

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.P. Smeets - 11 Rue sur les Foulons - 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

HOT HOUSE

N. 171
FEV. 2014
MENSUEL - NE PARAIT PAS EN JUILLET



EDITO

« Un vrai révolutionnaire reste discret. Un révolutionnaire brandissant un fusil se fait arrêter, mais celui qui empoisonne le café en souriant passe inaperçu. Louis était ce genre de révolutionnaire, un vrai révolutionnaire. » (Lester Bowie)

Une phrase qui peut surprendre dans la bouche de Lester Bowie, trompettiste de l'Art Ensemble of Chicago, et avant-gardiste avéré. En apparence, Armstrong/Bowie, ça fait un peu « grand écart ». Comme Armstrong/Miles par exemple – mais gare au simplisme : si Miles râlait volontiers sur ce qu'il interprétait chez Louis Armstrong comme une attitude oncle-tomiste, il clamait aussi à qui voulait l'entendre que l'Histoire du Jazz pouvait se résumer en quatre mots : Louis Armstrong Charlie Parker ! Distinguant ainsi l'homme, jugé comme une sorte de traître à sa race, de sa musique, à laquelle tout jazzmen a un tribut à payer. Ces critiques contre le Roi Louis ne dataient pas d'hier. Tournage de Rhapsody in black and blue revêtu d'une peau de léopard, accumulation, tout au long des années '30, de ces grands sourires et de ces grimaces qui ravissaient le public blanc, réactions pacifiques face aux agressions raciales dont il faisait l'objet, refus de se politiser et de soutenir officiellement les mouvements noirs etc. L'homme se présentait à tous les coups comme un entertainer, dont l'unique but était de procurer du plaisir à ceux qui l'écoutaient. Comme si lui-même ignorait tout de la portée universelle de sa musique. Au fil du temps, il allait toutefois préciser, à la manière d'un Duke Ellington : « J'arrive avec ma trompette : je défends ma race et ma musique ». En 1957, Armstrong sort enfin du bois : horrifié par les événements de Little Rock (ces enfants noirs auxquels on – l'ineffable sénateur Faibus entre autres - interdisait l'accès aux écoles), il exprime sa colère dans des interviews sans ambiguïtés :

« A cause de sa façon de traiter mon peuple dans le sud, le gouvernement peut aller en enfer »

Et par rapport à la répression des manifestants, il ajoute :
« Ils frapperaient Jésus s'il était noir et s'il défilait dans la rue »

Dans la foulée, Armstrong refuse de continuer à jouer le Monsieur Bons Offices pour un pays dont il réproche les méthodes ; mieux, il interpelle le président Eisenhower, lui

suggérant de venir en personne prendre les enfants noirs par la main pour les faire entrer à l'école. Les réactions ne se font pas attendre : ses agents le désavouent, les journaux appellent au boycott de ses concerts : et, accusé de communisme (ben voyons) il devient la cible du FBI et de la CIA. N'empêche ; Armstrong a révélé sa vraie nature, celle d'un enfant des rues black déterminé mais davantage ambassador of love qu'US ambassador. C'est encore cet Armstrong peace and love qu'on retrouve en 1967, chantant avec les rictus appropriés *What a wonderful world* face à des centaines de gamins enrôlés par l'Oncle Sam pour aller servir le lobi des armes et du pognon au Vietnam. Cet homme jugé consensuel pouvait afficher les attitudes les plus politiquement incorrectes, distribuant des laxatifs aux têtes couronnées d'Angleterre, posant les fesses à l'air ou ridiculisant Richard Nixon en en faisant sa mule lors d'un retour de tournée. Rappel : les deux hommes se rencontrent dans l'avion, Nixon, alors encore sénateur félicite Satchmo, chez qui pointe l'idée qui lui permettra de passer à la douane sa réserve de marijuana : il se plaint auprès du futur président de terribles maux de dos et s'arrange pour que ce soit Nixon qui passe le poste douane, sans encombre évidemment ! That's my Satchmo ! Un vrai rebelle qui, tout en offrant au monde la plus bouleversante des musiques, ne cessa de verser un poison subtil et efficace dans le café de l'Amérique profonde ! JPS

COURS

• **Cours d'Histoire et de Compréhension du Jazz**
Maison du Jazz, le jeudi de 18h15 à 20h15



Le monde et les temps changent. Du cœur du hard-bop naissent des formules audacieuses, souvent basées sur l'improvisation modale et les avancées libertaires (Mingus, Dolphy...). Ensemble puis séparément, Miles Davis et John Coltrane deviennent les chefs de file d'un jazz en mutation. Mais un style ne chasse pas l'autre et le middle jazz garde ses fans, jusqu'au cœur de la tourmente, alors même que l'on sent poindre les premiers soubresauts du free jazz.

