

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

LES PÉPITES MAISON DU JAZZ...TRENTE-DEUX ANS D'AVENTURE MUSICALE

Par Jean-Pol Schroeder

Si Eddie Lang et Django sont parvenus à imposer la guitare comme instrument soliste en tant que tel, si Freddie Green ou Al Casey ont instauré un type d'accompagnement en accords qui a su doper les sections rythmiques, c'est à la fin des années 30 que va avoir lieu le grand tournant de l'histoire de la guitare. Guitare qui, grâce à l'électricité, va pouvoir adhérer aux styles de jazz plus moderne (bop, cool...) jusqu'à devenir un des instruments centraux du jazz à l'époque du jazz rock et de la fusion. Survol.



PINCE-MI ET PINCE-MOI (2/2)

CHARLIE CHRISTIAN - LE TOURNANT

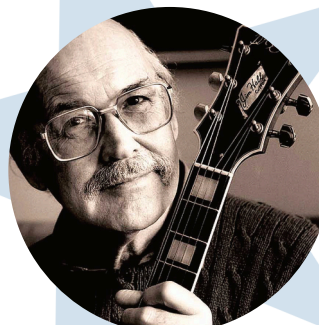
Malgré sa courte vie (1916-1942), l'homme qui incarne à différents degrés le grand tournant de l'histoire de la guitare est sans conteste, **Charlie Christian**. Alors qu'il fait ses débuts dans l'orchestre et dans le sextet de Benny Goodman, il est impressionné par l'utilisation de la guitare électrique par **Eddie Durham** et **Floyd Smith**. Il adopte l'instrument et peut désormais prendre une vraie place de soliste, même au sein d'un big band. Une lettre ouverte adressée à ses collègues guitaristes dans *Down Beat* est un véritable manifeste pro-guitare (et spécialement pro-guitare électrique). Par ailleurs, au début des années 40, il rencontre les pionniers du be-bop et se met à jouer dans l'esprit de la nouvelle musique, allant jusqu'à louer une chambre au Minton's afin de ne rater aucune jam (à écouter sans attendre: *Swing to Bop*, 1941). S'il avait vécu plus longtemps, Charlie aurait sans doute été, avec Parker, Gillespie, Monk et Kenny Clarke la cinquième roue du be-bop naissant et aurait donné à la guitare une place différente dans le jazz moderne.



Jimmy Raney

A la fin des années 40, l'école de Lennie Tristano et ses orientations plus cérébrales comprendra, outre Lee Konitz et Warne Marsh, deux guitaristes au son et au phrasé singulier, **Billy Bauer** et **John La Porta**. Tandis que, davantage «cool mainstream», **Jimmy Raney** et son disciple **Jimmy Gourley** seront parmi les guitaristes les plus influents, aux USA comme en Europe (le quartet de Stan Getz avec Jimmy Raney influencera plus d'un combo européen, notamment celui que forment en 1955 Bobby Jaspar et Sacha Distel (pré *Scoubidou*)).

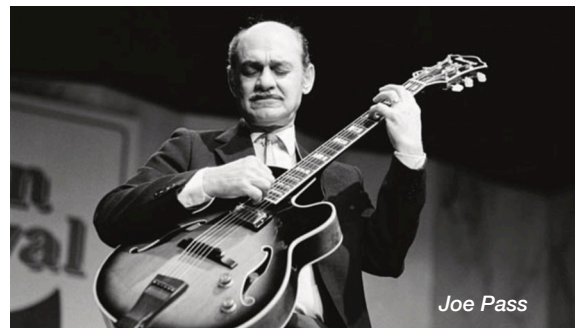
Dans la galaxie cool, on citera encore **Barry Galbraith**, **Charlie Byrd**, spécialiste de la bossa, et surtout le subtilissime **Jim Hall**, dont on connaît les superbes conversations musicales qu'il proposa aux côtés de Bill Evans ou de Paul Desmond.



