

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

MELANGTRONIK
VENDREDI 11 OCTOBRE
JP'S JAZZ CLUB

HOT HOUSE
N. 167
OCT. 2013
MENSUEL NE PARAIT PAS EN JUILLET



EDITO

« John Lomax travaillait pour la Library of Congress et se disait « chasseur de ballades ». Avec son fils Alan, il a parcouru les Etats-Unis et a fait des milliers d'enregistrements. Ils ont fait l'une des choses les plus importantes qu'un homme puisse faire : préserver le passé avant qu'il ne disparaisse à jamais »

Cet hommage aux plus célèbres des chasseurs de sons pre-jazz figure dans un des premiers documents vidéos projetés lors du Cours d'Histoire du Jazz. Quelques mots qui résument en fait nos objectifs : préserver le passé avant qu'il ne disparaisse à jamais. C'était d'entrée de jeu la mission numéro un de la Maison du Jazz, celle pour laquelle nous avons été mandatés par les premiers collectionneurs/donateurs. Une mission qui, en jazz, prend davantage de sens encore que dans d'autres musiques - l'improvisation et l'interprétation faisant de chaque version d'un même thème une œuvre unique et irremplaçable. A l'heure du tout au numérique, des iClouds et des disques durs mammoth, on pourrait croire le problème résolu de manière définitive. Et certains de s'interroger, dès lors, sur l'intérêt de conserver les supports initiaux (78 tours, vinyles, bandes, cassettes mais aussi VHS, supports papiers, photos argentiques etc). Une fois tout cela numérisé, pourquoi ne pas commander vite fait un container et regagner ainsi de la place pour... pour quoi au fait ?

Si vous m'entendez un jour proférer ce genre d'âneries, c'est que je serai devenu un insupportable et irrécupérable adulte cartésien : merci dans ce cas de tout faire pour m'empêcher de nuire davantage ! Non seulement la numérisation - que nous allons entreprendre massivement dans les mois qui viennent - comporte ses zones d'ombre en termes de fiabilité, de durabilité etc mais surtout, elle ne remplacera jamais les supports initiaux. Parce qu'historiquement, ils sont les vecteurs de ce qu'a été jadis le présent - voire le futur des générations antérieures - et que les zapper revient à zapper une dimension fondamentale de l'histoire en tant que telle. Mais aussi parce que le rendu ne sera jamais tout à fait le même : le succès remporté actuellement par les vinyles, y compris auprès de jeunes amateurs, n'est pas qu'un phénomène de mode : nous en faisons l'expérience chaque jour en piochant dans nos collections de vinyles. Et je ne parle même pas de

ces objets de passion que sont les pochettes. Mieux encore : j'ai déjà eu l'occasion de vous en parler, les vendredis après-midis au cours desquels François Thoen nous fait écouter le jazz d'antan en 78 tours constituant autant d'expériences fascinantes et enrichissantes que je vous engage vraiment à partager avec nous à l'occasion. Quant aux photos, pas besoin de vous faire un dessin ! Encore une fois, je ne suis pas en train de vous dire que la numérisation et les nouvelles technologies sont autant de bouffonneries : je les pratique avec ferveur jour après jour et elles permettent une sauvegarde du passé dont on n'aurait osé rêver il y a quelques années. Simplement, elles doivent se pratiquer parallèlement à la préservation des supports physiques.

Mon vieux pote Aristote décrivait le présent comme un néant entre deux néants (le passé n'existant plus, le futur n'existant pas encore, et le présent n'étant qu'un jeu de l'esprit). Espérer ne vivre qu'au présent dans un flottement existentiel continu est non seulement illusoire mais frustrant à très court terme. Vivre reclus dans le passé, par procuration avec ceux qui nous ont précédé dans ce « bon vieux temps où tout était tellement mieux » est tout aussi aberrant que de n'exister que par projection dans des lendemains qui chantent - le plus souvent faux ! Internet - notre autre monde désormais - se doit lui aussi de refléter ces trois dimensions temporelles, sous peine de devenir sec et sans goût et de perdre tout son sens. Un site - j'en parle à l'aise à l'heure où le nôtre est en refonte complète - se doit d'archiver, de surfer sur la crête de la vague et d'anticiper. Articuler passé, présent et futur reste sans doute le challenge ultime auquel nous sommes confrontés aujourd'hui, que nous soyons musicien, chocolatier ou politicien. JPS

COURS

• **Cours d'Histoire et de Compréhension du Jazz**
Maison du Jazz, le jeudi de 18h15 à 20h15



Après avoir sondé la préhistoire du jazz, nous entrons dans le vif du sujet. Naissance du jazz à la Nouvelle-Orléans, émergence des premiers grands solistes, Louis Armstrong en tête, exode vers Chicago à la fin des années '10, diffusion du jazz à travers le monde dans les années '20, adaptation festive du jazz N-O par de jeunes blancs enthousiastes (Dixieland) et enfin, installation de toute ce petit monde à New-York et plus spécialement à Harlem, creuset bouillonnant d'où naîtra le swing.