(!!! Exceptionnellement, le cours du jeudi 6 février aura lieu de 18h à 19h45, de manière à permettre l'accès au concert de Tigran Hamasyan au Parc)

6 février
Les Passeurs

13 février
Miles et Coltrane, les fifties

20 février
Middle Jazz, Bossa Nova

27 février
Bop et mainstream moderne dans les sixties

6 mars
Miles et Coltrane, les sixties

• **Duke Ellington**
Maison du Jazz, le jeudi de 20h30 à 22h30

Après le regain de créativité lié à l'arrivée de Clark Terry et de Paul Gonsalves, l'orchestre continue à braver les heures difficiles que connaissent les big bands au début des fifties. La période Capitol, si elle comporte quelques pépites, est aussi marquée par des tentatives parfois douteuses de regagner l'estime du public. Dès 1956 toutefois, c'est la résurrection définitive : après les séances Bethlehem, l'orchestre triomphe au festival de Newport et entame un nouvel âge d'or marqué par une série de microsillons Columbia immortels.

6 février
!!! Cours suspendu !!!

13 février
Capitol Days

20 février
Bethlehem Sessions

27 février
Newport 56

6 mars
Les classiques Columbia



• **Les Standards**
Jazz Station (Bxl), un mardi sur deux de 19 à 21h

4 février
Lady be good/ Ballades de Gershwin

18 février
But not for me

11 mars
I got rhythm/ Embraceable you

• **Les Ateliers du vendredi**
Maison du Jazz, le vendredi de 15 à 17h

7 février
Les surprises de l'Oncle Thoen / Vidéo

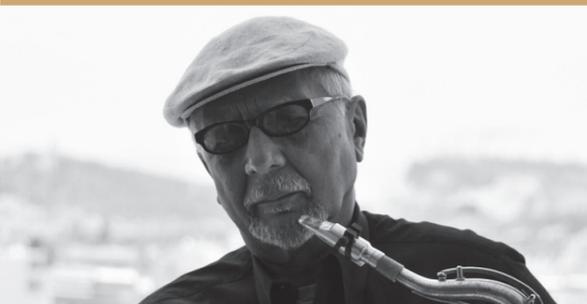
14 février
Les coups de cœur d'Henri Braive / Vidéo

21 février
A. Krywicki from Belgium to California / J. Grosjean

28 février
Polo's tunes / Eduardo «Guitar» Lomonte

SOIREE VIDEO

CHARLES LLOYD
Vendredi 21 février à 20h - Maison du Jazz



Lorsqu'il fait ses débuts dans le jazz au sein du big band de Gerald Wilson, à la fin des années '50, personne ne peut imaginer ce que sera la carrière atypique du saxophoniste et flûtiste Charles Lloyd. Directeur musical du band de Chico Hamilton entre 1960 et 1963, Lloyd entrera dans l'histoire l'année suivante (1964) en remplaçant Yusef Lateef au sein du fameux sextet de Cannonball Adderley. L'histoire est en marche. Charles Lloyd monte ses propres formations, et tout particulièrement, en 1966, un fulgurant quartet qui révèle un jeune pianiste encore inconnu : Keith Jarrett. Coltralien allumé et sympathisant du Flower Power à la fin des sixties, il disparaît de la scène jazz pendant la décennie suivante, pour y revenir en force en 1980, boosté par un autre jeune pianiste, français celui-là, un certain Michel Petrucciani. Depuis lors, avec plus de quarante albums personnels à son actif, Charles Lloyd occupe une place singulière sur la scène jazz. Plus passionné que jamais, il s'entoure encore et toujours des meilleurs musiciens de la jeune génération (Jason Moran par exemple) et propose aux quatre coins du monde une musique hyper-lyrique et enjouée, imaginative et aventureuse. Une soirée vidéo entre l'histoire et l'actualité, pour redécouvrir un personnage hors norme et un saxophoniste de haut vol.



