



HOT HOUSE

MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL

#301
JUIN
2026

H

Ne paraît pas en juillet/août



Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue Sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège

©Roger Vantiff

... À LA UNE

Juin, c'est encore le printemps. A notre niveau, c'est aussi une fin de cycle et une fin de saison. Depuis 2022, nous fêtons la chose à la Maison avec le combo projection d'archives et musique live, qui est un peu notre marque. Cette fois, nous aurons le plaisir d'accueillir Fabrice Alleman pour revenir une dernière fois sur le duo Sonny Rollins / Stan Getz qui a rempli les jeudis soirs.

Dans notre monde culturel, ce sera aussi, hélas, une fin de partie, celle de la Médiathèque Nouvelle. Journée funeste, le 13 octobre 2025 vit le cabinet de la ministre de la Culture, Elisabeth Degrise (Les Engagés), signifier oralement à la direction de l'asbl que le contrat-programme ne serait pas renouvelé. Annonce suivie d'un conseil d'administration d'urgence, puis d'un comité d'entreprise avant une communication à l'ensemble des travailleurs et conclue par un communiqué du cabinet en fin d'après-midi, entérinant une décision dite irrévocable et prise sans concertation. (...) *Le Gouvernement a constaté la redondance des missions assurées par cette structure avec celles d'autres opérateurs sur le territoire.* (...) Cette décision permet donc une rationalisation des structures et une plus grande lisibilité pour les citoyennes et citoyens.

A l'horizon de son 70ème anniversaire, exit l'association qui se nomma successivement Discothèque Nationale de Belgique, Médiathèque et PointCulture et aura seulement vécu en tant que Médiathèque Nouvelle de janvier 2025 à juin 2026. TINA (There is no alternative) est passée par là et 55 salariés de dépasser. Il s'agissait de biffer une ligne budgétaire à 3,8 millions d'euros, ce dont témoigne le manque flagrant d'anticipation — procédure Renault ramenant de janvier 2028 à juin 2026 le phasing out "prévu" et à ce jour aucun devenir précis pour les collections. Soyons de bon compte, la précédente direction de l'asbl a une responsabilité indéniable dans le gâchis.

Les mots patrimoine, collection, transmission et médiation résonnent ici éminemment douloureusement à nos oreilles. Et l'opposition d'une modernité à une époque révolue (le prêt payant), celle du digital au support physique et l'antienne "tout se trouve sur internet" sont autant de signaux d'un éclairage à la bougie dans une caverne digne de Platon. Il y a beaucoup à dire sur cette déplorable situation, bien trop pour en faire le tour dans cette colonne. Aussi invitation vous est faite de consulter quelques sources et ressources pour situer l'ampleur et la profondeur d'un désastre pour notre bien commun.

JO
Membre de la Médiathèque n°016417 (affiliation 1976)

Communiqué de l'asbl et revue de presse (+ communiqué ministériel)
<https://www.mediathèque.be>
Analyse par Pierre de Hemptinne, écrivain (Culture & Démocratie)
<https://tinyurl.com/44pdawkc>
Carte blanche de Frédéric Hoffmann, usager MN (La Libre)
<https://tinyurl.com/2ewxdpkp>
Témoignage de David Mennessier, médiathécaire et délégué syndical
<https://tinyurl.com/mtbzxrvx>

LES PÉPITES

Par Jean-Pol Schroeder

MAISON DU JAZZ... TRENTE ANS D'AVENTURE MUSICALE

Après avoir survolé les activités qui se sont déroulées depuis trente ans rue Sur-les-Foulons (Bienvenue sur les Foulons), nous avons commencé à quitter la rue pour explorer ses alentours (les activités dans les différents lieux liégeois – Bienvenue autour des Foulons) avant de nous éloigner vers d'autres coins de Belgique, à commencer par Mons, Binche etc. (Loin des Foulons). Continuons notre petit périple en faisant dans le plus grand désordre le tour des villes de Belgique où il nous est arrivé d'apporter la bonne nouvelle bleue, qu'il s'agisse de cycles ou de one shots et quitte à déborder quelque peu de nos frontières.