Jim Hall

VIRTUOSO ET SON CONTRAIRE

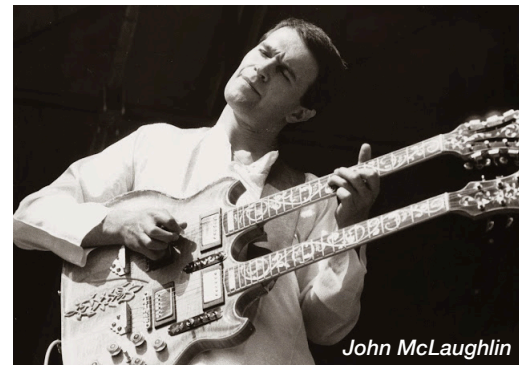
Difficiles à classer dans un style ou une mouvance particulière, il faut encore, évidemment, citer deux des grands virtuoses de la guitare, **Joe Pass**, partenaire d'Oscar Peterson, d'Ella Fitzgerald et spécialiste des concerts en solo. Et **Tal Farlow**, surnommé la Pieuvre, c'est tout dire! A l'autre bout du spectre, quelques guitaristes associés au free jazz, comme **Sonny Sharrock** ou l'Anglais **Derek Bailey**, aventuriers préférant la recherche et l'inédit à la vitesse et à la technique.



Joe Pass

JAZZ ROCK ET FUSION LA GUITARE EN COUVERTURE

S'il est une période au cours de laquelle la guitare est devenue un des instruments les plus importants du monde du jazz, c'est bien celle du jazz rock (années 70) et de la fusion (années 80). Miles Davis ayant introduit l'électricité et les rythmes binaires dans le jazz dès 1969, il fut suivi par une nuée de guitaristes et de claviéristes. Chez les premiers, on trouve d'abord **John McLaughlin** (ex-Miles, ex-Lifetime) qui, passionné par les spiritualités et les musiques indiennes, forma le Mahavishnu Orchestra puis, avec des musiciens indiens, Shakti. La virtuosité de son jeu se retrouve chez **Al Di Meola** (guitariste de Return to Forever) ou **Larry Coryell** et chez bien d'autres guitar-heroes aux frontières du jazz et du rock.



John McLaughlin

Dans la décennie suivante, c'est encore Miles et des saxophonistes comme Michael Brecker qui vont mettre la fusion sur les rails, ouvrant la porte à une autre génération de guitaristes, capables de jouer de la fusion pure comme du neo-bop fulgurant: **Pat Metheny** évidemment, **Mike Stern**, **John Scofield** et pas mal d'autres (sans oublier **George Benson**) vont squatter les couvertures des magazines, devenir les têtes d'affiche des festivals et vendre des brouettes de disques.

TODAY



Julian Lage
(©Jimmy & Dena Katz)

Parmi les multiples guitaristes d'aujourd'hui, on retiendra un nom: celui de **Julian Lage**, le genre de gaillard capable de tout jouer comme il l'a encore prouvé récemment à Dinant dans le groupe de Joe Lovano. Retenez ce nom...

PS: Des dizaines de guitaristes manquent évidemment à ce survol (et certains auraient largement mérité d'y figurer): c'est notamment le cas de musiciens belges auxquels on aurait pu consacrer un Pince-Mi spécial – un jour peut-être: René Thomas, Toots Thielemans, Philip Catherine, Pierre Van Dormael et des dizaines d'autres, d'hier ou d'aujourd'hui. Pour en savoir plus, il suffit d'assister au cycle du jeudi soir à la Maison du Jazz.

... À LA UNE

Octobre 1964, New York. Du 1er au 4 se tient un festival nommé October Revolution in Jazz – référence directe à la révolution bolchevique d'octobre 1917 – au Cellar Café, un coffee shop arty ouvert cette année-là. Organisé par le trompettiste et compositeur Bill Dixon, il réunit des musiciens de l'avant-garde que sont Sun Ra, John Tchicai, Paul Bley, Roswell Rudd, Jimmy Giuffrè, Rashied Ali parmi des dizaines d'autres. Chaque soir à minuit sont programmés des panels de discussion auxquels participent Archie Shepp, Cecil Taylor ou Steve Lacy. Dans la salle, on peut notamment croiser Ornette Coleman et Gil Evans.

