

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

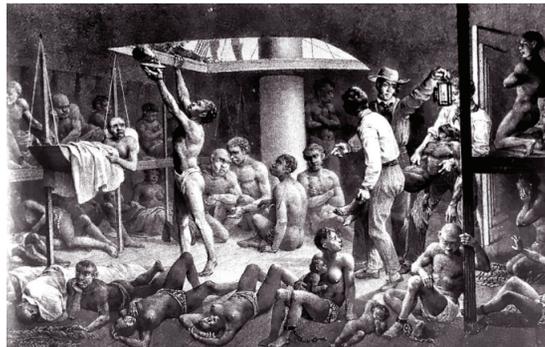
COURS

• Cours d'Histoire et de Compréhension du Jazz

Maison du Jazz, le jeudi de 18h15 à 20h15

Reprise le jeudi 11 septembre

Impossible de bien comprendre le jazz d'aujourd'hui sans connaître le jazz d'hier. Impossible de jouer du jazz sans avoir intégré les grandes lignes de son rapport à l'histoire, les bases de son fonctionnement. C'est, depuis vingt ans, le propos de ce Cours d'Histoire et de Compréhension du Jazz donné par Jean-Pol Schroeder. Survol des grands courants, évocation des principaux musiciens, liens avec l'histoire noire américaine, le tout largement épicié de documents audio et vidéo. Et, à la différence de tant d'ouvrages sur l'histoire du jazz, une volonté de ne pas s'arrêter aux années septante mais de prolonger jusqu'à l'année en cours. Aucun prérequis nécessaire. Syllabus disponible en ligne.



11 septembre

De l'Afrique aux champs de coton

18 septembre

Preaching, spirituals, blues

25 septembre

Minstrels, ragtime, fanfares

2 octobre

Naissance du jazz, New-Orleans

• Dizzy Gillespie

Maison du Jazz, le jeudi de 20h30 à 22h30

Reprise le jeudi 11 septembre



Après Charlie Mingus, Miles Davis, John Coltrane, Art Blakey, Max Roach et Duke Ellington, après l'année consacrée au be-bop et les deux années consacrées au jazz belge, au piano jazz et aux standards, c'est au tour de John Birks « Dizzy » Gillespie de squatter pendant quelque 72 heures l'auditorium de la Maison du Jazz. Cauchemar de Cab Calloway, alter ego de Charlie Parker, inventeur du cubop, partenaire privilégié des plus grands solistes du jazz classique et moderne, créateur d'un jeu de trompette tout à fait unique, c'est un Dizzy tantôt virtuose halluciné, tantôt dispensateur d'un blues profond et basique que nous suivrons à la trace. De ses premiers pas dans les années '30 à ses derniers concerts, début des années '90, un parcours gonflé de surprises.

11 septembre

Introduction / Early Jazz

18 septembre

Un chinois chez Cab Calloway

25 septembre

Les laboratoires du be-bop

2 octobre

L'Antichambre

• Les Standards

Jazz Station (Bxl), un mardi sur deux de 19h à 21h

Reprise le mardi 16 septembre

Après l'évocation des standards ancestraux et de l'univers de George Gershwin, les autres grands créateurs de 'songs' de Tin Pan Alley seront évoqués à la Jazz Station à travers l'histoire de leurs compositions en territoires jazz. L'occasion de redécouvrir la vie et l'œuvre de Cole Porter (*Night And Day, What Is This Thing Called Love, Love For Sale, All Of You*, etc), d'Irving Berlin (*How Deep Is The Ocean, Blue Skies, Cheek To Cheek*) de Jerome Kern (*Ol' Man River, Yesterdays, The Song Is You, All The Things You Are*) mais aussi, selon le temps disponible de Victor Young, Harold Arlen, Jimmy Mc Hugh etc. Une manière originale de revisiter à chaque fois l'histoire du jazz à travers son vocabulaire de base.

