

BELGIQUE-BELGIË P.P.  
4000 LIEGE 1  
9/2017  
P801184

Ecr. resp. J.P. Schoeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I



**HOT HOUSE**  
N. 179  
NOV. 2014  
MENSUEL - NE PARAIT PAS EN JUILLET



## EDITO

Après l'enthousiasme et l'ambiance fiesta de notre anniversaire, une sacrée note bluesy pour ce mois de Toussaint. Et un éditto du genre funèbre et feuilles mortes. Il y a des moments comme ça où le monde et la mort semblent se donner le mot pour nous faire passer un putain de mauvais quart d'heure. Comme s'il y avait un prix à payer. A quoi ? Foutaises. Sans même parler des amis malades et de ces saletés de crabes aux pinces répugnantes, nous avons appris récemment la mort d'au moins trois musiciens belges proches de la Maison du Jazz. Et tout d'abord, Micheline Pelzer, bien sûr. Mimiche. On la savait malade et déterminée à ne pas prolonger la souffrance jusqu'à l'absurde. N'empêche, quand la nouvelle tombe, on la prend dans la tronche. Il y a moins de deux mois, elle devait se produire à Eben-Emael dans le cadre de l'hommage à son père (Micheline était la fille de Jacques Pelzer, pour ceux qui débarqueraient vraiment de Proxima du Centaure). Elle avait du annuler, étant déjà hospitalisée à Paris. Micheline restera comme une des premières « filles batteurs » et il lui aura fallu combattre tous les préjugés sexistes en usage dans ce genre de situation. Marquée par la malchance de son père en matière de discographie, elle enregistre le 3 avril 1970, à New-York, un disque avec, tenez-vous aux branches, Chick Corea, Wayne Shorter, Dave Holland, John McLaughlin, Ron Carter et Miroslav Vitous : elle a vingt ans à peine ! Et sur la pochette, son nom est massacré en Michelin Prele, ce qui la privera d'une carte de visite démentielle. On l'entendra beaucoup par la suite avec Barney Wilen, avec Jacques évidemment (elle fait partie du noyau de base d'Open Sky Unit), avec Michel Graillier, son mari, mais aussi avec Chet Baker. Elle formera aussi le quartet féminin Ladies First et accompagnera la saxophoniste free Nelly Pouget. Depuis quelques années, elle avait retrouvé un nouvel équilibre entre Paris, Liège et Cuba, où elle passait du temps dès qu'elle le pouvait. Les centaines de réactions à la petite vidéo que j'avais postée sur facebook montre à quel point ses amis étaient nombreux à travers le petit monde du jazz. A peine remis de cette annonce, voilà qu'Alain Palizeul, tromboniste et ex directeur de l'Emulation de Stavelot, décide de mettre la clé sous le paillason bleu. Il avait suivi plusieurs années les

cours de la Maison du Jazz, nous offrant du même coup ses éclats d'irrésistible bonne humeur. Comme quoi. Musicien de section efficace, il s'était notamment éclaté dans le big band de Mimi Verderame, dans le New Sadi Big Band ainsi qu'aux côtés de Laurent Doumont, Boogie Boy, Daniel Romeo etc. Là, on croyait respirer un coup et voilà qu'on apprend, dans la foulée, la disparition du batteur Tony Liégeois, partenaire régulier, dès les années '50 des jazzmen liégeois de tous bords (Robert Grahame, René Thomas, Jacques Pelzer, Jean Linsman, Steve Houben etc). Tony restera aussi comme le batteur du trio de Jean-Marie Troisfontaine, trio maison du festival de Comblain (avec José Bèdeur à la contrebasse). Micheline, Pali, Tony, c'est bon, là, on a donné. Ce serait possible de faire une petite pause, là-haut, nom de Dieu ? **JPS**

## COURS

### • Cours d'Histoire et de Compréhension du Jazz Maison du Jazz, le jeudi de 18h15 à 20h15

Après avoir tenté de cerner ce qu'est le swing, le moment est venu d'écouter ses principaux représentants, qu'il s'agisse des big bands qui dominent les années '30 (Count Basie, Benny Goodman etc), des petites formations plus ouvertes à l'improvisation ou des grands solistes de l'heure (Coleman Hawkins, Lester Young, Art Tatum), sans oublier le swing manouche de Django Reinhardt, première innovation européenne en matière de jazz. Le swing demeure le jazz de cœur du grand public dans les années '40, tandis que les jeunes révolutionnaires (Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Monk) ouvrent au jazz les portes de la modernité.



