BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184



HOT HOUSE
MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL
#304
NOV
2026
Ne parait pas en juillet/août
MAISON DU JAZZ DE LIEGE COMMUNAUTE FRANÇAISE
Ed. resp. J-P. Schroeder, 11 Rue Sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

© Bernard Ries

LES PÉPITES

MAISON DU JAZZ...TRENTE-DEUX ANS D'AVENTURE MUSICALE

Par Jean-Pol Schroeder

Les moins jeunes des spectateurs de la RTB (pas encore « F») se souviennent sans doute des « Interludes », ces défilés de paysages vaguement soulignés par une musique soft et qui apparaissaient lorsqu'un programme était interrompu. Ces dernières semaines, nos Pépites ont été en mode « interlude » : interlude Steve Houben (c'était la moindre des choses) et deux interludes « Guitares » (ça se tenait) mais il est temps de revenir aux trente (deux) ans d'aventure musicale. Sauf que. Si je continue à ce rythme, j'en ai encore pour quelques années. Or, d'autres projets de pépites attendent patiemment leur tour. Donc, ce que je vous propose, c'est que ce mois-ci nous survolions de manière plus superficielle encore qu'à l'accoutumée, les «aventures » non encore évoquées: il restait à terminer la Wallonie et à consacrer un chapitre aux activités menées dans la capitale (Loin des Foulons) et enfin, de dire quelques mots de nos incursions à l'étranger (Très loin des Foulons). Désolé de cette finale légèrement bâclée mais too much is too much.



1 Notre dernière étape nous avait emmenés à Mons, patrie de Richard Rousselet entre autres. Restons dans le Hainaut, le Centre et autres pays noirs. **La Louvière** m'avait accueilli à plusieurs reprises, notamment en 2014 et 2017 pour des conférences sur «Les femmes dans le jazz» (à la Médiathèque) et «Le jazz comme modèle de société» (au Palace). Jacques Onan est retourné à ce même Palace en 2025 pour une conférence sur «Le jazz et l'histoire de la communauté noire américaine». «Le jazz comme modèle de société» était aussi au menu d'une soirée d'hommage à Paul Louka, à la Posterie de **Courcelles** en 2017, avec des interventions musicales pour lesquelles j'étais accompagné par mon ami **José Bedeur.**



Jacques Onan -La Louvière 2025

4 Retour en province de Liège avec en 1999 «De l'Afrique aux bords de Meuse», une conférence vidéo pour l'U3A de **Huy:** salle hyper-blindée contrairement à ce dimanche de 2009 où je goûtais à **Malmedy** le plaisir solitaire de proposer un programme «Jazz cartoons» devant le seul responsable de la salle! De Malmedy à **Stavelot**, il n'y a qu'un ou deux pas: dans les caves voûtées de l'Abbaye, j'ai proposé à deux ou trois reprises une initiation au jazz. Si on reste dans l'orbite de **Verviers**, on mentionnera, trois années durant, quelques conférences vidéo à l'Espace Duesberg et au Métronome (l'ancienne Jument Balance) – celles à Duesberg ne firent pas toujours le plein malgré un programme consacré à Steve Houben (6 personnes et demi) et un autre à Comblain (3 personnes ¼).



Et encore, pour en finir avec la Wallonie (il en manque évidemment des dizaines) «Jazz et démocratie» à Neupré en 2001 et Jacques proposant pour le CAL de **Seraing** «Le jazz, musique de résistance», en 2026.



... À LA UNE

Les faits, côté pile: j'avais une *Une* prête à être envoyée à notre maître graphiste. Sujet: les problèmes gastriques que me causaient les délires quotidiens consacrés à une certaine «dette». Dette par-ci, dette par-là, cent millions pour ce soir, trois milliards pour la fin de la semaine, sinon, c'est la fin des haricots (bleus). Je ne suis pas économiste, mais j'aimerais qu'un jour, on m'explique clairement à qui on doit tout ce pognon. Le pompon étant ce concept hilarant de dette mondiale! Non mais sérieux, la dette mondiale! Et à qui doit-on la payer cette dette, puisqu'elle est mondiale, aux habitants de Proxima du Centaure? Tout ça au nom du sacro-saint Court Terme: du pognon, et tout de suite! Et que je te rétropédale sur les acquis obtenus en termes de santé, d'enseignement, de culture, bref de tout ce qui peut assurer un avenir à nos enfants. Et que je te bombarde de coupes budgétaires, de certitudes libérales genre «tout le monde doit faire un effort». Entretemps, les Seigneurs de l'Arizona revendiquent le retour des cumuls, ben voyons. Tout ça dans un monde dirigé par des gens dont la vraie place devrait être en prison – des bouffons (Trump), des innommables (Poutine), des génocidaires (Netanyahou: rien qu'à taper ce nom, j'ai les doigts qui se bloquent) et j'en passe. Je préparais donc une dose de Pantomed, et puis je me suis dit: et si on était positif pour une fois, plutôt que de jouer au Calimero de salon, ne serait-ce que pour mon estomac.

