

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

HOT HOUSE

OS MEUS SHORTS

12/12

JAZZ&MORE

N. 180
DEC. 2014
MENSUEL - NE PARAIT PAS EN JUILLET



EDITO

Halte au consensus mou ! Je vais vous en dire une bien bonne : si on me demandait (d'accord, c'est une hypothèse peu probable) si on me demandait, donc, de donner un bon point à notre merveilleux gouvernement fédéral, eh bien je ne resterais pas le bec dans l'eau trouble. Malgré les inévitables instrumentalisations, on dirait que ces braves Suédois ont permis (pour combien de temps ?) de remettre (à peu près) les pendules à l'heure. A force de faire tous parties du même gouvernement, nos zompols (comme dirait Philip K. Dick) offraient du pain bénit aux thèses populistes genre « gauche-droite, tous les mêmes, tous pourris ». Et franchement, voir Laurette pousser sa gueulante à la chambre, moi ça me botte plutôt (ras-le-bol de voir le PS mettre plus d'énergie à râler sur le PTB ou sur Ecolo qu'à casser du MR – et vice-versa). Et ce n'est pas mon vieux pote Héraclite qui me contredirait sur ce point – il leur disait, aux Ephésiens, que le combat est père de toute chose (et c'est un pacifiste/objecteur de conscience qui vous parle). Si je mets cette histoire sur le tapis, ce n'est pas seulement pour le plaisir maso de me faire tancer parce que je politise le Hot House, mais parce que, d'une certaine manière, je ressens aussi ce consensus mou dans une partie de la scène jazz contemporaine. Il y a d'abord cette soupe mondialiste, aux antipodes du vrai métissage, inséparable du jazz. Il y a cette volonté qu'ont les musiciens de jouer au compositeur à tout prix, même quand ils ne sont pas doués pour ça. Il y a aussi cette tendance impressionnisto-consensu-bisounourso-planante qui a sans doute été sympa et innovante un temps, mais qui a tendance depuis à me gonfler quelque peu. Et puis il y a aussi, et peut-être surtout, ce business de la Production avec un grand P. P comme dans Perfection (quelle horreur!). P comme dans Progrès obligé (beurk). P comme dans Pas de droit à l'erreur (et donc halte aux prises de risque). Moralité – et je suis un peu gêné d'écrire ça mais bon -, sur dix nouveautés qui arrivent à mes oreilles aujourd'hui, je ne suis pas sûr qu'il y en ait plus de trois que j'aie envie de réécouter une deuxième fois. Alors qu'en termes de rééditions, c'est généralement la proportion inverse. Bon, allez-y, c'est le moment, lâchez-vous : ça doit être l'âge, les neurones qui ne suivent plus et qui se raccrochent à ce qu'ils connaissent ! Peut-être. Mais

peut-être pas. Pour vibrer au diapason d'une aventure musicale, quelle qu'elle soit, j'ai besoin d'une vraie énergie, d'un vrai rythme (et pas que de caresses de cymbales – et pourtant qu'est-ce que j'adore les cymbales) d'une vraie émotion, de vrais sons (sans passage à la moulinette), d'une vraie musicalité, d'une vraie improvisation, sans filet et sans tabous, et, je n'ai pas honte du mot, de quelque chose qui s'apparente au swing (tout en précisant qu'il y a 1001 manières de swinguer). Le syndrome ECM – qui était au départ le fait d'un vrai « style », d'un vrai « esprit musical » – aurait-il déteint sur le jazz au point de gangréner ce fameux swing ? On va pas résoudre ce problème en trois lignes, mais une chose est sûre : l'ennemi c'est l'ennui, et défendre le jazz, c'est aussi essayer de faire en sorte que les gens ne s'ennuient pas en l'écoutant. Entendons-nous : il y a encore aujourd'hui – heureusement – des tas de choses qui me fascinent, qui me retournent le ventre et la tête et qui m'emmènent au septième ciel bleu. Simplement, comme le grand gosse que je suis resté, j'ai parfois tendance à avoir un peu peur du grand méchant Mou ! JPS