Le festival est un succès populaire (entrée à 1\$!) et atteint le double objectif recherché par Bill Dixon en apportant la preuve qu'il existe un fameux creuset de musiciens méritant d'être écoutés et que leur musique recueille de l'audience, majoritairement jeune. Il aura un impact immédiat, menant à la création de la Jazz Composers Guild, et par-delà engendrera une culture du do-it-yourself dans le milieu jazz (AACM, Jazz and People's Movement, Black Artists Group). L'occasion de rappeler ici que la mouvance free, souvent décriée, a été à l'origine d'avancées musicales et extra-musicales, ouvrant la voie aux musiques populaires et ethniques d'Inde et d'Afrique, accompagnant la lutte pour les droits civiques et d'autres luttes hors USA etc.

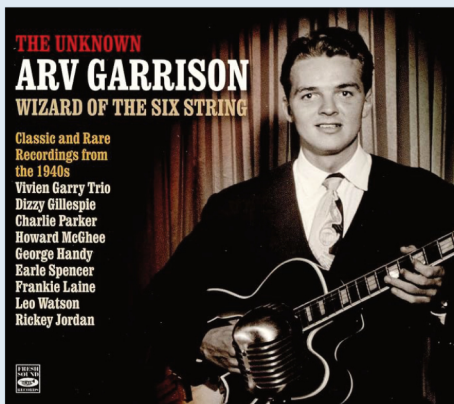
Octobre 2026, Belgique. Sur les douze derniers mois écoulés, on a vu la Médiathèque être liquidée à l'heure de célébrer son 70ème anniversaire, la fin de l'accès gratuit aux académies pour les enfants de moins de 12 ans, la pension des artistes rabotée de façon inique par la récente réforme au fédéral et l'usage croissant et irraisonné de l'intelligence artificielle, réduisant toujours plus la musique à un flux sonore produit comme source de profit, sans omettre le projet de hausse de la TVA dans le secteur culturel qu'un avis critique du Conseil d'État a heureusement retoqué. De 1964 à 2026 ou comment passer de la révolution à la régression?

Octobre 2026, Liège. Outre nos activités récurrentes, la Maison du Jazz vous propose deux moments où se conjugueront liberté, révolution et résistance. Une soirée vidéo en compagnie de Dave Holland, musicien libre à plus d'un titre, associé à ses débuts à la révolution électrique de Miles Davis et devenu un leader influent, également fondateur de son propre label. Et une session Blue Afternoon où l'invitée sera cette fois issue non pas du monde musical mais littéraire. En musique et en paroles, Claire Ruwet partagera son recueil «Résister en voix jazz». Du premier et de la seconde, vous en saurez davantage au verso de cette publication.

JO

BE-BOP (OU PRESQUE)

Parmi les disciples de Charlie Christian, pour l'utilisation de l'électricité comme pour les accents bopisants, on citera **Irving Ashby**, **Tiny Grimes**, **Slim Gaillard** (on se souvient de son duo burlesque avec Slam Stewart) et, plus proches du be-bop en tant que tel (cfr leur participation aux premiers disques de Parker et de Gillespie), **Remo Palmieri**, **Bill de Arango** ou **Arv Garrison**. Il reste que le be-bop, contrairement au jazz cool, ne sera jamais une terre d'accueil pour les guitaristes.



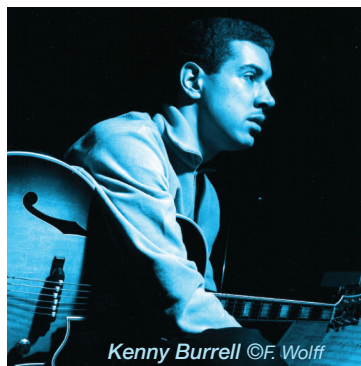
CORDES PLUS COOL QUE COOL

Peut-être parce que le cool a des couleurs plus européanisantes, il suscitera une floraison de guitaristes, quasi tous blancs. Proche du swing et de Charlie Christian, un des premiers et des plus polyvalents est sans doute **Barney Kessel** (seul musicien blanc à apparaître dans le film *Jammin' the Blues*) qui, dans les années 50, enregistrera des dizaines d'albums avec les musiciens de la côte ouest.