Les faits, côté face: cool, Raoul, tout n'est pas sombre dans notre horizon: des gens chouettes, de gens intelligents (la vraie intelligence), il y en a et plus qu'on ne croit. Pendant que ceux que nous élisons multiplient les réunions «je veux du pognon», qui se tape des kilomètres pour nettoyer les dégâts d'une inondation ou d'un incendie? Qui prend de son temps pour faire du bénévolat dans les écoles de devoir, les ateliers créatifs, les restos du cœur? Qui verse quelques euros dans les crowdfunding lancés, bien obligé, par les associations qu'on dézingue à tout va? Et puis, qui, depuis plus de trente ans, offre des disques à la Maison du Jazz pour que – merci le long terme – le patrimoine reste intact, loin des containers. Parmi les donateurs de ces derniers mois, à qui nous adressons nos plus lumineux remerciements, on citera d'abord **Lolo d'Arlon** qui nous a fait parvenir des centaines et des centaines de vinyls issus de la collection de son oncle, dans un état impeccable! Et puis **Christian Deblanc** (photos), **Louis Schiavo** (affiches, photos), **Freddy Bontemps** (vidéos, disques), **Michel Mainil** (docus, disques), **Olivier Vogeli** (magazines, livres), **Yves Tassin** (CD's), **Albert Sauer** (docus), **George Tonla-Briquet** (CD's), l'**équipe du Pelzer** (CD's). Et ce n'est pas tout, les coups de fil se multiplient, comme si l'angoisse qui avait poussé jadis Nicolas Dor à tenter de créer une structure qui accueillerait ses collections connaissait une recrudescence par ces temps de mépris pour la culture et pour tout ce qui n'est pas bénéfice immédiat. Courage, tout n'est pas perdu, my friends.

JPS



2 A Boussu en 1999, je ne sais plus du tout de quoi j'ai bien pu parler. Par contre, toujours dans cette partie du pays, Jacques a pris son bâton de pèlerin avec dans ses bagages sa conférence sur «Le jazz et l'histoire de la communauté noire américaine» qu'il proposa à Comines et à **Mouscron** en 2025. A **Saint-Ghislain** en 2026 (où j'avais également traîné mes savates des années plus tôt), Jacques a proposé un portrait de Nina Simone.

3 Avant de faire un tour en Ardenne, un mot sur une tournée que nous avions effectuée avec Olivier Poumay et Marc Frankinet sur Chet Baker: concert et conférence que nous avons promenés à **Alleur**, **Barvaux**, **Spa**, **Evelette**, **Bruxelles** (Marcus Mingus) etc. L'Ardenne donc: à **Bastogne** en 2002 cycle «100 ans de révolution bleue» à Bastogne et en 2003 cycle «Les grandes dames du jazz». Et puis un cycle sur les grands jazzmen à **Gouvy** et des interventions lors des stages du Gaume Jazz à **Virton.** Ah tiens, et puis en 2023, à Arlon, Jacques remet le couvert à Arlon avec «Le jazz et l'histoire de la communauté noire américaine».



DES FOULONS A MANNEKEN-PIS

5 Nous y voilà enfin, **Bruxelles,** la capitale, le petit pisseur, les boules de l'Atomium et pas mal d'interventions de la Maison du Jazz. A commencer par des cycles donnés à Flagey entre 2006 et 2010. Un ciné-club où étaient projetés des reportages Arte sur les maîtres du jazz (Armstrong, Basie, Billie Holiday, etc). Des conférences vidéos sur Miles Davis, sur Duke Ellington au cinéma — en présence de Luc Dardenne, eh oui —, sur le jazz en Belgique (5 épisodes). Et auparavant à **Ottignies**, en 2003-2004 «Le jazz comme art de vivre» et «Les origines du jazz» à la demande du cercle des étudiants de je ne sais plus quoi.