16 septembre

Cole Porter

30 septembre

What Is This Thing Called Love?

• Les Ateliers du vendredi

Maison du Jazz, le vendredi de 15h à 17h

Reprise le vendredi 12 septembre

Six conférenciers (liste ouverte, avis aux candidats) font partager aux participants à ces ateliers leurs passions, leurs découvertes, leurs coups de cœur. Henri Braive, Jacques Grosjean, Alexandre Krywicki, Edouardo Lomonte, Paul Plumier, François Thoen sont déjà sur les starting blocks pour la nouvelle saison. Avec en prime, les vidéos sélectionnées par Jean-Pol Schroeder. Et les séances spéciales '78 tours' qui nous rappellent qu'il existe d'autres manières d'écouter le jazz que Youtube ou iTunes.

12 septembre

Les coups de coeur d'Henri Braive / Vidéo

19 septembre

A. Krywicki from Belgium to California/ J. Grosjean

26 septembre

Polo's Tunes / Eduardo 'Guitar' Lomonte

3 octobre

Les surprises de l'Oncle Thoen / Vidéo

SOIREE VIDEO WYNTON A MARCIAC

Vendredi 26 septembre à 20h | Entrée libre



Pour démarrer cette saison, nous évoquerons en images une épopée d'aujourd'hui : celle qui lie le trompettiste orléanais Wynton Marsalis au festival de Marciac, en France.

Parrain du festival depuis le milieu des années '90, Marsalis fait aujourd'hui partie de la famille « Marciac ». En plus des workshops, concerts et ateliers divers, il colore chaque édition d'une création spéciale. Cette année, il s'y produit avec Gregory Porter. Et on se souvient d'évocations festives de sa Nouvelle Orléans natale, d'hommages à Sidney Bechet ou Jelly Roll Morton, d'un Trumpet All-Stars réunissant tous les grands trompettistes modernes autour de la musique de Louis Armstrong, de concerts avec le Lincoln Center, de la découverte du tap dancer Jared Grimes, d'un hommage à... Edith Piaf avec Richard Galliano, de concerts avec Lucky Peterson ou Monty Alexander, pour ne citer que quelques exemples. A redécouvrir sur l'écran de la Maison du Jazz histoire de faire taire les trop nombreux détracteurs d'un des plus grands jazzmen contemporains.



RADIO

• La Maison du Grand Jazz

Le lundi 8 septembre à 21h sur la Première (RTBF)

• Inspecteurs des Riffs

Le mardi 16 septembre à 20h sur 48FM



Maison du Jazz de Liège et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège

tél : 04/221 10 11 / fax 04/221 22 32

e-mail : jazz@skynet.be / website : www.maisondujazz.be

Heures d'ouverture :

