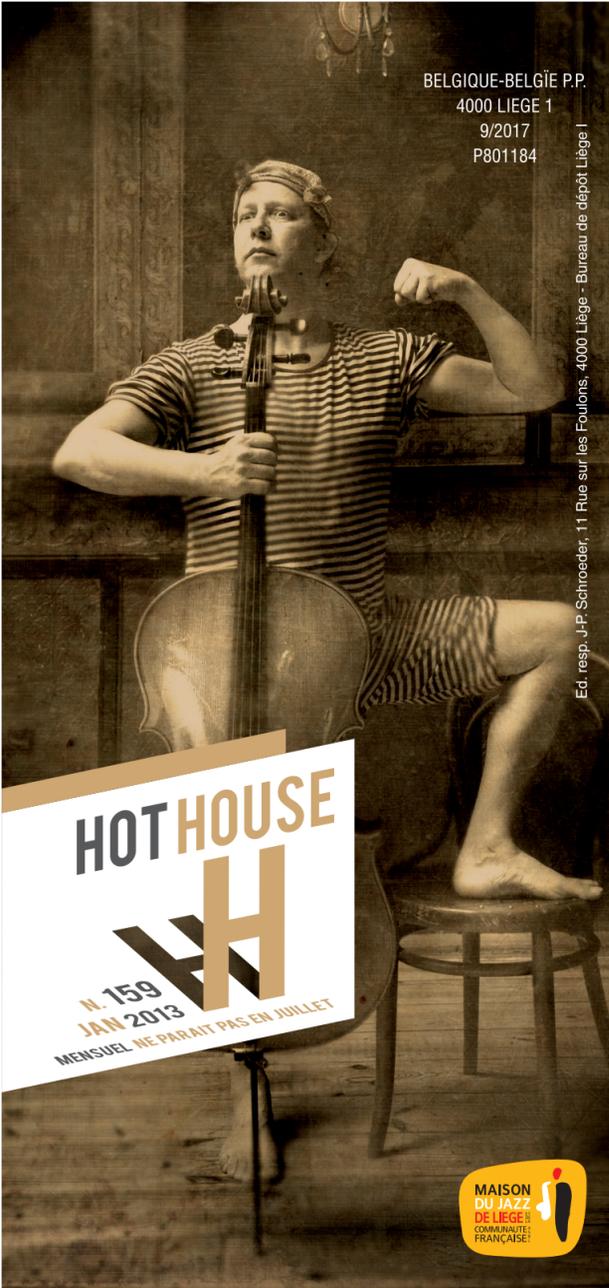


BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1



HOT HOUSE

WH
N. 159
JAN 2013
MENSUEL NE PARAÎT PAS EN JUILLET



EDITO

Si vous lisez ces lignes, c'est que ces couillons de Mayas se sont plantés, c'est déjà ça ! Notez qu'ils n'étaient pas tous d'accord sur ce qui allait vraiment se passer ce 21 décembre 2012. Pour certains, c'était vraiment la fin du monde, le Big Chaos façon Globe Unity ; pour d'autres, c'était plutôt le Tournant avec un grand T (comme dans Art Tatum ou René Thomas), le début d'une nouvelle ère, tout ça. Dans tous les cas, ils se sont bien fourrés le doigt dans l'oeil de Quetzalcoatl ! Le monde, il est toujours là apparemment ; et la nouvelle ère, on l'attend toujours !

Voyons les choses du bon côté, ça nous permet de vous souhaiter pour 2013 tout ce qui pourrait vous rendre un peu plus heureux. Mais s'il vous plaît, en retour, faites-nous et faites-vous donc plaisir : faites preuve d'un peu d'imagination. Oubliez pour une fois les téléphones intelligents et les écrans plats et souhaitez-vous quelque chose d'un rien plus original. On n'a que l'embarras du choix, après tout ! Larguer une rasade de boules puantes dans les bâtiments des rigolos de Standaard & Poor's ? Vous farcir un repas 5 services avec rien que des desserts ? Menacer les dirigeants de l'Onem avec un pistolet à eau et les obliger à clamer dans Mise au Point qu'il n'y a plus de boulot pour tout le monde et que la chasse aux chômeurs est une arnaque immonde ? Se transformer en Robin des Bois, un dimanche de printemps, le temps de redistribuer le parachute doré d'un winner véreux aux habitants de la banlieue de Nottingham sur Ourthe ? Chantonner sur l'air des Petits Pavés qu'on croira à la Crise quand les riches se flingueront en fanfare ? Se déguiser en instit' et obliger un intégriste à copier 500 fois (avec un stylo à plume) « Le dogme, voilà l'ennemi » ? Ecrire un rap interminable sur le déménagement de la Maison du Jazz et le passer en boucle au Conseil Communal d'une petite ville de la périphérie liégeoise ? Offrir un râteau en or massif au bellâtre qui vous piquait vos copines au Lycée ? Convaincre un responsable du FMI de prendre son pied en écoutant Love Supreme ou Wild man Blues ? Faire de la chute libre avec sur les oreilles un Ipod bourré à craquer de solos de Wynton Kelly ? Escalader la façade du Ministère des Finances et planter une plume dans le chose de euh... de qui vous voulez ? Enfin, c'est à vous de voir...