JAZZ ET ACADÉMIE (eh oui)

1 Comme vous le savez sans doute, en 2010, Steve Houben fut le premier jazzman à être intronisé dans la Classe des Arts de l'Académie Royale de Belgique. Lors de cette intronisation, il m'avait proposé d'organiser avec lui, au cœur même de l'Académie, à Bruxelles, une soirée intitulée *Jazz, Improvisation et Société*. La conférence que j'y donnerais serait illustrée non par des disques ou des vidéos mais par des musiciens live — en l'occurrence Steve et Greg Houben, Jacques Piroton, Sam Gerstmans et Antoine Pierre.

LE COLLÈGE BELGIQUE / LEÇONS

MERcredi 20 MARS 2013 à 18 HEURES
BRUXELLES - PALAIS DES ACADÉMIES - SALLE À DÉTERMINER

20/03
18:00

Jazz, improvisation et société. Concert commenté

INSCRIPTIONS CLÔTURÉES

STEVE HOUBEN - JEAN-POL SCHROEDER

Leçon donnée dans le cadre de la séance de réception des nouveaux membres du Collège des Alumni.

2 L'intérêt suscité par cette soirée est à l'origine de la sortie de mon dernier livre en date, *Le Jazz comme modèle de société* (éd. L'Académie en Poche). Un livre enrichi par un CD comprenant quatre titres inédits joués par Steve, Jacques Piroton et Quentin Liégeois. La sortie officielle a lieu à Paris le 23 septembre 2014, à la Délégation Générale WB, Bld Saint-Germain (*Très loin des Foulons*).



Paris 2014

3 La formule fut reconduite à plusieurs reprises et notamment au Palais des Beaux-Arts de Charleroi le 18 février 2016. Par la suite, divers projets de délocalisation de ces soirées furent programmées, et tout spécialement une mini-tournée en Suisse (Genève, Lausanne...), hélas brutalement sabordés par notre camarade Covid 19.



Charleroi 2016

NAMUR

4 On ne peut pas dire qu'à l'exception de la soirée évoquée dans le paragraphe précédent, Charleroi nous ait souvent accueillis dans ses murs. Pas plus que Namur d'ailleurs, quoiqu'à côté de quelques activités ponctuelles, on puisse quand même mentionner les *Jazz Portraits* proposés au Caméo lorsque les Grignoux eurent ouvert leur nouvelle salle à Namur. Dans une ambiance particulièrement attentive, nous avons eu le plaisir, en 2018-2019, de faire vibrer le Café (la partie bar-resto du cinéma) au son des chansons jazz de Claude Nougaro, puis de revisiter la vie et l'œuvre de Billie Holiday, de Chet Baker et de quelques autres. Une séance Monk était programmée mais le Covid en décida autrement et à la reprise, beaucoup de choses avaient changé et l'aventure avait tourné court.

5 Tout récemment, le 22 avril dernier, Jacques Onan vient de lancer un nouveau cycle au cœur de la librairie namuroise Mabalyo, dans une ambiance cosy. La première conférence-vidéo avait pour thème *Black Women, Black Music, Black Power* — un titre qui parle de lui-même. Dans un ordre d'idée parallèle, nous participerons le 19 juin prochain, avec les Territoires de la Mémoire, à une conférence-table ronde consacrée à la Censure dans la musique (et, évidemment, en ce qui nous concerne, dans le jazz en particulier). Parmi les projets prévus à Namur pour un avenir un peu plus lointain, on pointerait un Hommage à René Thomas, dans le cadre du 100ème anniversaire de sa naissance, le 30 janvier prochain au Grand Manège. Infos suivront évidemment.

VIDÉO CONFÉRENCE ENTRÉE GRATUITE

JAZZ PORTRAITS

café

Mercredi 30 janvier | 20h 30

Claude Nougaro côté jazz

Présenté par JEAN-POL SCHROEDER de la Maison du Jazz de Liège

Pour ce premier Jazz portrait à Namur, un sujet qui ne concernera pas les amateurs de jazz. Niglicien des rythmes et des mots, Nougaro démarre sa carrière en 1954. Tandis que les yé-yé séduisent l'essentiel du public jeune, Nougaro reste fidèle à son amour pour le jazz, reprendant des standards à sa manière (*Work Song* devient *Sing Sing*, *Three to Get Ready* devient *Le jazz et la java*, *Go Down Moses* devient un hymne à Armstrong, etc.)

Dans le même temps, Nougaro est accompagné de quelques jazzmen de haut vol comme Maurice Vander ou Eddy Louiss, Michel Petrucciani ou Dee Dee Bridgewater.