6 Ceci dit, outre Flagey, les trois principales incursions de la Maison du Jazz sont les décentralisations des cours et des soirées vidéo à la **Jazz Station,** les soirées à l'Espace Toots et les Master Clash du Marni. A la Jazz Station, à partir de 2013, il y eut d'abord le cycle «Histoire du jazz», proposé à plusieurs reprises, puis deux saisons consacrées aux standards, et je ne sais combien de saisons de type «Jazz Portraits».



7 Escapade dans le Brabant wallon: l'Espace Toots (**La Hulpe**) et ses très nombreuses soirées du mercredi sous les auspices du Toots — dont la famille, Hughette en tête, et les amis assistèrent avec émotion à la soirée qui lui fut consacrée. En général, cette petite salle était bien remplie et ces soirées restent un beau souvenir.

8 Retour à Bruxelles avec la dernière grosse aventure en date, orchestrée par Jacques Onan, les **Master Clash** organisés au Marni. L'idée, déjà expliquée dans de précédents Hot House est d'inviter un musicien à venir parler d'un autre musicien, documents à l'appui, avant de proposer un mini-concert pour terminer la soirée. On eut ainsi droit à Stéphane Galland évoquant Elvin Jones (tiens!), à Fabian Fiorini (Monk), à Alain et Antoine Pierre (Metheny) à Wajdi Riahi (musique arabe), à Fabrizio Cassol (Bach et la musique baroque), Nathalie Loriers (Keith Jarrett) et à Pierre Vaiana (Steve Lacy).avant de proposer un mini-concert pour terminer la soirée. On eut ainsi droit à Stéphane Galland évoquant Elvin Jones (tiens!), à Fabian Fiorini (Monk), à Alain et Antoine Pierre (Metheny) à Wajdi Riahi (musique arabe), à Fabrizio Cassol (Bach et la musique baroque), Nathalie Loriers (Keith Jarrett) et à Pierre Vaiana (Steve Lacy).



Jacques Onan et Stéphane Galland au Marni (Bruxelles)

TRES LOIN DES FOULONS

9 Pour en terminer avec ce voyage, quelques excursions à l'étranger (cfr aussi dans de récentes pépites les conférences à Paris avec Steve Houben). On commence avec des ateliers de 2 ou 3 jours destinés aux bibliothécaires et discothécaires de **Saint-Brieuc** (Bretagne). Puis des conférences (Jazz et Danse, Ornette Coleman...) dans le cadre du festival de **La Rochelle.** Une conférence à **Carthage** associée au festival de Tunis et aux concerts de Steve Houben. Et plus récemment, un petit voyage de Jacques à Lille histoire de leur offrir à eux aussi la conférence sur «Le jazz et l'histoire de la communauté noire américaine».



Avec Steve Houben et Pirly Zurstrassen

Voilà voilà. Rappel: ceci n'est évidemment qu'un survol! Mais il fallait bien en finir un jour ou l'autre. Dans les semaines à venir, les Pépites changent de sujet: il y sera question de « petits maîtres » de chez nous qui, malgré cette appellation douteuse, méritent largement d'être rappelés à la mémoire des amateurs de jazz.

NOS ACTIVITÉS...

Le Mami et la Maison du Jazz présentent

MARDI 24 NOVEMBRE 2026 20H

MASTER CLASH #8

Fabrice ALLEMAN
Wayne Shorter



SOIRÉE VIDÉO — NATHALIE LORIERS



En sa présence
Vendredi 27 novembre 20h
Maison du Jazz, Liège

Présentation Jean-Pol Schroeder

PAF: 5 €
gratuit pour les membres

L'HISTOIRE DU JAZZ

sur VIMEO en 85 épisodes par J-P SCHROEDER

Une évocation des grands chapitres de l'histoire du jazz à travers une multitude de documents audio et vidéo. 85 épisodes de 2 heures disponibles sur la plateforme Vimeo. Infos et inscriptions quand vous voulez, par mail ou téléphone, à la Maison du Jazz.

La Maison du Jazz et les grands jazzmen belges
Outre le mega-cycle «Histoire du Jazz», nous vous proposerons bientôt, dans le cadre d'un abonnement numérique (modalités à définir), une série de petits cycles consacrés aux grands jazzmen de chez nous. (documents audios et videos, photos, commentaires par Jean-Pol Schroeder).