6 novembre  
Swing : Big bands

13 novembre  
Swing : Combos et solistes

20 novembre  
Swing manouche, Revival

27 novembre  
Années '40, Middle Jazz

4 décembre  
Be-Bop : Genèse d'une (r)évolution

### • Dizzy Gillespie Maison du Jazz, le jeudi de 20h30 à 22h30

Dizzy est au cœur de l'aventure bop. Mais deux rêves l'habitent. Le premier consiste à adapter le nouveau langage musical à la formule du big band. Ce sera chose faite dès 1946. Le deuxième rêve consistera à associer be-bop et musique afro-cubaine. Grâce à sa collaboration avec le percussionniste Chano Pozo, ce deuxième rêve se concrétise également : le cubop est né. Reste à imposer ce nouveau langage sans perdre le contact avec la base même du be-bop et avec son alter ego Charlie Parker : chacune de leurs rencontres sera un événement !

6 novembre  
Big Band et Cubop

13 novembre  
The Great 1948 Tour

20 novembre  
End of an era

27 novembre  
Combo days

4 décembre  
Dee Gee Days



### • Les Standards Jazz Station (Bxl), un mardi sur deux de 19h à 21h

4 novembre  
Night and Day / Miss Otis Regrets

18 novembre  
I get a kick out of you / Begin the begin

2 décembre  
Just one of those things

### • Les Ateliers du vendredi Maison du Jazz, le vendredi de 15h à 17h

7 novembre  
Les surprises de l'Oncle Thoen / Vidéo

14 novembre  
Les coups de coeur d'Henri Braive / Boppin' with D. Hinck

21 novembre  
A. Krywicki from Belgium to California/ Vidéo

28 novembre  
Polo's Tunes / Eduardo 'Guitar' Lomonte

## SOIREE VIDEO HORACE SILVER

Vendredi 14 novembre à 20h | Entrée libre



D'origine capverdienne, le pianiste Horace Silver restera dans l'histoire comme un des pères fondateurs du hard-bop. Né en 1928, il se fait connaître au début des années

'50 aux côtés de Stan Getz et Miles Davis avant de diriger ses premiers trios en 1952 avec déjà Art Blakey à la batterie. Silver et Blakey sont les artisans des légendaires Jazz Messengers, phalange centrale du hard-bop qui, de génération en génération, portera le « message » de cette musique à travers le monde. La musique d'Horace Silver, musclée et inspirée à la fois du be-bop de Parker et des racines blues et gospel s'octroie, à l'occasion, de petits détours salubres du côté des origines de son concepteur. De 1952 à sa mort, survenue cette année, Horace Silver aura également été, comme Blakey, un formidable découvreur de talents. Cette soirée nous permettra de le retrouver en images avec à ses côtés des musiciens comme Blue Mitchell, Bill Hardman ou Tom Harrell (tp) Junior Cook, Joe Henderson ou Bob Berg (sax) et quelques unes des meilleures rythmiques américaines. L'occasion de réentendre également le grand art de compositeur d'Horace Silver, auteur de thèmes fétiches comme *Song for my father*, *Peace*, *Sister Sadie* ou *Ecaroh*.