Possibilité de restauration avant la conférence

Mercredi 22 avril 2026 | 20H

Conférence

BLACK WOMEN
BLACK MUSIC
BLACK POWER

Musiciennes afro-américaines et lutte pour les droits civiques (1950-70)

Par Jacques Onan

Librairie Mabalyo
13, rue des Brasseurs 5000 Namur

MAISON DU JAZZ DE LIEGE

WE MARCH FOR INTEGRATED SCHOOLS NOW!

mabalyo

FESTIVALS D'ETE

DJANGO JAZZ LIBERCHIES 13 juin
Quentin Dujardin & Didier Laloy, Lester's Blues, Lollo Meier Quartet, Guillaume Lepoutre Septet, Balkavic, ...
<https://ccpac.be/evenements/django-jazz>

TOURNAI JAZZ FESTIVAL du 24 au 28 juin
Duo Phil Abraham et Jacques Piroton, Indigo, Trio Cabay-La Rocca-Riahi, Kuna Maze, Hypercontent, Celia Kameni, Olivier Chavet Quintet, Shai Maestro, Selah Sue & The Gallands, China Moses, ...
<https://www.tournaijazz.be/>

GENT JAZZ FESTIVAL du 2 au 18 juillet
Terence Blanchard & Ravi Coltrane, Marcus Miller, Sun Ra Arkestra, Lakecia Benjamin, Stanley Clarke N°4EVER, Brahja Trio, Fatoumata Diawara, Charles Lloyd Quartet, Ola Tunji, Snarky Puppy, ...
<https://www.gentjazz.com/fr>

BROSELLA URBAN ETNO & JAZZ FESTIVAL Du 3 au 5 juillet - Bruxelles
Dhafer Youssef, Joel Ross, Amaro Freitas, Adrian Younge, Greg Foat Trio, ...
<https://www.brossellafestival.be/fr>

JAZZ 9 MARBLE FESTIVAL 11 et 12 juillet - Mazy
GribouJazz II, Sweet Warriors, L'Âme des Poètes, David Linx et Leonardo Montana, Pauline Leblond Double Quartet, I'm Not Done Cooking, Quentin Dujardin & Didier Laloy.
<https://jazz9-mazy.org/marble-festival/>

DINANT JAZZ FESTIVAL du 23 au 26 juillet
Till Brönner, Grégoire Maret, Larry Grenadier, Chris Potter, Laurent Doumont Sextet, Gonzalo Rubalcaba Quartet, Joe Lovano Paramount Quartet, Ivan Lins & Band, ...
<https://www.dinantjazz.com/>

GOUVY JAZZ FESTIVAL du 7 au 9 août
Rosario Giuliani Quartet, Jean Van Lint Quintet, Emma Smith Quartet, Dyna, Lewis & Soul Caravan, Toine Thys Quartet, Honey Creek Blues Band, Ghaliya Organ Trio, Gaele Buswel Quintet, Blues Caravan, Big Dave Trio, Jesse Garwood Trio, Black Cat Bisquit, Cecilya & the Candy Kings, Benoît Blue Boy & les Tortilleurs, Les Mannish Boys, GenevièveDartevelle/ Cisco Herzaft...
<https://madelonne.be/46ieme-festival/>

GAUME JAZZ FESTIVAL du 7 au 9 août
Guillaume Vierset, Barbara Wiernik, BJO Feat. Nathalie Lories, An Pierlé Quartet, Stéphane Mercier, New Sketches Of Spain Feat. Erik Truffaz, Maxime Blesin [Chorazz] Feat. Greg Houben, Dock In Absolute, ...
<https://www.gaume-jazz.com/>

JAZZ AU BROUKAY du 21 au 23 août
Trio Renaud Dardenne/Alexandre Cavalière/Thibaut Dille, Sextet Michel Mainil « We Want Miles » (tribute), Jo Dideren & l'Equipe de Rêve, Charlotte Haesen & Elisabeth Bonmariage, Wattie Rosenberg - Sonnekaï, The Vipers Rythm Trio.
<https://www.jazzaubroukay.be/>

SUMMER BUMMER 28 & 29 août - Anvers
Alexander von Schlippenbach/Paal Nilssen, Rodrigo Amado/Joëlle Léandre/Gerald Cleaver, Erosão Septet, DaughterDaughter, Integral, ...
<https://tinyurl.com/wr2frthj>