Inscriptions par mail ou téléphone, à la Maison du Jazz.
04 221 10 11- lamaisondujazz@gmail.com

CYCLE THÉMATIQUE
LA GUITARE DANS LE JAZZ

Chaque jeudi de 19h à 21h - Maison du Jazz, Liège

Après une série de monographies (Miles, Mingus, Coltrane, Blakey, Roach, etc.), après quelques cycles thématiques consacrés aux rapports entre le jazz et le cinéma, le jazz et la télévision etc, la Maison du Jazz se concentrera cette saison sur la guitare et sur la place qu'elle a occupée dans l'histoire du jazz, depuis sa préhistoire (blues, ragtime) jusqu'aux grands solistes contemporains en passant par les maîtres du manouche, du swing, du bop, du cool et évidemment du jazz-rock et de la fusion. D'Eddie Lang à Julian Lage ou Marc Ribot en passant par Django Reinhardt, Kenny Burrell, Joe Pass, Jim Hall, René Thomas, John McLaughlin et bien d'autres, un tour d'horizon des dompteurs de cordes.

ATELIERS DU VENDREDI

Chaque vendredi de 15h à 17h
Venez partager vos coups de coeur à la Maison du Jazz

RADIO À GOGO...

INSPECTEURS DES RIFFS

Une émission concoctée par les joyeux lurons de la Maison du Jazz et de la Maison du Rock...
Sur 48FM (48fm.com / 100.1 MhZ Liège)
Mardi 17/11 de 20h à 22h Rediffusion: 19/11 à 10h
Podcasts sur : **www.mixcloud.com/inspecteursdesriffs**
et sur le site de Jazzmania:
https://jazzmania.be/podcasts/

LES PLAYLISTS DE LA MAISON DU JAZZ...

La petite Histoire audio du Jazz, *Blue Noon* **numériques**, playlists diverses sont disponibles sur le **Soundcloud** de la Maison du Jazz:
https://soundcloud.com/user-38355253-849502013

JAZZ, SWING ET... TATATA!

Une émission bimensuelle animée par Christian Beaupère.
Un jeudi sur deux à 15h, en rediffusion le samedi à 21h30 et le jeudi suivant à 5h. Sur **93.8 MhZ** ou **www.rcf.be**

FOCUS

JEAN-PIERRE LELOIR



Retour sur la saga des grands photographes de jazz avec ce cinquième épisode consacré à l'un des plus marquants de l'histoire de la photographie française, Jean-Pierre Leloir. Né le 27 juin 1931 à Paris, Jean-Pierre Leloir est considéré comme l'un des plus grands photographes de la scène musicale du vingtième siècle. Pendant plus de cinquante ans, il a accompagné les artistes les plus remarquables de leur époque, laissant derrière lui une œuvre considérable qui constitue aujourd'hui une mémoire visuelle irremplaçable du jazz, de la chanson française, de la musique classique et du rock.

Bercé par la mélomanie parentale, Jean-Pierre Leloir est très tôt attiré par le jazz et par la musique en général. Il découvre la photographie au début des années cinquante, à l'époque où les grands festivals et les clubs parisiens accueillaient les plus prestigieux musiciens américains. Il comprendra rapidement que l'appareil photographique peut devenir un formidable moyen de raconter la musique autrement. Sa carrière débute dans les années cinquante avec les festivals de jazz de Paris, Antibes-Juan-les-Pins ou encore Nice, où il photographie les plus grands artistes internationaux. Il immortalise ainsi Louis Armstrong, Duke Ellington, Ray Charles, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Miles Davis, John Coltrane, Thelonious Monk et Charles Mingus pour ne citer qu'eux.

Ces clichés devenus aujourd'hui historiques témoignent autant de la virtuosité des musiciens que de l'atmosphère unique qui règne alors dans les salles de concert et dans les coulisses. Au fil des années, son activité s'étend à toute la scène musicale française, il suit de près l'évolution de nombreux chanteurs qui marqueront à vie la chanson. Jacques Brel, Georges Brassens, Léo Ferré, Barbara, Juliette Gréco, Charles Aznavour, Serge Gainsbourg, Gilbert Bécaud, Charles Trenet, Édith Piaf, Johnny Hallyday, Alain Bashung ou encore Michel Legrand figurent parmi les personnalités qu'il photographie à de multiples reprises.