RADIO

- **La Maison du Grand Jazz**
Le lundi 10 février à 21h sur la Première (RTBF)
- **Inspecteurs des Riffs :**
Le mardi 18 février à 20h sur 48FM



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / fax 04/221 22 32
e-mail : jazz@skynet.be / website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h



HOT HOUSE
Asbl Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française
11 Rue sur les Foulons
4000 Liège
Belgique

CARTE REPONSE

CONCERT JAZZ AND MORE

MALMENDIER | FRERES | HAENEN

Vendredi 14 février

Jacques Pelzer Jazz Club - 21h - Entrée : 5 / 7€

Sylvain Haenen (gt) Louis Freres (b) Tom Malmendier (dms)



Membres actifs de l'Oeil Collectif depuis sa création, deux de ces trois musiciens (Sylvain Haenen et Louis Frères) furent également membres du fameux Metropolitan quintet, groupe phare qui annonçait l'émergence de cette nouvelle génération de jazzmen liégeois dont on peut constater l'envergure aujourd'hui. Si certains parmi eux (Antoine Pierre et Igor Gehenot par exemple) se sont consacrés à des styles plus mainstream, d'autres se sont retrouvés au sein de ce collectif centré autour de la recherche, de l'expérimentation et de l'aventure. Pour compléter cette formation, le batteur Tom Malmendier, adepte de la classe d'impro libre de Michel Massot ou du soundpainting, discipline singulière de composition collective en temps réel qui mélange la danse, la musique et les arts plastiques. Ensemble, ces trois musiciens donnent au terme «free jazz» tout son sens. Curieux ne pas s'absentir.

Prochain concert :

Vendredi 14 mars

BACKBACK

CONFERENCE

UNE PETITE HISTOIRE DU BLUES (1^{ERE} PARTIE)

par Robert Sacré

Mardi 25 février à 20h00 - Maison du Jazz



Robert Sacré, Maître de Conférences à l'ULG (Histoire des Musiques Africaines Américaines) vient présenter une conférence en deux parties sur l'histoire du blues. Cette première partie abordera les thèmes suivants :

Des mélopées africaines aux work songs des esclaves Africains en terre américaine (18^{ème} siècle - 1865)

Le Blues rural du 19^{ème} siècle après 1865 (années de formation du style)

Le Blues classique (style urbain) chanteuses, orchestres et pianiste de jazz des années 1920s et suivantes

1900-1930 : maturation des styles ruraux de blues (Mississippi Delta blues, East Coast blues et Texas blues)

1930s - 1940s : en parallèle avec les styles ruraux, apparition de styles urbains (Memphis blues, Saint Louis Blues, Chicago Blues)

Relations et influences croisées avec les styles «frères» (gospel et jazz)

Entrée libre | Prochaine conférence le mardi 4 mars

CONFERENCE VIDEO

CYCLE SAUVENIERE : LES TROMPETTISTES

Mardi 11 février à 20h30 - Brasserie Sauvenière



2. DIZZY GILLESPIE

Après Louis Armstrong, place à un autre trompettiste phénomène, John Birks Dizzy Gillespie, artisan avec Charlie Parker de la révolution be-bop. Virtuose de l'instrument, Dizzy a toujours eu à cœur de garder le contact avec le public et de lui offrir une musique qui lui parle, par delà la prouesse technique. Dizzy et sa fameuse trompette coudée dont il est le seul à jouer, Dizzy et ses joues démesurément gonflées, Dizzy, son scat délirant et son humour imparable. Jean-Pol Schroeder nous racontera Dizzy Gillespie à travers extraits de films, émissions de télévision, captations de concerts, etc qui nous feront voyager de 1946 au début des années '90. En bonus, une brochette de fabuleux partenaires, de Charlie Parker à Paquito d'Rivera en passant par Sonny Stitt, Phil Woods, Kenny Barron, Max Roach, Stan Getz et bien d'autres.

LITTERATURE, JAZZ & POLITIQUE

23/02 DES 15H | A LA CITE-MIROIR

7^{ème} édition de cet événement interdisciplinaire qui s'installe cette fois dans les tout nouveaux locaux de la Cité Miroir avec un programme plutôt prestigieux.

15h
Projection d'un document vidéo consacré aux musiques de l'année '58 par la Maison du Jazz.



15h30
Rencontre avec Jonathan Coe animée par Michel Delville, musicien et professeur à l'ULG.



Autour de son 10e roman, Expo 58 sorti en 2013. Ce nouveau roman hilarant se situe dans les années 50.