JAZZ DAMME 29 & 30 août
Elly Brouckmans 'Mania', Margaux Vrancken Trio, Christie Dashiell, Joe Sanders' Parallels, Lady Linn & Her Magnificent Seven, Philip Catherine.
<https://www.jazzdamme.be/>

17è RALLYE AU FIL DE L'EAU 30 août
La Kora « en-chantée », Wajdi Riahi, Fabrizio Cassol & Michel Hattéziorgiou, Hanne de Backer, Baptiste Herbin Trio, Puma - Dechambre Duo, Sangui (M. Ney, N. Fourré & S. Yazdanifar), A.M.E (A. Charneux, M. Horbaczewski & E. Beuvsen), Raf D Backer Trio.
<https://www.jazz04.be/rallye/>

JAZZ à VERVIERS 11 septembre au 3 octobre
Michel Bisceglia Trio, Ivan Paduart Quartet, Greg Houben Sextet, Brussels Jazz Orchestra, Antoine Cirri Quartet, Big Band de Sourbrodt, Ritmo del Son.
<https://www.jazzaverviers.be/>

NOS ACTIVITÉS..

La Maison du Jazz présente

JEUDI 25 JUN 2026
SOIRÉE

**SAXY JAZZ &
HOT POCKETS**

PAF:
5€

19H PROJECTION

SONNY ROLLINS / STAN GETZ

20H PETITE RESTAURATION

21H MINI CONCERT

FABRICE ALLEMAN DUO

Réservation indispensable : T 04 221 10 11
lamaisondujazz@gmail.com

Le Centre culturel de Dinant et la Maison du Jazz présentent

**LA PLACE DE LA FEMME
DANS LE JAZZ A TRAVERS
LES POCHETTES DE DISQUE**



EXPOSITION

DU 20 JUN AU
27 SEPTEMBRE
2026

Vernissage le
vendredi 19 juin
à partir de
18h30 avec set
live de la
chanteuse
Natacha Wuyts.

Centre culturel de Dinant
Rue Grande 37, 5500 Dinant
082/21.39.39

<https://www.ccdinant.be/>



BARBARA WIERNIK ET ALAIN PIERRE

VENDREDI 19 JUN
20H



CENTRE CULTUREL
LES CHIROUX
8, PLACE DES CARMES
4000 LIÈGE

Vendredi 19 juin 20H

Dans le cadre du cycle "Quand la musique résiste"
**CENSURE MUSICALE DANS LE MONDE
ET LE CAS PARTICULIER DU JAZZ**

Avec Jean-Pol Schroeder et Jérôme Delnooz
CAL Namur, Rue de Gembloux 48, 5002 Namur

L'HISTOIRE DU JAZZ

sur **VIMEO** en 85 épisodes par J-P SCHROEDER

Une évocation des grands chapitres de l'histoire du jazz à travers une multitude de documents audio et vidéo.

Inscriptions par mail ou téléphone, à la Maison du Jazz.
04 221 10 11 - lamaisondujazz@gmail.com

CYCLE THÉMATIQUE

Chaque jeudi de 19h à 21h - Maison du Jazz, Liège

Pour cette saison, nouvelle «confrontation» entre deux instrumentistes appartenant à la même génération. Le sax ténor sera cette fois à l'honneur: d'un côté le hard-bop musclé et la sonorité puissante de Sonny Rollins (né en 1930) et de l'autre le cool poétique et la sonorité douce et expressive de Stan Getz (1927-1991). Comme l'an dernier, chaque séance est partagée entre ces deux géants, avec lesquels nous explorons une part importante de l'histoire du jazz moderne.

ATELIERS DU VENDREDI

Chaque vendredi de 15h à 17h

Venez partager vos coups de coeur à la Maison du Jazz

RADIO À GOGO... INSPECTEURS DES RIFFS

Une émission concoctée par les joyeux lurons de la Maison du Jazz et de la Maison du Rock...

Sur 48FM (48fm.com / 100.1 MhZ Liège)

Mardi 16/06 de 20h à 22h Rediffusion: 18/06 à 10h

Podcasts sur : www.mixcloud.com/inspecteursdesriffis

et sur le site de JAZZMANIA : <https://jazzmania.be/podcasts/>

LES PLAYLISTS DE LA MAISON DU JAZZ...