lu-ma-je de 10 à 17h

me de 14 à 17h



HOT HOUSE

**Asbl Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française**

11 Rue sur les Foulons

4000 Liège

Belgique

CARTE REPONSE

HOT HOUSE
N. 177
SEPT. 2014
MENSUEL NE PARAÎT PAS EN JUILLET



EDITO

Bon anniversaire, donc ! Vingt ans ! Toutes ces rencontres, toute cette musique que nous avons écoutée ensemble, en live ou lors des cours ou des conférences, tous ces sons et toutes ces images engrangées. En 1994, pourtant, il n'y avait pas grand monde pour croire à ce projet ! Nous étions des utopistes et des rêveurs qui allaient fatalement se cogner un jour ou l'autre au mur du sacro-saint principe de réalité ! Une maison consacrée au jazz ! Et à Liège en prime ! Vous ne voulez pas des subsides, tant qu'à faire ? Et nous voilà, avec à notre actif, vingt années d'activités et la sauvegarde et la valorisation d'un patrimoine qui compte aujourd'hui des dizaines de milliers de pièces. Avec une reconnaissance qui dépasse de loin les frontières de ce drôle de pays. Avec le soutien des pouvoirs publics et de quasi tout le secteur musical. Et, malgré le goût amer que nous laisse en bouche le sabotage de notre installation au Palais des Congrès, avec comme une impression de victoire ! La victoire d'un groupe de gens décidés à marcher contre le vent. La victoire du jazz contre ses détracteurs. Et par-dessus tout la victoire d'une culture si souvent bafouée, méprisée, baillonnée par les gardes-chiourmes du pognon-roi et du populisme rampant ! Une façon surtout de dire aux gens qui ont de vrais projets et de vrais rêves, qu'avec un peu de chance et beaucoup de détermination, il reste possible, au XXIème siècle, d'aller de l'avant et de tirer la langue aux économistes à œillères et aux oiseaux de mauvaise augure. Du coup, nous avions envie de le marquer (le coup) et de fêter ce vingtième anniversaire avec vous, de manière festive et... en musique évidemment. Rendez-vous donc au Manège (Caserne Fonck) le 18 octobre prochain pour une grande soirée de concert. Tous les détails dans le prochain Hot House et sur le site bien sûr. Mais un anniversaire n'est jamais qu'une étape. Et nous ne comptons pas nous reposer sur nos lauriers. Nos cartons débordent de projets, la numérisation est en marche, Dizzy Gillespie trépigne aux marches du cours thématique, la nouvelle saison (concerts Jazz&More, soirées vidéo, conférences, etc...) est d'ores et déjà bouclée. La troisième décennie est en route ! Hop ! **JPS**

CONCERT JAZZ AND MORE

BART MARIS / PETER VANDENBERGHE DUO

Vendredi 19 septembre

Jacques Pelzer Jazz Club - 21h - Entrée : 5 / 7€

Bart Maris (tp, flgh) Peter Vandenberghe (pn)



Voilà déjà 25 ans que Bart Maris (dEUS, Jaune Toujours, Moker, ...) et Peter Vandenberghe (Too Noisy Fish, FES, ...) se fréquentent dans diverses formations. : tout d'abord dans les années de formation, à Anvers, avec Buckshot de la Funk, puis avec X-Legged Sally et puis, presque logiquement,

au sein de Flat Earth Society, le big band flamand de tous les superlatifs. Alors à la recherche d'une formule dans laquelle leur complicité serait plus directe, ils ont entamé un travail commun sur des compositions de Bart et des improvisations libres. Ici, l'écoute vigilante et mutuelle prime sur les conventions formelles. Basé sur une formule purement acoustique, ce duo affiche un goût prononcé pour les contrastes dynamiques et l'évolution des couleurs, des textures, de la tonalité et du rythme. De quoi «mettre le public sur le bord de sa chaise», comme on dit chez eux.

Prochains concerts :

Vendredi 10 octobre

ELMORED. & LAZY HORSE (BLUES)

Vendredi 21 novembre

BLOOM

EN BREF

LE JAZZ COMMEMODELE DE SOCIETE



Voici déjà quelques années que trotte dans la tête de Jean-Pol Schroeder une théorie sociale. Le jazz étant un monde qui charrie des valeurs, des codes et une histoire, pourquoi notre société ne s'en inspirerait-elle pas en tant que modèle? C'est précisément sur ce sujet que l'Académie Royale de Belgique lui a demandé d'écrire un ouvrage. Celui-ci sera accompagné d'un CD inédit de Steve Houben,

Jacques Piroton et Quentin Liégeois qui ont enregistré et arrangé un répertoire relatif au sujet du livre et sélectionné par l'auteur. La présentation de ce livre/CD pour sa sortie française se fera à Paris le 23 septembre en présence de Jean-Pol Schroeder et des trois musiciens qui interpréteront, pour l'occasion, les morceaux du disque. Pour ceux qui ne seraient pas en mesure de se rendre à Paris, il se chuchote qu'une deuxième présentation se fera à Liège dans le courant du mois d'octobre. Après ses ouvrages consacrés au jazz liégeois et à Bobby Jaspar, c'est donc à un livre théorique et sociétal que Jean-Pol Schroeder s'est essayé. Et lorsqu'on connaît l'implication et la connaissance de l'auteur dans le domaine du jazz, l'intérêt et la cohérence de ce travail semblent sonner comme une évidence. **SP**