3 octobre
Naissance du jazz, New-Orleans

10 octobre
Jazz et Blues, Louis Armstrong

17 octobre
Jazz Era, Chicago, Dixieland

31 octobre
Harlem, Stride, F. Henderson, Duke Ellington

• **Duke Ellington**
Maison du Jazz, le jeudi de 20h30 à 22h30



3 octobre
Jungle to swing

10 octobre
Entrée dans les années '30

17 octobre
Ellington swings

31 octobre
Ellington swings (2)

• **Les Standards**
Jazz Station (Bxl), un mardi sur deux de 19 à 21h

Après les standards dont l'origine se perd dans la nuit des temps, quelques exemples de standards nés dans les univers pre-jazz (spirituals, blues) puis de standards liés à la Nouvelle-Orléans, avec un traitement tout particulier pour le Saint Louis Blues de W.C. Handy. Nombreux documents audios et vidéos.

8 octobre
Nobody knows/ See see rider

22 octobre
New-Orleans Standards

5 novembre
Saint-Louis Blues



• **Les Ateliers du vendredi**
Maison du Jazz, le vendredi de 15 à 17h

4 octobre
Les 78 tours et les surprises de l'oncle Thoen / Vidéo

11 octobre
Les coups de cœur d'Henri Braive / Vidéo

18 octobre
Alexandre Krywicki from Belgium to California / Vidéo

25 octobre
Guitares : Grant Green, par Edouardo Lomonte / Vidéo

SOIREE VIDEO CHARLES MINGUS

Vendredi 25 octobre à 20h - Maison du Jazz



Le tout premier cours thématique donné à la Maison du Jazz était consacré à Charles Mingus. A l'époque, les documents vidéos le concernant n'étaient pas légion. Depuis, pas mal de captations de concerts sont apparues, officiellement ou moins officiellement. Complétées par des montages réalisés à partir de photos, de disques et de documents divers, ces captations constitueront la base de cette première soirée vidéo. Ming l'Enragé, monsieur Moins qu'un Chien, y déversera sa rage et ses espoirs fous, sa lucidité et sa parano, sa vision d'une Amérique et d'un monde en ébullition. Des années '40 aux années '70, l'histoire en images d'un homme blessé, d'un contrebassiste prodigieux, d'un compositeur hors norme, d'un créateur d'univers - comme l'était son idole Duke Ellington. L'occasion de retrouver ses lumineux partenaires : Eric Dolphy, Charles McPherson, Ted Curson, Clifford Jordan, Booker Ervin, Jaki Byard, Dannie Richmond, Bobby Jones, George Adams, Don Pullen et bien d'autres.



RADIO

- **La Maison du Grand Jazz**
Le lundi 14 octobre à 21h sur la Première (RTBF)
- **Inspecteurs des Riffs :**
«L'autre face des années '80»
Le mardi 15 octobre à 20h sur 48FM



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / fax 04/221 22 32
e-mail : jazz@skynet.be / website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h



HOT HOUSE
Asbl Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française
11 Rue sur les Foulons
4000 Liège
Belgique

CARTE REPONSE

CONCERT JAZZ AND MORE

MELANGTRONIK

Vendredi 11 octobre

Jacques Pelzer Jazz Club - 21h - Entrée : 5 / 7€

Jeroen Van Herzele (sax) Jozef Dumoulin (keyb)
Michel Hatzigeorgiou (b) Lieven Venken (dms)



Ce qui est intéressant avec ce groupe c'est qu'il invente, avec fraîcheur et sur l'instant, un jazz très personnel. Avec une véritable identité. Ces quatre-là ont tout digéré de cette musique de partage. Alors ils partagent encore. Que ce soit sur des compositions personnelles ou sur des standards, la musique se modèle à leur image. Il y a de l'exaltation, de la tendresse, de la colère, de la réflexion, du bonheur... Voilà ce que l'on demande au jazz : rester interpellant, ne pas nous laisser indifférent. Pas de doute, Melangtronik remplit ce contrat sans aucune ambiguïté. Pourquoi devrait-on s'en priver ? (Jacques Prouvest)

Prochain concert :

Vendredi 8 novembre
FRED VAN HOVE

COUPS DE COEUR

CHARLES LLOYD PRESENTS KEITH JARRETT

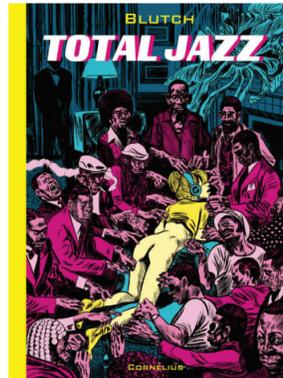


Alors qu'il devient de plus en plus difficile de se fournir en disques à l'ancienne (c'est à dire en fouillant dans les bacs des disquaires), il arrive encore que l'on tombe sur de bonnes surprises. Ainsi, un nombre important de références Atlantic vient de ressortir en import japonais.