La petite Histoire audio du Jazz, Blue Noon numériques, playlists diverses... toujours disponibles sur le Soundcloud de la Maison du Jazz:

<https://soundcloud.com/user-38355253-849502013>

JAZZ, SWING ET... TATATA!

Une émission bimensuelle animée par Christian Beaupère.

Un jeudi sur deux à 15h, en rediffusion le samedi à 22h et le

jeudi suivant à 5h. Sur 93.8 MhZ ou www.rfc.be



INTERVIEW NICOLAS PUMA

Invité d'une session d'écoute «Blue AfterNoon», Nicolas Puma nous a aussi raconté son parcours. Il y est question de Babyclub, de Brouhaha, de boyaux, ...

Comment as-tu découvert la musique?

C'est mon grand-père maternel qui m'a initié à la musique classique dont il était vraiment fanatique. J'allais manger chez mes grands-parents tous les mercredis après l'école avant d'aller prendre des cours de violon à l'Académie Grétry l'après-midi. J'ai débuté le violon à l'âge de quatre ans et mon grand-père me faisait écouter au casque le concerto pour violons de Tchaïkovski ou ce genre d'œuvre classique, car il avait remarqué que cela me mettait en condition pour mon cours de violon. Cela s'appelait le «Babyclub» et je suivais à cette époque, un cours de violon rythmique qui aidait les enfants à se déplacer en sentant la musique, un cours de solfège et un cours de violon proprement dit. Mon papa, lui, était maçon carreleur et il avait des facilités avec tous les instruments à vents, il obtenait rapidement un son sans avoir suivi de cours et j'ai donc découvert la musique de cette façon. J'ai arrêté le violon classique vers mes huit ans pour me consacrer à la natation. J'ai nagé en semi-professionnel en club et nous avons des compétitions tous les weekends. J'ai arrêté la natation qui me prenait tous mes temps libres lorsque je suis rentré au Lycée de Waha.

Est-ce à cette époque que tu rencontres Clément Dechambre?

Oui et il allait devenir mon meilleur ami, nous écoutions à cette époque des groupes comme Deftones et Korn. Le lycée donnait beaucoup d'opportunités au développement personnel des enfants et c'est ainsi que Clément et moi avons monté notre propre groupe. Clément jouait déjà du saxophone, il a débuté vers l'âge de quatre ans et il n'a jamais arrêté d'en jouer, là je jouais de la basse électrique. J'ai ensuite souhaité quitter l'enseignement général pour réaliser des études artistiques à l'Académie des Beaux-Arts, j'avais la soeur d'André Klenes comme professeur de sculpture. Je jouais du jazz manouche et de la contrebasse en autodidacte avec les Escargots du Dimanche et nous avons fait un concert lors d'une journée portes ouvertes de l'Aca. C'est à cette occasion que j'ai rencontré André Klenes qui m'a alors proposé de me donner des cours de contrebasse.

Tu t'es dit un jour: "Je vais vivre de la musique"?

J'étais toujours en quatrième ou cinquième secondaire à l'Aca lorsque j'ai voulu me consacrer entièrement à la musique. Les cours de dessin n'étaient pas évidents car il fallait faire preuve de beaucoup de créativité, j'avais par contre beaucoup plus d'idées musicales. Mes parents ont toujours laissé faire et j'ai alors suivi une année de cours à la Jazz Bxl, une école privée, avant de pouvoir faire le conservatoire pour réellement apprendre à lire et à jouer la musique. Je me suis ensuite inscrit au Lemmens Instituut à Leuven pour me mettre à fond à la contrebasse. J'y ai appris les bases de la musique, le jazz et les standards, mais j'ai très vite eu l'envie de composer plutôt que de jouer la musique des autres! Les études au conservatoire m'ont été très bénéfiques et j'ai compris certaines choses qu'ils m'ont inculquées au fil des années. Avec le recul, c'est fou!

Ton duo avec Clément bat son plein...

