

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIÈGE 1
9/2017
P801184

MAISON DU JAZZ
1994-2014
20 ANS

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

COURS

• Cours d'Histoire et de Compréhension du Jazz
Maison du Jazz, le jeudi de 18h15 à 20h15



2 octobre
Naissance du jazz, New-Orleans

9 octobre
Jazz et Blues, Louis Armstrong

16 octobre
Jazz Era, Dixieland, Bix Beiderbecke

23 octobre
Harlem, Stride, Fletcher Henderson, Duke Ellington

30 octobre
Swing : Généralités

• Dizzy Gillespie

Maison du Jazz, le jeudi de 20h30 à 22h30



2 octobre
1945 l'année Be-Bop (1)

9 octobre
1945 l'année Be-Bop (2)

16 octobre
!! Pas de cours sur Dizzy ce jeudi !!

23 octobre
De LA à NY

30 octobre
Les rêves de Dizzy

• Les Standards

Jazz Station (Bxl), un mardi sur deux de 19h à 21h

21 octobre
Love for sale (Cole Porter)

• Les Ateliers du vendredi

Maison du Jazz, le vendredi de 15h à 17h

3 octobre
Les surprises de l'Oncle Thoen / Boppin' with D. Hinc

10 octobre
Les coups de coeur d'Henri Braive / Vidéo

24 octobre
A. Krywicki from Belgium to California/ Vidéo

31 octobre
Polo's Tunes / Eduardo 'Guitar' Lomonte

CONFERENCES par Robert Sacré

HISTOIRE DES MUSIQUES RELIGIEUSES NOIRES AMERICAINES

• Première partie : Avant 1945

Mardi 7 octobre | Maison du Jazz | Entrée gratuite



Cette première partie sera consacrée à la naissance des musiques religieuses noires américaines, depuis les racines africaines jusqu'à la naissance des gospel songs. Pour comprendre cette évolution, Robert Sacré se penchera sur l'évangélisation des esclaves dans le nord, le centre et le sud du pays ; l'apparition des églises noires indépendantes et des sectes issues des églises baptistes et méthodistes ; la naissance des spirituals et des jubilee songs qui précèdent l'apparition du gospel, symbolisée par l'admission de tous les instruments de musique à l'Eglise et la composition de chants inspirés par les Evangiles.

Après l'évolution qui mena à la naissance du gospel, Robert Sacré se consacrera à l'âge d'or de ce style et à ses déclinaisons (solistes, chorales, quartets, etc...), puis à ses formes plus modernes (gospel rock, soul gospel) jusqu'à l'apparition du gospel dit contemporain (ultrapopulaire dans la communauté noire américaine) et ses croisements avec la soul music dans les 70's et le disco dans les 80's. Pour clôturer ce cycle en beauté, un chapitre étonnant sur la New Soul Music (Nu Soul) et le R'n B des Beyoncé, Shakira ou Kate Perry !

• Deuxième partie : Après 1945

Mardi 14 octobre | Maison du Jazz | Entrée gratuite



Après l'évolution qui mena à la naissance du gospel, Robert Sacré se consacrera à l'âge d'or de ce style et à ses déclinaisons (solistes, chorales, quartets, etc...), puis à ses formes plus modernes (gospel rock, soul gospel) jusqu'à l'apparition du gospel dit contemporain (ultrapopulaire dans la communauté noire américaine) et ses croisements avec la soul music dans les 70's et le disco dans les 80's. Pour clôturer ce cycle en beauté, un chapitre étonnant sur la New Soul Music (Nu Soul) et le R'n B des Beyoncé, Shakira ou Kate Perry !

SOIREE VIDEO CHICAGO BLUES

Vendredi 31 octobre à 20h | Entrée libre



Dans la diversité des styles de blues, celui de Chicago est sans doute le plus connu. Incarnation du passage à l'amplification des instruments, de l'urbanisation du genre, il est surtout

le reflet d'un gigantesque exode qui débute dans les années 1910 et qui s'essoufle fin des années 1960. Ce qu'on appelle 'The Great Migration' va changer la face d'une ville, d'une communauté et de la musique. C'est en s'ancrant également dans ces aspects sociaux que nous nous intéresserons à des artistes aussi incoutournables que Big Bill Broonzy, Muddy Waters, Howlin' Wolf, Willie Dixon, Memphis Slim, Little Walter, Buddy Guy, Junior Wells, Carrie Bell, Lurrie Bell, John Primer et d'autres. Et puis nous ferons quelques arrêts sur des sujets périphériques mais indissociables de cette épopée musicale, à savoir : l'importance de Maxwell Street, les labels (Chess, Bluebird, Delmark, Alligator,...), l'influence sur les jeunes musiciens anglais et finalement, ce style particulier que vit naître la 'Windy City' : le Soul Blues. De quoi se nourrir suffisamment pour affronter l'hiver qui approche.