## RADIO

- **La Maison du Grand Jazz**  
Le lundi 10 novembre à 21h sur la Première (RTBF)
- **Inspecteurs des Riffs**  
Le mardi 18 novembre à 20h sur 48FM



### Maison du Jazz de Liège et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège  
tél : 04/221 10 11 / fax 04/221 22 32  
e-mail : jazz@skynet.be / website : www.maisondujazz.be  
Heures d'ouverture :  
lu-ma-je de 10 à 17h  
me de 14 à 17h



**HOT HOUSE**  
Asbl Maison du Jazz de Liège  
et de la Communauté Française  
11 Rue sur les Foulons  
4000 Liège  
Belgique

CARTE REPONSE

# CONCERT JAZZ AND MORE

## BLOOM

Vendredi 21 novembre

Jacques Pelzer Jazz Club - 21h - Entrée : 5 / 7€

Clément Dechambre (as) Bruno Grollet (ts) Quentin Stokart (gt) Louis Frères (b) Alain Deval (dms)



Avec l'improvisation pour centre de gravité, les musiciens de Bloom font partie de cette génération de jeunes explorateurs liégeois structurée autour de L'oeil Collectif. Ce groupe alterne les compositions originales et les pures improvisations dans l'esprit aventurier et engagé qu'on leur connaît. Le batteur Alain Deval (Collapse, Quark), les saxophonistes Bruno Grollet (Timescape project) et Clément Dechambre (Silver Rat, Temse), le guitariste Quentin Stokart (Syma) et le bassiste Louis Freres (Syma, Bobby de Nazareth) célèbreront avec vous, au coeur de l'automne, cette musique libertaire et jouissive.

Prochains concerts :

Vendredi 12 décembre  
OS MEUS SHORTS

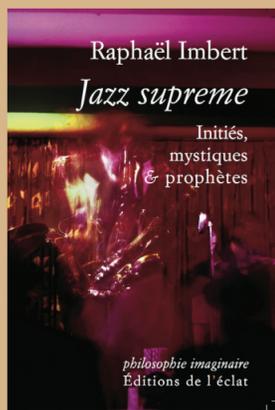
Vendredi 16 janvier  
FABIAN FIORINI SOLO

# RENCONTRE LITTERAIRE

AVEC RAPHAEL IMBERT POUR "JAZZ SUPREME"

Librairie Entre-Temps | Entrée libre

Samedi 8 novembre à 19h



Musicien autodidacte né en 1974, Raphaël Imbert poursuit un chemin atypique dans la grande famille du Jazz et des musiques improvisées, artiste et pédagogue exigeant, arrangeur et improvisateur, saxophoniste de jazz et chercheur à l'EHESS. Il a fondé le groupe Nine Spirit pour jouer des musiques sacrées et réaliser des spectacles qui s'inspirent de textes évocateurs. Il vient de publier Jazz suprême : initiés, mystiques

et prophètes aux Editions de L'Éclat.

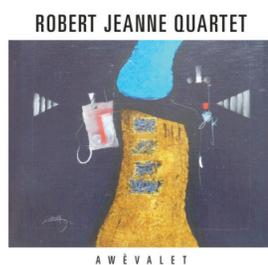
Jazz Suprême est un ouvrage qui comprend trois parties : le spirituel dans le jazz, les afro-américains et la franc-maçonnerie, et la dernière partie consacrée à John Coltrane. L'amitié, la spiritualité, la Great Black Music, une analyse très poussée de « My Favorite things », le tropisme musulman des boppers des années 40 et 50 qui adoptent des patronymes exotiques (Ahmad Jamal, Yusef Lateef, et bien d'autres), où souffle l'esprit du jazz aujourd'hui ?

Bref un livre riche et profond que l'auteur nous fera découvrir lors d'une rencontre animée par Jean-Pierre Goffin et Jean-Pol Schroeder le samedi 8 novembre à la librairie Entre-Temps. La soirée proposée s'ouvrira sur un document vidéo réalisé par J-P Schroeder et se clôturera par un mini concert de Raphaël Imbert.

# COUP DE COEUR

ROBERT JEANNE "AWEVALET"

September Records (september 5175)



On attendait ce disque depuis 2002. Déjà 12 ans que Robert Jeanne nous gratifiait de son *Blue Landscapes*. Et on a bien fait d'attendre! Voici huit titres que l'on réécoute avec plaisir dès la fin du disque. Et celui-ci démarre très fort avec le titre qui a donné son nom à l'album *Awèvalet*, (un clin d'oeil à Bobby

Jaspar) qui nous donne l'occasion de nous rappeler que Mimi Verderame est décidément un guitariste d'une rare finesse. Finesse également dans le solo de Robert sur la magnifique ballade *Easy Living*, tant dans le son clair et suave que dans la construction.