Oui, c'est super. Nous venons d'enregistrer notre premier vinyle grâce à Sphères Sonores dont nous avons remporté le concours, et la sortie au Cercle du Laveu s'est très bien passée, ce fut pour nous comme une naissance. Nous désirions proposer un spectacle avec des vidéos pour accompagner notre musique pour que le spectateur soit complètement immergé. Les programmes associent en temps réel l'image à la musique et les effets visuels varient d'après le son produit par l'instrument, on appelle cela du Vjing (Vidéo-Jockeying, ndlr). J'ai sympathisé avec un photographe liégeois du nom de Vincent Salmont, il m'a offert son premier appareil et c'est ainsi que j'ai pu me mettre à la photo et à la vidéo, disciplines qui m'intéressaient depuis longtemps. Je sors donc de chez moi pour photographier et filmer ce qui nous entoure, les voitures, les rues, la nature etc.

Être musicien et avoir une vie de famille...

Je suis vraiment bien avec ma compagne et elle comprend la vie de musicien, ce qui n'est peut-être pas toujours évident. Nous avons deux garçons de cinq et neuf ans et elle s'occupe d'eux après son travail lorsque je suis en concert, c'est en quelque sorte grâce à ma compagne que je peux faire de la musique. Je communique beaucoup avec mes enfants et je leur explique comment fonctionne la vie de musicien. J'ai tout de même dû me poser la question, car j'avais trop de projets en sideman et je n'étais plus jamais chez moi. J'ai alors freiné avant qu'il ne soit trop tard, moins de groupes, plus de projets personnels et travailler plus à la maison. C'est à cette période que je me suis aménagé mon petit studio et c'est aujourd'hui plus confort pour tout le monde. Sinon, je les ai habitués à cette vie et je trouve intéressant de ne pas avoir des journées seulement rythmées par le travail, la monotonie du métro-boulot-dodo n'est pas pour moi et, j'espère, pas pour eux non plus. J'essaie qu'ils viennent me voir en concert et j'aime les éveiller à la culture pour ne pas qu'elle disparaisse. Il faut contre les décisions politiques pour que les petits lieux alternatifs subsistent, les temps sont compliqués!

La politique tourne le dos à la culture mais des petits lieux alternatifs voient le jour...

Auréli Charneux, Julien De Borman et moi avons créé Le Brouhaha pour organiser divers événements avec des projets alternatifs pour redynamiser le quartier Saint-Léonard. Beaucoup de petits lieux ne se sont pas relevés des travaux du tram ou ont baissé les bras par manque de subsides. Nous avons proposé au patron de la salle Sainte-Foy d'organiser un concert par mois pour réveiller la culture, à notre échelle bien sûr, et cela fonctionne pas mal.

Tu es devenu spécialiste et fournisseur attiré de cordes en boyaux...

Oui, j'avais déjà fait quelques petits essais avant le Covid, mais je m'y suis vraiment mis pendant le confinement. Les cordes en boyaux sont une matière organique, elles mettent deux ou trois jours pour être réalisées, mais prennent énormément de temps de séchage, jusqu'à un mois. Il y a du collagène dans les intestins qui a les mêmes propriétés que la colle lorsqu'il sèche. Les cordes en boyaux existent depuis le Moyen Âge et sont encore aujourd'hui utilisées en musique baroque. Elles sont plus compliquées à jouer à l'archet, c'est une technique et une accorde différentes, mais j'adore leur son plus organique. Arriver à réaliser les cordes soi-même est une véritable fierté, c'est aussi très économique. Il faut juste savoir que ces cordes ne conviennent pas à tous les contrebassistes, ni à toutes les contrebasses. L'instrument a un passé et une morphologie, le bois est donc habitué à certaines cordes et du coup acceptera plus difficilement une autre matière de corde, ou il sonnera tout simplement différemment. Les cordes en boyaux donnent aussi un son plus baroque qui peut ne pas coller à tous les projets jazz. Me concernant, elles me conviennent parfaitement et elles m'ont même rapproché de mon instrument.

Qu'aurais-tu aimé faire si tu ne t'étais pas consacré à la musique?

Je pense que j'aurais été kiné ou ostéopathe, le bien-être m'intéresse, j'aime la médecine chinoise et le taoïsme. J'ai eu dans le passé pas mal de problèmes de dos et j'ai découvert cette médecine alternative qui cherche la cause du problème alors que la médecine que nous connaissons soigne et soulage sans chercher où est le problème.