De gauche à droite: Kenny Clarke, Chet Baker, René Urtreger



René Thomas et John Coltrane

Jean-Pierre Leloir collabore avec de nombreux magazines spécialisés, parmi lesquels Jazz Hot, Jazz Magazine et Rock & Folk. Ses photographies sont également publiées dans la presse et les maisons de disques font régulièrement appel à lui pour réaliser des portraits promotionnels et des pochettes d'albums. Il travaille notamment avec le label Erato, photographiant de nombreux interprètes de musique classique, chefs d'orchestre et solistes de renommée internationale.

Son approche est celle d'un photographe discret, presque invisible, qui recherche une relation humaine; plutôt que de rechercher l'effet spectaculaire, il privilégie la spontanéité, les gestes, les regards et les instants de vérité. Contrairement aux portraits très mis en scène qui se développent à partir des années 1970, Leloir préfère installer une relation de confiance avec ses sujets. Il les photographie aussi bien sur scène que pendant les répétitions, les voyages, les séances d'enregistrement ou les moments de détente. Cette proximité lui permet de saisir des expressions naturelles et des attitudes qui révèlent la personnalité profonde des artistes, dépassant ainsi largement la base photographique.



L'image la plus célèbre de Jean-Pierre Leloir demeure sans doute celle réunissant Jacques Brel, Georges Brassens et Léo Ferré en 1969, lors d'une interview. Cette photographie, devenue emblématique de la chanson française, symbolise à elle seule la rencontre de trois figures majeures de la poésie et de la musique francophones. Reproduite dans d'innombrables ouvrages, expositions et publications, elle est aujourd'hui considérée comme une icône de la chanson française. Mais réduire Jean-Pierre Leloir à cette seule photographie serait des plus injustes, son œuvre compte plusieurs centaines de milliers de négatifs, diapositives, planches-contacts et tirages réalisés entre les années 1950 et la fin du vingtième siècle. Cette extraordinaire collection constitue une chronique visuelle de plus d'un demi-siècle de création musicale. Et en jazz, on peut mettre en avant les clichés de référence de John Coltrane et René Thomas à Comblain en 65, Kenny Clarke se tournant vers Miles Davis au club Saint-Germain en 57, Duke Ellington à l'Alhambra en 58, Chet Baker en 59 au Blue Note de Paris ou Ella et Duke à la côte d'Azur pour la pochette éponyme.

Leloir se définissait comme un photographe en promenade, curieux, disponible et passionné, il abordait chaque rencontre avec simplicité, convaincu que la meilleure photographie naissait avant tout de l'écoute et de la confiance. Son style, fondé sur la sobriété, l'élégance de la composition et la maîtrise de la lumière naturelle, demeure reconnaissable entre tous. Même lorsqu'il photographie les plus grandes célébrités, il refuse toute mise en scène et privilégie toujours la sincérité du moment.

Après sa disparition, le 20 décembre 2010 à Paris, son immense fonds photographique sera conservé, valorisé et régulièrement exposé. Les expositions consacrées à son œuvre, en France comme à l'étranger, rappellent l'importance de son regard dans la construction de la mémoire musicale du vingtième siècle. Aujourd'hui encore, les photographies de Jean-Pierre Leloir continuent d'être publiées dans des livres, catalogues d'exposition, magazines et documentaires. Elles constituent une référence incontournable pour l'histoire de la musique, les amateurs de photographie et tous ceux qui s'intéressent à la culture musicale en général. Plus qu'un simple chroniqueur de la vie artistique, Jean-Pierre Leloir fut un témoin privilégié de son temps, capable de saisir, avec une sensibilité rare, l'émotion d'un regard et l'intensité d'un instant.

OS

SOIRÉE VIDÉO — NATHALIE LORIERS
En sa présence

Vendredi 27 novembre 20h



Après Bart de Nolf, l'an dernier, c'est **Nathalie Loriers** qui sera présente à la Maison du Jazz pour commenter le survol-image de sa carrière.
Originaire d'Andenne, Nathalie démarre très jeune une carrière particulièrement riche: jouant et enregistrant en solo, en duo, en trio, en partenariat avec Lee Konitz, Toots Thielemans, Steve Houben, David Linx ou la saxophoniste Tineke Postma, elle est engagée en 2002 comme pianiste attitrée du Brussels Jazz Orchestra. Nous suivrons son parcours depuis ses premières apparitions filmées au début des années 90.