Et, ce qui ne gâche rien, en import japonais à petit prix (6,90 euros). Dans le lot, l'intégrale des enregistrements du fameux quartet de Charles Lloyd avec le jeune Keith Jarrett au piano, Cecil McBee puis Ron McClure à la contrebasse et Jack de Johnette à la batterie. De mars 66 à novembre 68, le quartet enregistre 8 albums : Dream Weaver, Forest Flower, The Flowering, Charles Lloyd In Europe, Love In, In the Soviet Union, Journey Within et Soundtrack. Coltrani poétique, Charles Lloyd passera pendant cette période du costume trois-pièces aux chemises à fleurs et deviendra un des rares chantres jazz du Peace and Love. Mais pour beaucoup, l'intérêt de ce quartet réside dans la présence au piano de ce jeune musicien alors strictement anonyme et dont le jeu se démarque de la plupart des modèles dominants. Au sortir de ces trois années passées aux côtés de Lloyd, Keith Jarrett entamera sa carrière de leader tout en participant aux aventures les plus libertaires de Miles Davis. Entendre les phrasés ondulants, complexes et volontiers subversifs qu'il développe dans ce quartet, déceler les traces impressionnistes ou gossellantes de son jeu, découvrir avec étonnement des passages carrément expérimentaux (clusters, jeu dans les cordes du piano etc), autant de plaisirs dont il serait absurde de se passer, surtout à prix aussi raisonnables. Mais il est un autre plaisir, complémentaire, qui consiste à voir ce quartet en action. Deux sources au moins nous en offrent l'opportunité : un DVD de la série Jazz Casual, qui illustre la période Flower Power du quartet, et une superbe et méconnue captation

de la RTBF en 1966, à visionner à la Maison du Jazz. Je rassure les fans de Jarrett : il ondule et grogne déjà ! JPS

TOTAL JAZZ



Pour en finir avec le Jazz...Blutch nous livre un album compilant les planches publiées dans Jazzman pour le recueil « Total Jazz » paru chez Cornélius. Evocation du jazz et de ses grandes figures (Chet Baker, Miles, Stan Getz...) par la plume inspirée de celui qui à commencé sa carrière chez Fluide Glacial. Humour corrosif, dessin dense et expressif, de courts récits tantôt

drôles ou nostalgiques qui font partager sa passion du jazz. Comment le jazz sauve les yéyés, comment se déroule une audition, comment se passe le festival de Marciac... autant de saynètes, d'histoires fugaces qui rendent hommage à la Note Bleue. Pour les amateurs de BD, pour les amateurs de jazz, pour les curieux... CC

DERNIERE MINUTE....

Au moment d'envoyer ce Hot House à l'imprimerie, nous apprenons qu'un concert de **Christian Scott** aura lieu à la **Caserne Fonck le vendredi 18 octobre**. Les quatre musiciens de Cruz Control ouvriront la soirée dès 20h.

Infos : www.lesardentesclub.be

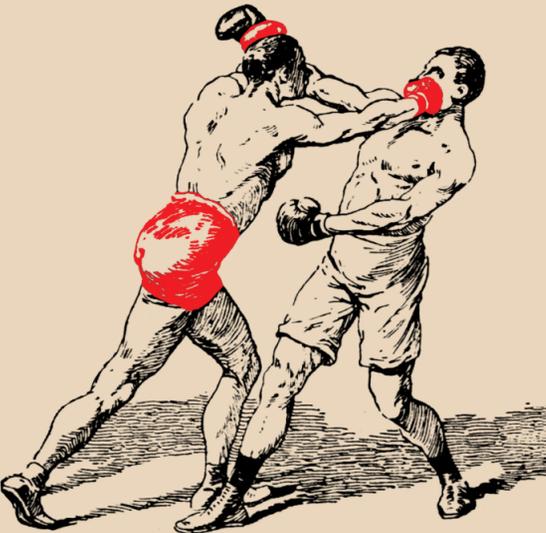


EVENEMENT

JEUDI 24 OCTOBRE A 18H
Sous le chapiteau d'Arsenic 2,
rue des martyrs, 143
à Saint-Nicolas / Tilleur,
Arrêt Ferbatil