Et à propos de son, l'ensemble du disque est exemplaire, l'enregistrement rend l'impression d'une acoustique naturelle et la mixage nous permet d'apprécier le grain de chaque instrument dans un ensemble cohérent. La toute bonne surprise du disque est la composition originale *Morning Fast*. Moderne et rapide, ce morceau vous tombe immédiatement dans l'oreille et nous permet d'apprécier la fougue de la section rythmique (notamment lors du solo de Stefan Kremer). Rappelons à ce propos que si la cohésion ce groupe semble être une évidence, c'est qu'une énorme complicité unit ces musiciens depuis de nombreuses années.

*My Ship* (une autre ballade) vous déconnecte carrément du temps pour vous emmener voguer sur une mer calme avec au loin les soucis qui semblent être restés à quai.

L'émotion et l'énergie qui se dégagent de ce *Awèvalet* en font un disque qui restera dans les sorties belges marquantes de cette année 2014. **SP**

# AGENDA

Sa 1/11 20h30 | Blues Sphere | Liège

PHIL RIZA (BLUES)

Sa 1/11 20h30 | L'An Vert | Liège

ELIOGABAL + OMAR

Di 2/11 16h | Lou's Bar | Liège

ROCCO RECYCLE (BLUES)

Me 5/11 21h | JP's Jazz Club | Liège

HEDGAR VANHASSELT / JORGE VISTEL PROJECT

Je 6/11 20h30 | L'An Vert | Liège

JF FOLIEZ'S PLAYGROUND QUINTET

Ve 7/11 20h | Abbaye | Stavelot

GUY CABAY 4TET + STEVE HOUBEN

Ve 7/11 20h30 | L'An Vert | Liège

TALI TOKE

Ve 7/11 20h30 | Blues Sphere | Liège

BENOIT MANSION 5TET

Ve 7/11 20h30 | Centre Culturel | Ans-Allieur

COMBOIO

Ve 7/11 21h | Centre Culturel | Hannut

ARKHAM ASYLUM

Sa 8/11 20h | Abbaye | Stavelot

TAXIDI / BIG NOISE

Sa 8/11 20h30 | Blues Sphere | Liège

MOONLAMB PROJECT TRIO (BLUES)

Di 9/11 16h | Lou's bar | Liège

BLUES AGAINST YOUTH (BLUES)

Me 12/11 21h | JP's Jazz Club | Liège

CHARLIER / SOURISSE

Je 13/11 20h30 | L'An Vert | Liège

JAZZOFF + METTE RASMUSSEN

Je 13/11 20h | Centre Culturel | St Georges S/ Meuse

ROSARIO GIULIANI 4TET

Ve 14/11 20h30 | Centre Culturel Chiroux | Liège

FLYGMASKIN (ALBUM RELEASE)

Ve 14/11 20h30 | L'An Vert | Liège

TOUT EST JOLI / ALL IS PRETTY

Ve 14/11 20h30 | Blues Sphere | Liège

LOUVAT BROS TRIO (BLUES)

Sa 15/11 20h30 | L'An Vert | Liège

TOINE THYS TRIO

Sa 15/11 20h30 | Blues Sphere | Liège

TMT (BLUES)

Me 19/11 21h | JP's Jazz Club | Liège

COLLAPSE

Me 19/11 20h30 | Blues Sphere | Liège

SUGARAY RAYFORD (BLUES)

Sa 22/11 20h30 | Blues Sphere | Liège

ZULEMA (BLUES)

Me 26/11 21h | JP's Jazz Club | Liège

HEPTATOMIC

Ve 28/11 20h | Centre Culturel Chiroux | Liège

SOIREE ADOLPHE SAX (CONFERENCE / CONCERT)