RADIO

• La Maison du Grand Jazz

Le lundi 13 octobre à 21h sur la Première (RTBF)

• Inspecteurs des Riffs

Le mardi 21 octobre à 20h sur 48FM



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / fax 04/221 22 32
e-mail : jazz@skynet.be / website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h

EDITO

Du blues, du blues, du blues. C'est devenu une tradition, chaque année, en début de saison, Sam, notre monsieur Blues à nous, nous concocte un mois dédié à ce cousin et ancêtre du jazz : le blues ! Une manière de se souvenir, au-delà des catégories intégristes et stériles, des liens qui unissent la plupart des musiques non classiques du XXème siècle – blues, rock, jazz, hip hop. Le fil rouge est...un fil bleu ! Tissé au cœur de l'Afrique ancestrale, il a traversé l'Atlantique dans le pagne des esclaves, a fait de la voix l'arme de reconstruction massive des Noirs américains, a engendré le jazz puis le R'n B, puis le rock, puis le rap, n'en jetez plus, la coupe est pleine. De musique, de vie, de révolte, d'espoir et de désespoir, d'humour aussi. A l'heure où nous fêtons les vingt ans de la Maison du Jazz, se replonger dans le blues est une thérapie radicale et jubilatoire. Ce mois-ci, le concert Jazz and More sera blues, avec, sur la scène du JP's, notre incomparable Elmore D. Ce mois-ci, la soirée vidéo sera blues, avec un zoom sur le blues de Chicago. Ce mois-ci, comme pour conjurer ces tombereaux de musique du Diable, Robert Sacré nous reviendra et nous délivrera, hallelujah, deux conférences consacrées à cette musique de Dieu tellement proche du blues dans sa forme et son essence (les spirituals, le gospel etc) et tellement différente voire opposée dans son esprit. Ce mois-ci, les collections de la Maison du Jazz resteront à votre disposition et tout spécialement le rayon blues (disques, CD, vidéos). N'hésitez pas à venir fouiner. Et de toute manière, impossible de comprendre le jazz si l'on ne comprend pas d'abord, au fond de son ventre, ce qu'est le blues. Impensable de jouer du jazz si l'on n'a au départ domestiqué le blues. Métaphores, à vos écouteilles ! Robert Johnson, John Lee Hooker et les autres sont aux commandes en octobre : on remplit nos frigos de bière à tout hasard. JPS



HOT HOUSE
Asbl Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française
11 Rue sur les Foulons
4000 Liège
Belgique

CARTE REPONSE

CONCERT JAZZ AND MORE

ELMORE D. & LAZY HORSE (BLUES)

Vendredi 10 octobre

Jacques Pelzer Jazz Club - 21h - Entrée : 5 / 7€

Elmore D. (voc, gt) Lazy Horse (gt, lap steel, mand.)



Daniel Droixhe (de son vrai nom), bluesman liégeois bien connu des amateurs de musique et de la langue du cru, a démontré en six albums et quelques centaines de concerts que l'authenticité wallonne et le blues sont loin d'être incompatibles. A vrai dire, il a su les rendre complémentaires. Ancré dans un répertoire rural lorsqu'il reprend les morceaux de ses illustres prédécesseurs américains, Elmore D. s'est fendu de plusieurs dizaines de textes (notamment en wallon) inspirés de son environnement proche. Pour l'accompagner, il a trouvé en la personne de Lazy Horse un musicien d'une rare finesse. Mandoliniste et guitariste, il sait donner du relief aux morceaux tout en captant l'esprit. Mais un concert de Elmore D., c'est avant tout une énorme complicité avec le public, un voyage hors du temps et des frontières, quelque part entre Herstal et Bentonia.