LA MAISON DU JAZZ A 20 ANS

1994. Sous l'impulsion de Jean-Marie Peterken et de Jean-Pol Schroeder, ce qui s'appelait jusqu'alors «Fondation Jaspard-Thomas» prend une tournure plus officielle et concrète. D'une simple association dédiée à la mémoire de ces deux immenses musiciens liégeois va naître une institution reconnue et soutenue par la Communauté Française, la Ville de Liège, la Région Wallonne et la Province de Liège. Le seul centre de recherche et de documentation dédié au jazz dans notre plat pays voit le jour. Dès 1995, un cours dédié à l'histoire du jazz se met en place. Il est censé s'étaler sur trois mois... Il durera cinq ans. L'équipe s'étoffe (bénévoles et employés), de même que les collections et les projets. C'est le début de 20 ans de cours, d'expositions, de conférences, de concerts, de collaborations, de festivals, de soirées vidéo, de soupers 'choucroute' et d'un nombre difficilement calculable d'autres événements, de rencontres et de célébrations de la note bleue, celle qui fait vibrer les coeurs des quelques centaines de membres que compte désormais la Maison du Jazz. Pour fêter dignement cet événement, un concert exceptionnel aura lieu le samedi 18 octobre au Manège de la Caserne Fonk. Pour en savoir plus, il vous faudra patienter encore un peu, n'hésitez pas à consulter notre site internet dans le courant de ce mois de septembre, ou à nous envoyer votre adresse e-mail afin de recevoir nos newsletters.

JAZZ A NANDRIN

SAM.20 SEPTEMBRE | DES 14H

16h | Place Ovide Musin (Nandrin)
SINISTER SISTER PERFORMS ZAPPA

18h & 18h45 | Villers-le-Temple
PHILIP CATHERINE TRIO
PHILIP CATHERINE & JOHAN CLEMENT

dès 21h | Chez Pol (Fraineux)
SOLEDAD / IGOR GEHENOT TRIO / JAM

QUARK A COMBLAIN



5 juillet : l'événement du jour c'était le quart de finale Argentine-Belgique : pensez donc, il y en aurait même qui auraient reporté leur mariage !

A Comblain, en termes de foot, la tactique était claire : il fallait s'adapter au jeu des Diables ! Ainsi, le concert inédit du duo « Quark » - Adrien Lambinet (trombone) et Alain Deval (drums) – rebaptisé « Quark Awake » avec la chanteuse-électro Lynn Cassiers avait été avancé de façon judicieuse. Trois jours de résidence au Centre Culturel de Sprimont a permis au groupe de se créer un répertoire où les ambiances électriques ou éthérées créaient de beaux contrastes. Musique construite sur les insomnies des musiciens, selon Adrien Lambinet, le trio travaille sur les contrastes entre évanescence électro et puissance énergisante. Samples, bruitages, crachotements électriques, échos, chuchotements, doublement des voix, jouets, hochets, clochettes et objets divers concourent à un ensemble original et varié et finalement profondément « jazz ». Ce projet à l'initiative du Collectif du Lion, de Jazz04 et du Festival de Comblain a apporté un joli coup de fraîcheur sur la plaine comblinoise. **Jean-Pierre Goffin**

LA PREMIERE PARTIE DE SAISON EN UN COUP D'OEIL

Ma 7/10

Conférence Robert Sacré «Le Gospel.» 1^{ère} partie (MDJ)

Me 8/10

Conférence J.P. Schroeder «Les Femmes dans le jazz» (Point Culture-Bruxelles)

Ma 14/10

Conférence Robert Sacré «Le Gospel.» 2^{ème} partie (MDJ)