Barney Kessel
(©Michael Ochs)

HARD BOP – LES MAÎTRES NOIRS

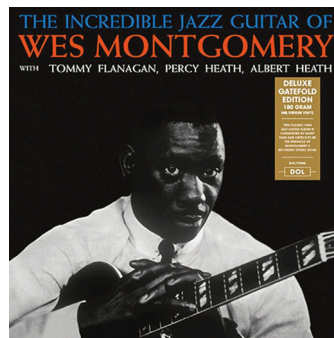


Kenny Burrell ©F. Wolff

Retour des jazzmen noirs aux commandes du jazz. L'ère du hard bop (Art Blakey, Horace Silver, Cannonball Adderley, Sonny Rollins etc.) a également ses guitaristes, et non des moindres. Volontiers bluesy, proposant un phrasé musclé, **Kenny Burrell** a à son actif une

bonne centaine d'albums pour Blue Note, Prestige, Verve etc. Sa version de *Why Was I Born* en duo avec Coltrane fait partie des chefs d'œuvre incontestables du jazz. Figurant sans doute au panthéon des plus grands guitaristes de jazz, voici ensuite **Wes Montgomery**, son pouce recourbé à force de ne jamais utiliser de plectre, son utilisation du jeu en dixièmes et sa science des accords. Même si ses disques de la fin des sixties sont moins intéressants (et annoncent George Benson), des disques comme *The Incredible Jazz Guitar of Wes Montgomery*, *So Much Guitar*, *Smokin' at the Half Note* etc. font partie des disques à emmener sur l'île déserte (ne pas oublier une bonne réserve de piles!).

Lorsqu'une partie du hard bop vira au jazz soul, dans la deuxième moitié des sixties, de nombreux guitaristes jouèrent le jeu, souvent en compagnie d'organistes. Le plus intéressant est peut-être **Grant Green**, ne serait-ce que pour ses disques Blue Note avec Elvin Jones. Ses derniers disques par contre ont été régulièrement échantillonnés par les DJ et Grant Green est parfois considéré comme un des pères de l'acid jazz.



Nos ACTIVITÉS..



MAISON
DU JAZZ
LIÈGE

MARDI 20 OCTOBRE 2026

Lecture et sélection musicale avec
CLAIRE RUWET

Autrice de
"Résister en
voix jazz"

**BLUE
AFTERNOON**

Écoutez d'un disque jazz dans une ambiance cool

DE 17H30
À 18H30
A LA
MAISON
DU JAZZ

T1 rue Sur-les-Foulons
4000 Liège

GRATUIT

L'HISTOIRE DU JAZZ

sur **VIMEO** en 85 épisodes par J-P SCHROEDER

Une évocation des grands chapitres de l'histoire du jazz à travers une multitude de documents audio et vidéo. 85 épisodes de 2 heures disponibles sur la plateforme Vimeo. infos et inscriptions quand vous voulez, par mail ou téléphone, à la Maison du Jazz.

La Maison du Jazz et les grands jazzmen belges

Outre le mega-cycle «Histoire du Jazz», nous vous proposerons bientôt, dans le cadre d'un abonnement numérique (modalités à définir), une série de petits cycles consacrés aux grands jazzmen de chez nous. (documents audios et videos, photos, commentaires par Jean-Pol Schroeder).

Inscriptions par mail ou téléphone, à la Maison du Jazz.
04 221 10 11- lamaisondujazz@gmail.com

SOIRÉE VIDÉO DAVE HOLLAND

Vendredi 30 octobre 20h
Maison du Jazz, Liège

Présentation
Jacques Onan

PAF: 5 €
gratuit pour les membres

CYCLE THÉMATIQUE LA GUITARE DANS LE JAZZ

Chaque jeudi de 19h à 21h - Maison du Jazz, Liège

Après une série de monographies (Miles, Mingus, Coltrane, Blakey, Roach, etc.), après quelques cycles thématiques consacrés aux rapports entre le jazz et le cinéma, le jazz et la télévision etc, la Maison du Jazz se concentrera cette saison sur la guitare et sur la place qu'elle a occupée dans l'histoire du jazz, depuis sa préhistoire (blues, ragtime) jusqu'aux grands solistes contemporains en passant par les maîtres du manouche, du swing, du bop, du cool et évidemment du jazz-rock et de la fusion. D'Eddie Lang à Julian Lage ou Marc Ribot en passant par Django Reinhardt, Kenny Burrell, Joe Pass, Jim Hall, René Thomas, John McLaughlin et bien d'autres, un tour d'horizon des dompteurs de cordes.