Le fonctionnaire Thomas Foley se rend de Londres à Bruxelles. Il tombe sous le charme tant de l'Atomium que de son hôtesse flamande. Mais il ne tarde pas à se rendre compte du prix de la liberté.

Jonathan Coe doit sa notoriété à son troisième roman, Testament à l'anglaise. Cette virulente satire de la société britannique des années du thatchérisme a connu un important succès auprès du public et a obtenu le prix Femina étranger en 1995.

17h
Concert du trio douBt + guest



Avec le claviériste Alex Maguire (l'école de Canterbury), le batteur Tony Bianco (Dave Liebman, Evan Parker...) et le guitariste Michel Delville, on tient là un des groupes les plus passionnants. Les influences se bousculent sans nuire à la cohérence du tout : Jimi Hendrix (sulfureux Purple Haze), King Crimson ou Messiaen et Stravinski, le tout est maîtrisé par ces trois excellents musiciens.

!!! ATTENTION !!! Cet évènement est gratuit, mais la réservation est **OBLIGATOIRE**, soit en envoyant un e-mail à reservation@citemiroir.be ou en téléphonant au 04/230 70 50.

La Cité-Miroir
Place Xavier Neujean,
22, B-4000, Liège



AGENDA

Sa 1/02 20h30 Blues Sphere Liège
THE EXCELLO'S (BLUES)
Me 5/02 21h JP's Jazz Club Liège
JOE HIGHAM TRIO
Je 6/02 20h30 L'An Vert Liège
T&T
Je 6/02 20h30 Cinéma le Parc Liège
TIGRAN HAMASYAN
Ve 7/02 20h30 Centre Culturel Ans-Allieur
WHY NOT SAMBA ?
Ve 7/02 20h30 L'An Vert Liège
ALAIN PIERRE / BARBARA WIERNIK
Sa 8/02 20h30 Blues Sphere Liège
ROOTSMAT (BLUES)
Di 9/02 16h Lou's Bar Liège
RENAUD LESIRE / BIG DAVE (BLUES)
Di 9/02 15h30 Centre Culturel Hannut
TOINE THYS TRIO
Me 12/02 21h JP's Jazz Club Liège
GORGONA
Je 13/02 20h30 L'An Vert Liège
JAZZOFF (COLLECTIF DU LION & L'OEIL COLLECTIF)
Ve 14/02 21h JP's Jazz Club Liège
MALMENDIER / FRERES / HAENEN
Ve 14/02 21h Péniche l'Ex-Cale Liège
PASCAL MOHY TRIO
Ve 14/02 20h30 L'Aquilone Liège
MR FRIEDLAND
Ve 14/02 20h30 Blues Sphere Liège
FROIDEBISE SOFT QUARTET
Sa 15/02 20h30 L'An Vert Liège
QUARK
Sa 15/02 20h30 Centre Culturel Chiroux Liège
IF TRIO
Sa 15/02 20h30 Blues Sphere Liège
BIRTHDAY BLUES
Ma 18/02 20h30 Centre Culturel Saint-Georges s/ Meuse
STEVEN DELANNOYE QUARTET (FEAT.FRANK VAGANEE)
Me 19/02 21h JP's Jazz Club Liège
JACQUES PIROTTON "STRINGLY 612" TRIO
Je 20/02 20h30 L'An Vert Liège
BART DE MULDER (BLUES)
Ve 21/02 21h Péniche l'Ex-Cale Liège
DE FERRE TRIO
Ve 21/02 20h30 L'An Vert Liège
GANSAN
Sa 22/02 20h30 Auditorium Jean Rosoux Hannut
S.DELANNOYE NEW YORK TRIO (FEAT.FRANK VAGANEE)
Sa 22/02 20h30 Blues Sphere Liège
MIKE WHEELER (BLUES)
Me 26/02 21h JP's Jazz Club Liège
ADRIEN VOLANT GROUP FEATURING GODWIN LOUIS
Ve 28/02 20h30 Blues Sphere Liège
BIG NOISE
Ve 28/02 20h30 L'Aquilone Liège
SYLVAIN CATHALA

Nom

Prénom

Rue

Ville

Code postal

Tél. / Gsm**

Date de naissance

E-mail**



Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be, vous serez régulièrement informé nos activités.

Si vous souhaitez devenir membre* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

* Devenir membre vous donne également droit à l'accès gratuit à nos collections, aux cours et à une réduction sur le droit d'entrée du festival Jazz à Liège. Cette cotisation est annuelle. **Facultatif