Et finalement, pour un peu, je leur serais reconnaissant, moi, aux Mayas-l'Abeille et aux Serpents à plume ! Parce que, si toutes ces choses (et toutes les autres dont vous rêvez) devaient se réaliser, ils auraient eu raison, après tout, et ce serait bel et bien le début d'une nouvelle ère ! Bien plus drôle et plus intelligente que la bouillabaisse de dollars, de morale à deux balles et de téléralité qui sert de décor à nos petites vies d'amoureux de bleu. Des petites vies qu'on aime quand même vachement bien, après tout, aussi craignos soient-elles parfois. Allez, bonne année, brothers and sisters, mort aux cons et vive Chet Baker, Albert Ayler et le chocolat Galler ! JPS

SOIREE VIDEO JAZZ IN THE GOLDEN SIXTIES

Vendredi 25 janvier à 20h à la Maison du Jazz

Vous avez sans doute visité l'exposition Golden Sixties, installée aux Guillemins depuis plusieurs mois déjà. Dans le cadre de cet hommage aux années '60 (qui ne furent pas 'golden' pour tout le monde), la Maison du Jazz vous propose deux soirées vidéos ancrées dans cette décennie bouillonnante. La première évoquera les doutes et les virulences d'un jazz qui se cherche, un jazz auquel le rock enlève petit à petit son public, un jazz qui se radicalise au risque de devenir une musique pour happy fews. Du classicisme bon teint d'un middle jazz encore vert, aux débordements salubres d'un free-jazz velleitaire, du hard-bop funky de Messengers au look changeant aux premiers apôtres d'un jazz plus électrique, c'est tout un univers musical mais également sociologique qui sera dévoilé sur l'écran de la Maison du Jazz, avec en toile de fond tous ces événements que nous rappelle l'exposition Golden Sixties. Miles Davis, John Coltrane, Charles Mingus, Bill Evans, Archie Shepp, Louis Armstrong, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Abbey Lincoln et bien d'autres seront au rendez-vous. You too.



Miles Davis (1969)

Notre prochaine soirée vidéo :

Vendredi 15 février

SOIREE SPECIALE COMBLAIN-LA-TOUR

COURS

• Cours d'Histoire et de Compréhension du Jazz

3 janvier

Be-bop : Genèse d'une (r)évolution

10 janvier

Be-bop : La saga des allumés

17 janvier

Le jazz cool

24 janvier

West Coast et Third Stream

31 janvier

Hard-Bop

7 février

Classic Modern / Jazz Soul



Ca y est, le be-bop a débarqué, et avec lui, le jazz moderne. Un jazz qui se veut expression artistique et plus véhicule à la danse ou au show. Un jazz exigeant, virulent, sauvage, qui ne touchera qu'un public limité. Conçu sous cloche pendant la guerre, le be-bop explose en 1945. Mais dès 1948, les jeunes générations tentent d'en arrondir les angles afin de le rendre plus populaire. Les jazzmen blancs l'enrichissent en termes de sonorités et d'arrangements : c'est l'heure du jazz cool puis dans les années '50, de son pendant californien, le jazz West-Coast, avec à ses limites ces essais de mélanger jazz et classique (Third Stream). Puis les Noirs repassent à l'attaque et transforment le be-bop en retournant aux racines noires du jazz (blues, gospel) : c'est le hard-bop et, bientôt, son glissement vers le jazz soul.

• Les Standards

Après Jerome Kern, et après une parenthèse lumineuse avec le fameux Stella by starlight, nous attaquons un cinquième grand compositeur de standards, Harold Arlen, l'homme à qui l'on doit Stormy Weather, Come rain or come shine, Over the rainbow, Let's fall in love et bien d'autres mélodies immortelles.



Harold Arlen

• Les Ateliers du vendredi

4 janvier

Henri Braive

11 janvier

Paul Plumier / Alexandre Krywicki (Eddie Costa)

18 janvier

Eduardo Lomonte / François Thoen

25 janvier

Film : *Band Wagon*

1^{er} février

Henri Braive / Alexandre Krywicki

VIDEOCONFERENCE CYCLE LES DIVAS DU JAZZ : BILLIE HOLIDAY

Mardi 15 janvier à 20h au cinéma Sauvenière

Au commencement, il y eut la voix. Celle de l'Afrique ancestrale, celle des chants de travail, des spirituals, du blues. Puis les instruments imitèrent la voix, les grognements, les cris, les plaintes. Et le jazz émergea. Plus tard, apparurent les grandes Dames du jazz vocal. Dans ce nouveau cycle organisé en partenariat avec la Maison du Jazz, nous passerons en revue quelques unes d'entre elles. Et pour commencer, celle qui incarne peut-être le mieux le feeling jazz, Billie Holiday. Une vie trouble et douloureuse, une voix écorchée et brûlante, une musique de l'urgence, à redécouvrir à travers films, montages et émissions de télévision.

Infos : www.grignoux.be/evenements



RADIO

• La Maison du Grand Jazz

Le lundi 14 janvier à 21h sur la Première (RTBF)

• Inspecteurs des Riffs

Le mardi 15 janvier à 20h sur 48FM



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / fax 04/221 22 32
e-mail : jazz@skynet.be / website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h



HOT HOUSE

Asbl Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française

11 Rue sur les Foulons
4000 Liège
Belgique

CARTE REPOSE