ATELIERS DU VENDREDI

Chaque vendredi de 15h à 17h

Venez partager vos coups de coeur à la Maison du Jazz

RADIO À GOGO...

INSPECTEURS DES RIFFS

Une émission concoctée par les joyeux lurons de la Maison du Jazz et de la Maison du Rock...

Sur 48FM (48fm.com / 100.1 MhZ Liège)

Mardi 20/10 de 20h à 22h Rediffusion: 22/10 à 10h

Podcasts sur : www.mixcloud.com/inspecteursdesriifs et sur le site de Jazzmania :

<https://jazzmania.be/podcasts/>

LES PLAYLISTS DE LA MAISON DU JAZZ...

La petite Histoire audio du Jazz, Blue Noon numériques, playlists diverses sont disponibles sur le Soundcloud de la Maison du Jazz:

<https://soundcloud.com/user-38355253-849502013>

JAZZ, SWING ET... TATATA!

Une émission bimensuelle animée par Christian Beaupère. Un jeudi sur deux à 15h, en rediffusion le samedi à 21h30 et le jeudi suivant à 5h. Sur 93.8 MhZ ou www.rcf.be



Parmi les contrebassistes et compositeurs reconnus comme leader, il y a en tête de (ma) liste le nom de Charles Mingus. Curieusement, ses successeurs les plus remarquables sont nés en tir groupé dans les années 30 et se nomment Gary Peacock (1935), Charlie Haden (1937) et Ron Carter (1937). Dave Holland, né à Wolverhampton en 1946, survient dans l'histoire quand la basse électrique commence à s'imposer.

Le talent est une chose, sans un coup de pouce il perce parfois difficilement, ou jamais. En juillet 1968, Miles Davis se rend au Ronnie Scott's pour écouter le trio de Bill Evans et découvre Dave Holland en première partie. Il l'embarque aux States au moment de sa révolution électrique et l'associe aux enregistrements de *Filles du Kilimanjaro*, *In a Silent Way* et *Bitches Brew*. Le passage chez Miles, à la basse et à la contrebasse, se termine fin 1970, mais il aura une influence durable sur le musicien anglais, même si la basse sera marginale dans son parcours.

Les années 70 seront celles de l'expérimentation. Il forme avec le pianiste Chick Corea, le saxophoniste Anthony Braxton et le batteur Barry Altschul le groupe acoustique novateur Circle. Avec les mêmes sans Corea mais avec Sam Rivers, il réalise son premier véritable album en leader. *Conference of the Birds* est un coup de maître, enregistré en 72 pour ECM qui sera son principal label durant cette décennie. S'en dégage une conception que Holland adoptera pour ses projets en leader, où le piano est absent et la contrebasse tient le rôle de pivot du groupe. Suivent une collaboration étroite avec Sam Rivers, des duos avec Anthony Braxton et Barre Phillips, la création du trio Gateway avec John Abercrombie et Jack DeJohnette. Il se lance aussi en solo et joue également du violoncelle dans ce contexte.

Début des années 80, Holland marche en quelque sorte dans les traces de Mingus et va imprimer sa marque. Il renforce son propre répertoire et à la façon du workshop, il travaille avec de jeunes musiciens, à l'instar de son compère Jack DeJohnette et de son Special Edition. En quintet ou sextet, il intègre d'abord des membres du collectif M-Base dont les concepts rythmiques l'interpellent et il développe une entente particulière avec Steve Coleman jusque début des années 90. Cette décennie-là se distingue par une activité de sideman qui n'est pas nouvelle mais se révèle très soutenue avec des artistes aussi différents que Jeanne Lee, Herbie Hancock, Karl Berger, Betty Carter, Joe Henderson, Michel Petrucciani, Michael Brecker, Cassandra Wilson, Roy Haynes, James Carter, Bill Frisell, Gary Burton ou Charles Lloyd.