Propos recueillis par Olivier Sauveur

L'intégrale de l'interview est sur notre site: www.maisondujazz.be

Jeudi 23 juillet 20h SAL LA ROCCA NEW4TET En concert au B3

Un tout nouveau quartet formé par le contrebassiste Sal La Rocca. Ayant l'ardent plaisir de tisser des liens forts entre différentes générations de musiciens, Sal a choisi de très jeunes talents vivant en Belgique. Pour cette occasion il constitue un nouveau répertoire de compositions originales.

Elly Brouckmans (as), Edoardo Cimino (gt)
Sal La Rocca (cb), Umberto Odone (dms)

PAF: 5 €

Réservations bientôt disponibles sur www.billetweb.fr

1, Place des Arts
4020 Liège



AGENDA

Mer 03/06 | 21h | JP's | Liège

JOHAN DUPONT / DACHIM IANNELLO / SAMSON SCHMITT

Jeu 04/06 | 20h | JAZZ Galerie | Liège

THE COCCO BROTHERS (BLUES)

Ven 05/06 | 20h30 | L'An Vert | Liège

SLOWSESSION

Ven 05/06 | 20h | CC | Seraing

JACQUES STOTZEM

Ven 05/06 | 20h30 | CC | Ans

OLIVIER CHAVET QUARTET

Sam 06/06 | 20h30 | L'An Vert | Liège

SRL5 SAL LARocca

Mer 10/06 | 21h | JP's | Liège

JEREMY DUMONT QUINTET FEAT. GODWIN LOUIS

Jeu 11/06 | 20h | JAZZ Galerie | Liège

SONKA'S QUARTET

Jeu 11/06 | 20h | Mad Café | Liège

FERNANDO NERIS

Jeu 11/06 | 20h | OM | Seraing

EATFOLK : TOUT EST JOLI / ALL IS PRETTY

Mer 17/06 20h30 | JP's | Liège

LAURENT DOUMONT QUARTET -MEANWHILE

Mer 17/06 | 14h | Place des Carmes | Liège | Fête de la Musique

AEROFALNIC

Mer 17/06 | 21h | JP's | Liège

NEWTRIO : M. SCHIPPERS/WLAUSCHER /S.KREMER

Jeu 18/06 | 20h | Mad Café | Liège

CAKE FIVE

Jeu 18/06 | 20h | JAZZ Galerie | Liège

DUO OLEK SANDR KUSHNAROV-HOMMAGE A GERSHWIN

Ven 19/06 | 20h | Les Chirox | Liège | Fête de la Musique

BARBARA WIERNIK ET ALAIN PIERRE

Sam 20/06 | 20h | l'An Vert | Liège | Fête de la Musique

SILVER RAT BAND COLLECTIF DU LION

Dim 21/06 | 20h | l'An Vert | Liège | Fête de la Musique

EMBRYO

Jeu 25/06 | 20h | JAZZ Galerie | Liège

DUO JULIE MOSSAY-TOUR FLORIZOONE

Jeu 25/06 | 19h | Maison du Jazz | Liège

SOIRÉE SAXY JAZZ & HOT POCKETS: PROJECTION ET MINI CONCERT

FABRICE ALLEMAN DUO

Ven 26/06 | 20h30 | L'An Vert | Liège

ANTOINE PIERRE - FALL UP

Sam 27/06 | 20h | L'An Vert | Liège

NIC THYS PROJECT



**DEVENIR MEMBRE DE LA MAISON DU JAZZ?
PARTICIPER À NOS ACTIVITÉS? C'EST TRÈS SIMPLE !**

DEUX SOLUTIONS :

• la carte **Standard**: 30 € / donne accès aux collections et offre réductions ou gratuité sur certains événements ponctuels.

• la carte **Passion**: 50 € / offre en supplément l'accès aux cycles du jeudi soir, aux soirées vidéos, à l'Histoire du Jazz en ligne, et permet également à ceux qui le souhaitent de recevoir comme par le passé le **Hot House** en version papier.

• A verser sur le compte **BE36 0682 2398 8181** avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du mensuel

Pour recevoir notre newsletter mensuelle

Courriel : lamaisondujazz@gmail.com

Site Web : www.maisondujazz.be

**Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL**

Siège social : 11, rue Sur-les-Foulons 4000 Liège

Tél : 04 221 10 11

Heures d'ouverture :

- lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h

- mercredi de 14h à 17h

- sur rendez-vous

