz, Blue Noon numériques, playlists diverses... toujours disponibles sur le Soundcloud de la Maison du Jazz:  
<https://soundcloud.com/user-38355253-849502013>

#### JAZZ, SWING ET... TATATA!

Une émission bimensuelle animée par Christian Beaupère.  
Un jeudi sur deux à 15h, en rediffusion le samedi à 22h et le jeudi suivant à 5h. Sur 93.8 MHz ou [www.rcf.be](http://www.rcf.be)

## GUILLAUME ORTI SOLO (MA NON TROPPO)

Guillaume Orti a le goût du saxophone, joué par Sonny Rollins et Cannonball Adderley lors de son apprentissage de l'instrument ou par Steve Coleman et Daunik Lazro à ses débuts professionnels. Il en joue de toutes les sortes, dont certains peu usités comme le mezzo soprano (alto en fa) ou le C-melody (ténor en ut). En 2012 et 2013, il a aussi été le directeur artistique du European Saxophone Ensemble. D'autres instruments ne l'ont pas laissé indifférent et c'est peu dire puisqu'il a tâté de la contrebasse, du trombone, de la flûte, du cornet à piston, des percussions, des claviers et de la viole de gambe. Tâté, entendons-nous, car il a étudié tous ces instruments de façon appliquée durant six mois au moins.

Guillaume Orti a le sens du collectif. Dès l'entame de sa carrière, il s'est inscrit dans une dynamique où prédomine la création collective. A l'époque, il cofonde le collectif Hask (1993-2005), lié à la mouvance M-Base, Mercoledi & Co (1996-2001) et sa rencontre avec Benoît Delbecq mène à la naissance de Kartet, toujours actif. Aujourd'hui, avec Christine Bertocchi et Didier Petit, il codirige la compagnie D'un instant à l'autre et ce triumvirat développe des projets particulièrement originaux (concert déambulatoire, sieste musicale, concert-parcours dans des lieux patrimoniaux et en forêt...). Entre ces deux périodes, nombre de formations et projets ont nourri un parcours de musicien prolifique. Guillaume Orti a un attrait pour la Belgique. Nous étions dans le courant des années 90 et pendant une dizaine d'années, on a pu le croire Bruxellois. Émulsionnée par l'aventure que représenta le Kaai, une nouvelle génération de musiciens s'est alors affirmée sur la scène belge et le saxophoniste fut parmi les fondateurs d'Octurn, formation à tête chercheuse et à géométrie variable, intégra MikMääk lancé par Laurent Blondiau et collabora avec Aka Moon.



Guillaume Orti a l'envie de mélanger les genres et les disciplines artistiques. Transdisciplinaire, transversal, transculturel sont autant de termes qu'il a expérimentés dans sa pratique qui s'intéresse aux relations écriture/improvisation, danse/musique et texte/musique. A titre d'exemple, l'actuel spectacle Twinning croise la musique, le dessin, la vidéo, le design visuel et le traitement sonore.  
Ce vendredi 22 mai en clôture de notre cycle Jazz & More, Guillaume Orti retrouvera nos contrées où il est devenu très rare. Il sortira de leurs étuis nombre de saxophones dans une maison Pelzer qui fut aussi celle du sax. Il délaissera cette fois le collectif, mais le solo sied parfaitement à cet artiste singulier que nous avons le plaisir d'accueillir pour un concert propre à vous étonner.

JO

Pour en savoir plus  
[https://www.citizenjazz.com/toutsur\\_Guillaume+Orti](https://www.citizenjazz.com/toutsur_Guillaume+Orti)  
<https://www.uninstantalautre.com/fr>

## FOCUS LIVRES

### Michel Herr - intérieur jazz

On n'arrête plus Michel Mainil et c'est tant mieux! Après José Bedeur, Richard Rousselet et Bruno Castellucci, il propose une monographie consacrée à Michel Herr. Une initiative bienvenue pour la reconnaissance d'un jazz made in Belgium que la littérature aborde bien trop rarement.

Toujours actif, le pianiste, compositeur et arrangeur présente un parcours riche, entamé début des années 1970, qui en a fait une personnalité marquante du jazz belge et européen. Sans oublier sa conséquente implication pour que les artistes soient mieux reconnus et considérés (Lundis d'Hortense, site web Jazz in Belgium, SABAM...).

Un important chapitre est évidemment dévolu à sa carrière de leader et un autre à celle de sideman (Toots, Chet, Joe Lovano, Johnny Griffin parmi une flopée de pointures internationales). Suivent des réflexions sur des sujets divers (l'écriture, la technique instrumentale, la musique au service de l'image, l'intelligence artificielle et les musiciens...).

Quelques anecdotes également, des photos rares et, en fin d'ouvrage, une liste de ses compositions dans le domaine du jazz, près d'une centaine, ainsi que l'indispensable discographie (40 pages!).