Ve 28/11 20h30 | Blues Sphere | Liège

SEBASTIEN HOGGE TRIO

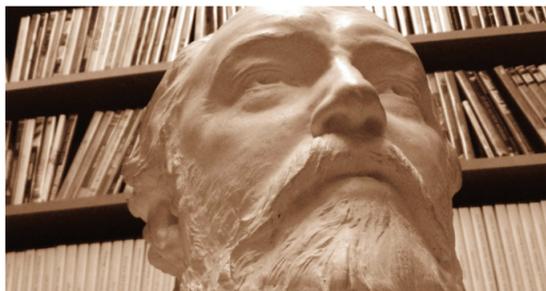
Sa 29/11 20h30 | Blues Sphere | Liège

THE THYLE'S BAND (BLUES)

# CONFERENCE / CONCERT

SOIREE ADOLPHE SAX

Vendredi 28 novembre à 20h - Chiroux



Au programme de cette soirée organisée à l'occasion du bicentenaire de la naissance du célèbre facteur belge d'instruments : une conférence avec des illustrations musicales, et un concert en duo de Fabrizio Cassol et Fabian Fiorini. Jean-Pierre Rorive, historien, enseignant, auteur et saxophoniste classique, évoquera notamment le contenu de son tout dernier ouvrage : « Adolphe Sax et ses saxophones : sa vie romanesque, ses inventions » (2014). Jean-Pol Schroeder retracera, avec la passion qu'on lui connaît, l'histoire du saxophone dans le monde du jazz. Nos deux orateurs seront accompagnés sur scène de la complicité musicale de Fabrizio Cassol.

Pour clôturer la soirée, la prestation de deux grands musiciens : Fabrizio Cassol et Fabian Fiorini. Fabrizio Cassol est un compositeur foisonnant et un saxophoniste réputé sur la scène internationale. Membre d'Aka Moon, il s'investit dans de nombreux autres et divers projets aux quatre coins du monde. Fabian Fiorini est pianiste. Improvisateur de talent, il est également un compositeur belge aux nombreuses aventures internationales.

Entrée : 5€ (prévente) - 7€ (sur place)

Prévente : Les Chiroux – Centre culturel de Liège

Renseignements : 04.232.86.41 ou 04.220.88.88.

# RENCONTRE AVEC MARC DANVAL

POUR SON OUVRAGE SUR ROBERT GOFFIN

Vendredi 5 décembre à 20h

Maison du Jazz | Entrée libre



La Belgique peut se vanter d'avoir offert au jazz son premier grand poète et historien, Robert Goffin. Dès 1922, l'homme édite un recueil de poésie intitulé Jazz Band. Dix ans plus tard, après avoir écumé les dansings des capitales européennes, il publie l'historique Aux frontières du

Jazz, premier ouvrage sérieux consacré au jazz, préfacé par Pierre Mac Orlan. Marc Danval, autre gloire du jazz made in Belgium, a bien connu Goffin à qui il a consacré une épaisse biographie en 1998. C'est ce livre, revisité et enrichi de nombreuses photographies, souvent fascinantes (Goffin en compagnie d'Armstrong, d'Ellington, de Cocteau) que réédite aujourd'hui les éditions Le Carré Gourmand. A cette occasion, la Maison du Jazz invite Marc Danval, l'homme de la Troisième Oreille (« celle qui entend ce que les autres n'écourent pas ») à venir, le vendredi 5 décembre, nous présenter son livre et nous parler de Robert Goffin. Nous compléterons cette soirée par quelques illustrations audio et vidéo consacrées à ce personnage hors norme.

**HOTHOUSE**

Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à [jazz@skynet.be](mailto:jazz@skynet.be), vous serez régulièrement informé nos activités.

Si vous souhaitez devenir membre\* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

Nom ..... Prénom .....

Rue .....

Code postal ..... Ville .....

Date de naissance ..... Tél. / Gsm\*\* .....

E-mail\*\* .....

\* Devenir membre vous donne également droit à l'accès gratuit à nos collections, aux cours et à une réduction sur le droit d'entrée du festival Jazz à Liège. Cette cotisation est annuelle. \*\*Facultatif