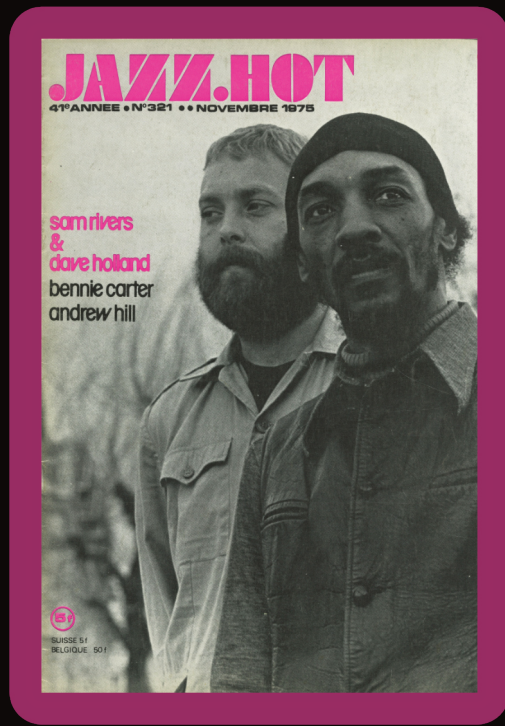


Wayne Shorter et Dave Holland

TRANCHES DE HOLLAND

Il a fallu du temps pour que les contrebassistes dépassent le statut d'accompagnateur. Et si dès les années 50, il s'est trouvé un paquet de solistes de premier plan, rares sont ceux — et encore plus rares celles — à avoir mené une carrière de leader. Dave Holland en est un, et pas le moindre.

En 2002, il ajoute deux nouvelles cordes à son arc en lançant un big band qui enregistrera deux disques consécutivement et peu après en créant son propre label, Dare2 Records. Face aux bouleversements de l'industrie du disque à l'époque, l'intéressé veut rester propriétaire des enregistrements originaux, conserver son indépendance artistique et avoir la maîtrise financière. Dans les années 2010, il élargit encore le spectre sonore avec divers projets discographiques et scéniques tantôt avec le joueur d'oud tunisien Anouar Brahm, tantôt avec le percussionniste indien Zakir Hussain ou à l'occasion avec le guitariste flamenco Pepe Habichuela. S'agissant de guitare, l'idée de se passer de souffleurs mène à un trio avec Kevin Eubanks, déjà rencontré auparavant. Le Béninois Lionel Loueke et dernièrement John Scofield en duo complètent ce versant guitaristique.



Voilà pour les tranches qui riment (presque) avec tendances. La carrière de Dave Holland est évidemment faite d'autres choses, comme des activités en co-leaders, citons le duo ponctuel avec Kenny Barron ou l'all stars ScoLoHoFo (Scofield, Lovano, Holland, Foster).

Au fil du temps, Dave Holland a inventé un univers musical qu'un auteur inconnu mais judicieux a bien cerné. Un style constitué de compositions et d'arrangements travaillés et à la fois accessibles, de mesures asymétriques, de rythmes complexes, de mélodies post-bop, de structures composites qui forment une musique à plusieurs couches, tout en laissant plus que de la marge à ses partenaires. Et on peut rejoindre l'avis de l'ancien journaliste Vincent Bessièrès qui, voici vingt ans, l'évoquait comme «un instrumentiste très assuré, doté d'une belle sonorité et d'une technique éprouvée, qui incarne et synthétise les conceptions de la contrebasse dans le champ du jazz moderne». Rendez-vous le 30 octobre à la Maison du Jazz pour en juger de visu.

JO

A La Claire fontaine

Pour la première session de la saison, nous vous proposons un **Blue Afternoon** original. Il s'agit toujours d'une écoute musicale, elle sera cette fois augmentée d'une lecture. Et d'un bonus surprise dont nous ne vous dirons évidemment rien. L'invitée se nomme Claire Ruwet, auteure, animatrice d'ateliers d'écriture et formatrice en français langue étrangère.