Pour se procurer ce livre, vous pouvez envoyer un courriel à son auteur ([michel.mainil@gmail.com](mailto:michel.mainil@gmail.com)) ou transmettre un message via son site:

<https://www.michelmainil.be/michel-herr-interieur-jazz>

«Michel Herr - Intérieur Jazz», Michel Mainil, 240 p., Éditions Orphéa / 25 euros (20 euros + 5 euros de frais de port)



### Le Son de la révolte

Si vous pensez que la musique a pour fonction de divertir, cet ouvrage est à même de vous convaincre qu'elle est tout autre chose, d'essentiel et d'existentiel. Sans craindre que l'affirmation soit péremptoire, apprécier la musique noire américaine à sa juste mesure exclut de la dégrader de sa réalité socio-politique, aujourd'hui encore. Ce que Gil Scott-Heron exprima avec ces mots: «Quand on est vivant et noir sur la planète Terre (...), il n'y a aucun foutu moyen de ne pas avoir de pression politique sur les épaules, et par conséquent de ne pas avoir d'opinions politiques.»

Plus précisément, cet essai apporte des réponses à la question «En quoi la musique africaine américaine est-elle inséparable des luttes contre le racisme systémique américain?». En 450 pages (et en petits caractères), le récit est découpé en sept parties qui sont autant de genres musicaux dominant une époque (spiritual, blues, jazz, rhythm and blues, soul, funk, hip-hop). On part du débarquement des premiers esclaves africains sur les rives de la Virginie en 1619 pour arriver de nos jours au mouvement Black Lives Matter et c'est toute l'histoire d'une communauté et de ses luttes qui défile.

Passionnant, foisonnant, exhaustif, indispensable. En un mot, une somme.

JO

«Le Son de la révolte - Une histoire politique de la musique noire américaine», Christophe Ylla-Somers, 462 p., Éditions Le mot et le reste, 30 €



## AGENDA

Ven 01/05 | 20h30 | CC | Ans

ELIS & TOM

Mer 06/05 | 21h | JP's | Liège

AMATO FOLIEZ QUARTET

Jeu 07/05 | 20h | JAZZ Galerie | Liège

THIMOTHEE LEMAIRE QUARTET

Jeu 07/05 - Dim 10/05 | Liège

FESTIVAL UHODA JAZZ A LIEGE

Ven 08/05 | 20h15 | FC | Sprimont

IGOR GEHENOT TRIO

Mer 13/05 | 21h | JP's | Liège

DON MARSH QUINTET 'SHIFT'

Jeu 14/05 | 19h30 | CC | Waremme

JAM JAZZ

Ven 15/05 | 20h30 | L'An Vert | Liège

ANIMUS ANIMA

Sam 16/05 | 20h30 | L'An Vert | Liège

TREMOR

Mer 20/05 | 20h | JP's | Liège

VANSPAUWEN, DAEMEN & FINOULST

Jeu 21/05 | 20h30 | L'An Vert | Liège

CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE: MICHEL MASSOT

Jeu 21/05 | 20h | JAZZ Galerie | Liège

JACQUES STOTZEM

Ven 22/05 | 21h | JP's | Liège

JAZZ&MORE: GUILLAUME ORTI (SOLO)

Ven 22/05 | 20h30 | L'An Vert | Liège

IGOR GEHENOT TRIO

Mer 27/05 | 20h 15 | FC | Sprimont

HARMONY'S BRASS BAND

Ven 29/05 | 20h30 | L'An Vert | Liège

EDGES-GUILLAUME VIERSET

Ven 29/05 | 20h | Maison du Jazz | Liège

SOIREE VIDEO: SUN RA

Sam 30/05 | 20h30 | L'An Vert | Liège

WE WANT MILES

Le Jacques Pelzer Jazz Club a le plaisir de partager avec vous sa programmation passée avec des vidéos et du son de qualité.  
Deux possibilités pour deux fois plus de plaisir:  
Une chaîne youtube:  
<https://www.youtube.com/@JacquesPelzerJazzClub>  
Vous y trouverez certains concerts en entier, certains extraits et une playlist pas piquée des hannetons.  
<https://www.pelzerradio.be/>



### DEVENIR MEMBRE DE LA MAISON DU JAZZ? PARTICIPER À NOS ACTIVITÉS? C'EST TRÈS SIMPLE!

#### DEUX SOLUTIONS:

• la carte **Standard**: 30 € / donne accès aux collections et offre réductions ou gratuité sur certains événements ponctuels.

• la carte **Passion**: 50 € / offre en supplément l'accès aux cycles du jeudi soir, aux soirées vidéos, à l'Histoire du Jazz en ligne, et permet également à ceux qui le souhaitent de recevoir comme par le passé le *Hot House* en version papier.

• A verser sur le compte BE36 0682 2398 8181 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du mensuel

Pour recevoir notre newsletter mensuelle



Courriel : [lamaisondujazz@gmail.com](mailto:lamaisondujazz@gmail.com)  
Site Web : [www.maisondujazz.be](http://www.maisondujazz.be)

Maison du Jazz de Liège  
et de la Communauté Française ASBL  
Siège social : 11, rue Sur-les-Foulons 4000 Liège  
Tél : 04 221 10 11

Heures d'ouverture :  
- lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h  
- mercredi de 14h à 17h  
- sur rendez-vous