rencontre avec **écrivain Ascanio Celestini**

concert **Canti All'Arrabbiata**



Littérature 
Jazz & Politique

Comme chaque année, le Collectif Littérature Jazz et Politique, qui regroupe divers opérateurs liégeois (dont la Maison du Jazz) propose le jeudi 24 octobre dès 18 heures une soirée à triple entrée, avec pour thème général l'Italie militante. L'événement change de crèmerie ; il se déroulera cette année au Théâtre Arsenic 2, à Tilleur (rue des Martyrs, 143). Le déroulement de la soirée reste celui auquel les organisateurs nous ont habitués : montage vidéo réalisé par la Maison du Jazz, rencontre avec l'écrivain Ascanio Celestini, et concert du trio liégeois Canti All'Arabiata. Entrée gratuite.

18h : Accuei et restauration

18h30 : Document vidéo présenté par la Maison du Jazz

19h : rencontre avec Ascanio Celestini

animée par Olivier Verschuere (Livre aux Trésors). L'auteur viendra présenter son livre « La Lutte des classes » (Éditions Noir sur blanc, 2013).

21h : Concert de Canti All'Arrabbiata

De la tradition séculaire des chants anarchistes italiens, aux chants de la révolte de '68 en passant par les évocations de la guerre et de l'émigration.

Avec Daniel Marcolungo, Vanni Della Giustina, Jamil Bahri

AGENDA

Me **2/10** 21h | JP's Jazz Club | Liège

SAL LA ROCCA BAND

Ve **4/10** 20h30 | Blues Sphere | Liège

O. BANDINU / M. PASTORINO QUATUOR

Ve **4/10** 20h30 | Centre Culturel | Ans

TREE-HO!

Ve **4/10** 20h30 | Centre Culturel | Engis

SEAN CARNEY FEAT. J. RICHARDSON

Sa **5/10** 19h30 | Blues Sphere | Liège

THE UNTOUCHABLES (BLUES)

Sa **5/10** 20h30 | Blues Sphere | Liège

THE PAUL GARNER TRIO (BLUES)

Di **6/10** 15h30 | Centre Culturel | Hannut

TOINE THYS TRIO

Me **9/10** 21h | JP's Jazz Club | Liège

JEREMY DUMONT TRIO

Ve **11/10** 21h | JP's Jazz Club | Liège

MELANGTRONIK

Ve **11/10** 20h30 | Blues Sphere | Liège

DANIEL WILLEM FEAT. SAMSON SCHMITT

Ve **11/10** 20h30 | CC Chiroux | Liège

QUARK

Ve **11/10** 20h30 | Péniche Ex-cale | Liège

FULLTONE (BLUES)

Sa **12/10** 20h15 | Centre Culturel | Sprimont

PHILIP CATHERINE 4TET

Di **13/10** 16h | Lou's Bar | Liège

POWER SOLO (BLUES)

Me **16/10** 21h | JP's Jazz Club | Liège

LIONEL BEUVENS 4TET

Ve **18/10** 20h30 | Blues Sphere | Liège

LAURENT MEUNIER DUO

Sa **19/10** 20h30 | Centre Culturel | Waremme

SAL LA ROCCA BAND

Sa **19/10** 20h30 | Blues Sphere | Liège

BLUES ON BOOTZ (BLUES)

Di **20/10** 15h | L'Aquilone | Liège

DE FERRE TRIO (BLUES)

Di **20/10** 16h | Lou's Bar | Liège

MOJO JUJU (BLUES)

Me **23/10** 21h | JP's Jazz Club | Liège

SAYING SOMETHIN' QUARTET

Ve **25/10** 20h30 | Blues-sphere | Liège

NATASHIA KELLY TRIO

Sa **26/10** 20h30 | Blues-sphere | Liège

LIGHTNIN' BUG (BLUES)

Di **27/10** 16h | Lou's Bar | Liège

HIPBONE SLIM & THE KNEETREMLERS (BLUES)

Me **30/10** 21h | JP's Jazz Club | Liège

HOUBEN'S FACTORY



HOTHOUSE

Nom Prénom

Rue Ville

Code postal Tél. / Gsm**

Date de naissance E-mail**

Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be, vous serez régulièrement informé nos activités.

Si vous souhaitez devenir membre* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

* Devenir membre vous donne également droit à l'accès gratuit à nos collections, aux cours et à une réduction sur le droit d'entrée du festival jazz à Liège. Cette cotisation est annuelle. **Facultatif