En résonance avec des coups de cœur vocaux, elle lira des extraits de son livre «**Résister en voix jazz**», paru en 2025 dans la collection EthnopoétiK chez Academia. Ce livre, écrit de 2008 à 2023, a été inspiré par l'écoute d'une cinquantaine de chanteuses et chanteurs d'hier et d'aujourd'hui, de l'Amérique à l'Europe, en passant par l'Afrique et l'Asie.

Yves Tassin, rédacteur en chef du magazine en ligne *JazzMania*, présentera celle qui est également chroniqueuse de ce webzine.

Bienvenue pour partager ce moment entre musique et littérature.

JO



AGENDA

Jeu 01/10 | 20h00 | Jazz galerie | Liège

FERNANDO NERIS (BLUES)

Jeu 01/10 | 20h00 | Reflektor | Liège

AKA MOON « TAKE THE COLTRANE »

Ven 02/10 | 20h | Centre Culturel | Amay

WE WANT MILES:VIERSET/CAPORALI/DONEUX/MALEMPRE/CHAMPAGNE/ MAINIL

Ven 02/10 | 20h30 | L'An Vert | Liège

JOELLE LEANDRE SOLO & INVITES

Sam 03/10 | 20h30 | L'An Vert | Liège

SLOW SESSION: PASCAL MOHY/ANTOINE PIERRE/VICTOR FOULON

Mer 07/10 | 21hr JP's | Liège

DANIEL STOKART QUARTET

Ven 09/10 | 20h30 | L'An Vert | Liège

CHARLES LOOS & ERIC LEGNINI – JAZZ TOUR LES LUNDIS D'HORTENSE

Sam 10/10 | 20h30 | Deux Ours | Modave

THE COCCO GANG

Sam 10/10 | 20h30 | L'An Vert | Liège

LANIAKEA + JOZEF DUMOULIN

Mer 14/10 | 21h | JP's | Liège

MILES DAVIS – JOHN COLTRANE CENTENNIAL*

Jeu 15/10 | 18h | Luyck Urban Winery | Liège

TOUT EST JOLI/ ALL IS PRETTY

Jeu 15/10 | 20h | Jazz galerie | Liège

SAM OP DE BEEK, OLLOI SOIKKELI (JAZZ MANOUCHE)

Ven 16/10 | 20h15 | FC Jupille-Wandre | Jupille

NUIT DU BLUES

Mar 20/10 | 17h30 | Maison du Jazz | Liège

SESSION D'ECOUTE /LECTURE **BLUE AFTERNOON**
CLAIRE RUWET (AUTEURE)

Mer 21/10 | 21h | JP's | Liège

ERNST VRANCKX TRIO

Ven 23/10 | 20h30 | L'An Vert | Liège

TRISTAN BERNOUD PROJECT

Sam 24/10 | 20h30 | L'An Vert | Liège

SAM GERSTMANS TRIO

Dim 25/10 | 21h | JP's | Liège

JAM

Mer 28/10 | 21h | JP's | Liège

BART DEFOORT & VICTOR DA COSTA QUARTET

Ven 30/10 | 20h | Maison du Jazz | Liège

SOIREE VIDEO : DAVE HOLLAND

Ven 30/10 | 20h30 | L'An Vert | Liège

NICOLAS THYS ET LE SOUND CIRCUS



**DEVENIR MEMBRE DE LA MAISON DU JAZZ?
PARTICIPER À NOS ACTIVITÉS? C'EST TRÈS SIMPLE !**

DEUX SOLUTIONS :

- la carte *Standard*: 30 € / donne accès aux collections et offre réductions ou gratuité sur certains événements ponctuels.

- la carte *Passion*: 50 € / offre en supplément l'accès aux cycles du jeudi soir, aux soirées vidéos, à l'Histoire du Jazz en ligne, et permet également à ceux qui le souhaitent de recevoir comme par le passé le *Hot House* en version papier.

- A verser sur le compte BE36 0682 2398 8181 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du mensuel



Pour recevoir notre
newsletter mensuelle

Courriel : lamaisondujazz@gmail.com
Site Web : www.maisondujazz.be

Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue Sur-les-Foulons 4000 Liège
Tél : 04 221 10 11

Heures d'ouverture :

- lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h

- mercredi de 14h à 17h

- sur rendez-vous