Maison du Jazz, Liège
PAF: 5 €
gratuit pour les membres

AGENDA

Mer 04/11 | 21h00 | JP's | Liège
NICOLAS THYS 4TET «MINI SOUND CIRCUS»

Ven 06/11 | 20h | Centre Culturel | Ans
JEAN-LUC PAPPI QUARTET INVITE DJUNGA

Sam 07/11 | 20h30 | L'An Vert | Liège
LES VIOLONS DE BRUXELLES

Mer 11/11 | 21h | JP's | Liège
TCHA LIMBERGER & THE VIPER CLUB

Jeu 12/11 | 19h30 | Reflektor | Liège
MOMOKO GILL

Ven 13/11 | 21h | Abbaye | Stavelot
JAZZ A STAVELOT: THE MORNING CALL JAZZ BAND

Sam 14/11 | 21h | Abbaye | Stavelot
JAZZ A STAVELOT: PIRLY ZURSTRASSEN QUARTET
MAXIME BLESIN-CHORAZZ FEAT. GREG HOUBEN

Sam 14/11 | 20h30| L'An Vert | Liège
DAIMON (JOZEF DUMOULIN & ERIC THIELEMANS)

Mer 18/11 | 21h | JP's | Liège
«OLD FRIEND» MAUR/VANTOMME 4TET

Ven 20/11| 20h30 | L'An Vert | Liège
CHKIFI/REMPIS + FABIAN FIORINI SOLO

Sam 21/11 | 20h30 | L'Aquilone | Liège
«ALLERIA» PINO DANIELE PROGETT'

Sam 21/11 | 20h30 | L'An Vert | Liège
ALEPH QUINTET

Mer 25/11 | 21h | JP's | Liège
MATTEO PASTORINO 4TET

Ven 27/11 | 20h | Maison du Jazz | Liège
◀ SOIREE VIDEO : NATHALIE LORIERS EN SA PRESENCE ▶

Ven 27/11 | 20h30 | L'An Vert | Liège
A.M.E (A.CHARNEUX/M.HORBACZEWSKI/E.BEUVENS

Dim 29/11 | 21h | JP's | Liège
JAM

Mer 02/12 | 21h | JP's | Liège
LLH PASCAL MOHY & BEN SLUIJS QUINTET

Ven 04/12 | 21h | JP's | Liège
CONCERT JAZZ & MORE: CORNET BLUES

Le **Jacques Pelzer Jazz Club** a le plaisir de partager avec vous sa programmation passée avec des vidéos et du son de qualité.
Deux possibilités pour deux fois plus de plaisir:
Une chaine youtube:
https://www.youtube.com/@JacquesPelzerJazzClub
Vous y trouverez certains concerts en entier, certains extraits et une playlist pas piquée des hannetons.
https://www.pelzerradio.be/

Liège | Fédération Wallonie-Bruxelles | Province de Liège Culture | Arnold Grétry

DEVENIR MEMBRE DE LA MAISON DU JAZZ?
PARTICIPER À NOS ACTIVITÉS? C'EST TRÈS SIMPLE !

DEUX SOLUTIONS :

- **la carte *Standard*: 30 € /** donne accès aux collections et offre réductions ou gratuité sur certains événements ponctuels.

- **la carte *Passion*: 50 € /** offre en supplément l'accès aux cycles du jeudi soir, aux soirées vidéos, à l'Histoire du Jazz en ligne, et permet également à ceux qui le souhaitent de recevoir comme par le passé le *Hot House* en version papier.

- A verser sur le compte **BE36 0682 2398 8181** avec en communication : **cotisation membre + votre adresse postale** pour l'envoi du mensuel



Pour recevoir notre newsletter mensuelle
Courriel : lamaisondujazz@gmail.com
Site Web : www.maisondujazz.be

Maison du Jazz de Liège et de la Communauté Française ASBL
Siège social : 11, rue Sur-les-Foulons 4000 Liège
Tél : 04 221 10 11
Heures d'ouverture :
- lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h
- mercredi de 14h à 17h
- sur rendez-vous

MAISON DU JAZZ DE LIEGE COMMUNAUTE FRANÇAISE