Sa 18/10

Concert 20 ans de Maison du Jazz (Caserne Fonk)

Ve 10/10

Concert Jazz&More : Elmore D & Lazy Horse (JP's Jazz Club)

Ve 31/10

Soirée vidéo : Chicago Blues (MDJ)

Sa 8/11

Rencontre avec Raphaël Imbert et présentation de son ouvrage 'Jazz Supreme' (Librairie Entre-Temps)

Ve 14/11

Soirée Vidéo : Horace Silver (MDJ)

Ve 21/11

Concert Jazz&More : Bloom (JP's Jazz Club)

Ve 28/11

Soirée Adolphe Sax : **Conférence** - J.P. Schroeder/ J.P. Rorive et **concert** - F. Cassol/ F. Fiorini (Centre Culturel Chirooux)

Ve 12/12

Jazz&More : Os Meus Shorts (JP's Jazz Club)

Ve 19/12

Soirée Vidéo : Jazz et Chanson Française (MDJ)

AGENDA

Me 3/09 21h | JP's Jazz Club | Liège

YVES TEICHER

Je 4/09 19h | La Cafetière | Liège

PAULA DEFRESNE

Ve 5/09 20h30 | Centre Culturel | Ans

SAYING SOMETHIN'QUARTET

Ve 5/09 20h | Blues Sphere | Liège

JAZZ MEETS POP!

Sa 6/09 20h | L'An Vert | Liège

QUARK + BOBBY DE NAZARETH

Sa 6/09 20h30 | Blues Sphere | Liège

JAMES HINKLE & THE TRANSATLANTICS

Sa 6/09 20h30 | L'Aquilone | Liège

MEONEO

Me 10/09 21h | JP's Jazz Club | Liège

PASCAL MOHY TRIO

Je 11/09 20h30 | L'An Vert | Liège

JAZZOFF

Ve 12/09 20h30 | Blues Sphere | Liège

WHOCAT

Sa 13/09 20h30 | Blues Sphere | Liège

PAUL BATTO JR. (BLUES)

Ma 16/09 21h | Centre Culturel | St-Georges/Meuse

BENOIT MANSION QUINTET

Me 17/09 21h | JP's Jazz Club | Liège

GANG

Je 18/09 20h | Jazzclub The Mood | Hasselt

MO BIG BAND

Je 18/09 20h30 | Blues Sphere | Liège

AUX AMES, ETC...

Ve 19/09 21h | JP's Jazz Club | Liège

BART MARIS / PETER VANDENBERGHE

Ve 19/09 20h30 | Blues Sphere | Liège

DUO MANI / TURDUS

Sa 20/09 dès 16h | Nandrin/ Villers-le-Temple/ Fraineux

FESTIVAL JAZZ A NANDRIN

Sa 20/09 20h30 | Blues Sphere | Liège

THE JUKE JOINTS

Sa 20/09 20h30 | L'Aquilone | Liège

MAH-E MANOUCHE

Me 24/09 19h | JP's Jazz Club | Liège

MANOLO CABRAS QUARTET

Ve 26/09 20h30 | Blues Sphere | Liège

TAXIDI

Sa 27/09 20h30 | Blues-sphere | Liège

THE BLUE RACCOONS (BLUES)

Sa 27/09 20h30 | Ferme de la Dîme | Wasseiges

KIND OF PINK

Di 28/09 16h | Lou's Bar | Liège

TEQUILA SAVATE ONE DEAD BAND (BLUES)

HOTHOUSE

Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be, vous serez régulièrement informé nos activités.

Si vous souhaitez devenir membre* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

* Devenir membre vous donne également droit à l'accès gratuit à nos collections, aux cours et à une réduction sur le droit d'entrée du festival Jazz à Liège. Cette cotisation est annuelle. **Facultatif

Nom Prénom

Rue Ville

Code postal Tél. / Gsm**

Date de naissance E-mail**