Prochains concerts :

Vendredi 21 novembre
BLOOM

Vendredi 12 décembre
OS MEUS SHORTS



MAISON DU JAZZ 1994-2014 20 ANS

SAMEDI 18 OCTOBRE MANEGE DE LA CASERNE FONCK

LE JAZZ COMME MODELE DE SOCIETE

Célébrer un anniversaire, c'est aussi d'une certaine manière célébrer le présent. Même si cet « ici et maintenant » ne prend son sens que parce qu'il prépare l'avenir en le connectant au passé. Pour célébrer les vingt ans de la Maison du Jazz, nous aurions pu vous noyer d'anecdotes, vous immerger dans un océan de photos drôles ou nostalgiques, de sons venus d'un autre temps. Jouer les anciens combattants boulimiques et nous mettre en scène à travers expositions, montages vidéos, publication de plaquettes et autres mouillures psychoactives. Ce ne sera pas le cas. La mémoire aura toutefois sa place au Manège, à travers un montage de photos réalisé par notre collègue Charline, et qui sera projeté en boucle tout au long des deux soirées – la soirée privée du vendredi, la soirée publique du samedi. L'occasion pour nous de nous remémorer quelques moments forts de ces vingt années (concerts, conférences, expositions...) mais aussi de nous souvenir de notre ami Jacques Joris, auteur de la plupart de ces clichés et disparu il y a quelques années. Par ailleurs, il y a fort à parier que les souvenirs jailliront également des conversations, des retrouvailles de tous ceux qui ont permis à ce rêve de se réaliser puis de se développer : vous, entre autres.

C'est dans cette même optique que nous avons choisi les musiciens qui fêteront avec nous cet anniversaire, à travers des concerts accessibles et des styles « intemporels ». Qui mieux que le saxophoniste anglais Peter King, naviguant entre be bop et hard bop, avec un son aux réminiscences coltraniennes pouvait endosser ce rôle de point d'orgue de la soirée? Il sera, en prime, accompagné de son habituel complice Dyulinh Nguyen (b) et d'une rythmique du cru : Pascal Mohy (pn) et Mimi Verderame (dms). Pour ouvrir les festivités, Steve Houben (as), Jacques Piroton (gt) et Quentin Liégeois (gt) présenteront une partie du répertoire qui figure sur le cd inédit accompagnant le livre « Le Jazz comme modèle de société ». S'ensuivront, avec Sal La Rocca (b) et la paire rythmique du King, Pierre Bernard (fl) et Robert Jeanne (ts) qui vient de nous gratifier d'un superbe album que nous chroniquerons bientôt dans ces pages. Pour clôturer cette soirée, nous espérons bien vous faire danser avec DJ Psoman et The Jazz Kid qui, en grands amateurs de jazz, combinent sans peine la blue note et le dance floor.

Par ailleurs, depuis quelques semaines, comme vous pouvez l'imaginer, mon esprit vagabonde. Et une impression s'impose avec force : à côté de tout le travail sur les collections, de tout le travail pédagogique ou organisationnel, l'essentiel de ces vingt années aura peut-être été pour moi – et, je l'espère, pour les fidèles de la Maison du Jazz – la redécouverte d'un plaisir sans nom : l'écoute collective de la musique. La musique que l'on écoute ensemble n'est pas la même que celle qu'on écoute au casque, chez soi, quand la nuit est tombée. J'ai passé tant d'heures jadis, de soirées, de nuits blanches, avec des amis musiciens ou amateurs de jazz, à

écouter de la musique tout simplement. Quelque chose qui devait ressembler à ce que certains appellent le bonheur. Et puis chacun est parti de son côté et très vite, ces soirées m'ont cruellement manqué. Il y avait les concerts bien sûr, et ce contact avec le jazz live, que rien ne remplace. Mais l'écoute du jazz live ne remplace pas davantage le bonheur de plonger dans la mémoire du jazz, dans cet invraisemblable trésor que constitue une discothèque comme celle de la Maison du Jazz. Or ce plaisir de l'écoute collective, les activités de la Maison du Jazz me l'ont restitué : quatre heures tous les jeudis soirs, deux heures la plupart des mardis, deux heures le vendredi après-midi, plus les soirées vidéos, les conférences, mince, mince : un putain de salaire complémentaire en fait - et ce n'est pas du luxe quand on bosse dans la culture ! Si tout au long de ces vingt années, vous avez pu éprouver vous aussi une partie de ce plaisir brut qui s'empare de moi lors de ces soirées d'écoute, je pense que nous n'aurons pas perdu notre temps ces vingt dernières années. Happy birthday, my friends...

HORAIRE :

19h : Ouverture des portes

20h : Concert de Steve Houben (as, fl), Jacques Piroton (gt), Quentin Liégeois (gt), Robert Jeanne (ts), Pierre Bernanrd (fl), Sal La Rocca (b), Pascal Mohy (pn), Mimi Verderame (dms)

21h30 : Concert de Peter King Quartet avec Dyulinh Nguyen (b), Pascal Mohy (pn) et Mimi Verderame (dms)

23h : DJ Psoman & The Jazz Kid

ENTREE :

10€ / 8€ (Membres, -de 26 ans, pensionnées, chômeurs)
Pas de préventes.

ENTREE GRATUITE A PARTIR DE 23H

MANEGE DE LA CASERNE FONCK :

Rue Ransonnet, 2, B4020 Liège

INFORMATIONS :

jazz@skynet.be | 04/221 10 11

AGENDA

Me 1/10 21h | JP's Jazz Club | Liège

TAB

Je 2/10 19h | La Cafetière | Liège

NOZOMI KANDA & HIDEAKI TSUJI

Ve 3/10 20h30 | Centre Culturel | Engis

RAY FULLER (BLUES)

Sa 4/10 20h30 | Blues Sphere | Liège

BUCKWOOD MOJO (BLUES)

Ma 7/10 21h | Centre Culturel | St Georges s/ Meuse

KIND OF PINK

Me 8/10 21h | JP's Jazz Club | Liège

MAAK QUINTET

Je 9/10 20h30 | L'An Vert | Liège

JAZZOFF (AVEC PAK YAN LAU & LIONEL MALRIC)

Ve 10/10 21h | JP's Jazz Club | Liège

ELMORE D. & LAZY HORSE (BLUES)

Ve 10/10 20h15 | Centre Culturel | Sprimont

LAILA BIALI TRIO

Ve 10/10 20h30 | Café Le Parc | Liège

SANA BOB & MAMADOU DAO

Sa 11/10 20h30 | L'An Vert | Liège

SOIREE SWING

Sa 11/10 20h30 | Blues Sphere | Liège

SMOKIN' CADILLAC (BLUES)

Di 12/10 16h | Lou's bar | Liège

JACKIE CHELSEA (BLUES)

Me 15/10 21h | JP's Jazz Club | Liège

SAL LA ROCCA TRIO

Me 15/10 20h30 | Blues Sphere | Liège

ROBERT JEANNE 4TET

Ve 17/10 20h | Académie - Salle Rosoux | Hannut

QUENTIN DUJARDIN / IVAN PADUART

Ve 17/10 20h30 | Hôtel Verviers | Verviers

CHOO-CHOO SISTERS

Sa 18/10 dès 20h | Caserne Fonck | Liège

20 ANS DE LA MAISON DU JAZZ

Sa 18/10 20h30 | Centre Culturel | Sprimont

MANU HERMIA QUINTET

Me 22/10 21h | JP's Jazz Club | Liège

PIERRE DE SURGERES TRIO

Ve 24/10 20h30 | Blues Sphere | Liège

KAZMATH

Sa 25/10 20h30 | Blues Sphere | Liège

NEVER TOO LATE (BLUES)

Me 29/10 21h | JP's Jazz Club | Liège

IPOCONTRIO FEAT. ALESSANDRO PRESTI

Ve 31/10 20h30 | Centre Culturel | Engis

F. GOLDWASSER & B. JONES (BLUES)

Ve 31/10 20h30 | Blues Sphere | Liège

WOLF MAIL (BLUES)

Nom Prénom

Rue Ville

Code postal Tél. / Gsm**

Date de naissance E-mail**



Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be, vous serez régulièrement informé nos activités.

Si vous souhaitez devenir membre* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

* Devenir membre vous donne également droit à l'accès gratuit à nos collections, aux cours et à une réduction sur le droit d'entrée du festival jazz à Liège. Cette cotisation est annuelle. **Facultatif