COURS

• **Cours d'Histoire et de Compréhension du Jazz**
Maison du Jazz, le jeudi de 18h15 à 20h15

4 décembre
Be-Bop : Genèse d'une (r)évolution

11 décembre
Be-Bop : La saga des allumés

18 décembre
Jump, Boogie, Blues, Gospel, R'n B

8 janvier
Cool Jazz

On en arrive au grand tournant de l'histoire du jazz, qui, d'une musique qui se danse, devient, avec le be-bop, une musique qui s'écoute. Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Monk et quelques autres jeunes intellectuels noirs revendiquent pour leur musique le statut d'expression artistique noire. Provocante, rebelle, limite névrotique, leur musique entend choquer et elle y parvient sans efforts, privant le jazz d'une partie de son public. En réaction, un nombre considérable de jeunes noirs qui ne se reconnaissent pas dans le be-bop, plongent dans un conglomérat musical incluant les racines noires (blues, gospel), le boogie-woogie et le jump de Louis Jordan, et qui débouchera en 1949 sur l'étiquette Rhythm and Blues, dont Ray Charles sera la première vedette.



• **Dizzy Gillespie**
Maison du Jazz, le jeudi de 20h30 à 22h30

Après la période Dee Gee les aller-retour entre Paris et New-York, Dizzy signe un contrat avec Norman Granz et, tout en participant aux tournées du JATP, il commence à enregistrer les grands albums de sa carrière : Stan Getz, Sonny Stitt, Sonny Rollins etc seront ses partenaires pour ces aventures. Mais il continue à rêver d'un grand orchestre et en 1955, il concrétise ce rêve et se met à tourner et à enregistrer avec un nouveau big band particulièrement bouillant.

4 décembre
Verve Years (1)

11 décembre
Verve Years (2)

18 décembre
JATP Feeling

8 janvier
The New Big Band



• **Les Standards**
Jazz Station (Bxl), un mardi sur deux de 19h à 21h

2 décembre
Just one of those things

16 décembre
Cole Porter Various

6 janvier
All of you

• **Les Ateliers du vendredi**
Maison du Jazz, le vendredi de 15h à 17h

5 décembre
Les surprises de l'Oncle Thoen / Vidéo

12 décembre
Les coups de coeur d'Henri Braive / Boppin' with D. Hinck

19 décembre
A. Krywicki from Belgium to California / Vidéo

9 janvier
Polo's Tunes / Eduardo 'Guitar' Lomonte

SOIREE VIDEO JAZZ ET CHANSON FRANCAISE

Vendredi 19 décembre à 20h | Entrée libre



Pour terminer l'année 2014, une soirée tout à fait spéciale consacrée aux aventures communes au jazz et à la chanson française. On le sait, en jazz, ce qui compte, c'est moins le matériau de base que ce qu'on en fait.

Depuis les années '30, jazz et chansons françaises ont volontiers flirté ensemble. La France était alors divisée en deux : le clan Tino Rossi et le clan Trenet/Sablon, ce dernier ouvertement jazzy sinon jazz. Puis il y a eu Gainsbourg ou Nougaro bien sûr, qui ont repris des standards jazz, ont fait swinguer la langue française et se sont fait pour l'occasion accompagner par des jazzmen de haut vol. Mais à l'inverse il y a eu également quelques chansons françaises jazzifiées avec succès, de Mon Homme (My man) aux Feuilles Mortes (Autumn leaves) en passant par Ne me quitte pas, Que reste-t-il de nos amours ou La vie en rose. Deux tendances qui convergent vers un paysage que nous explorerons lors de cette soirée riche en surprises. Quelques monuments de l'histoire du jazz international sur l'écran, d'Armstrong à Miles Davis, Billie Holiday, Keith Jarrett, Bobby Mc Ferrin, Jacky Terrasson ou Sadi, et puis, comme nous serons entre la Saint Nicolas et Noël, qui sait s'il n'y aura pas une petite surprise à la clé ?



RADIO

- **La Maison du Grand Jazz**
Le lundi 8 décembre à 21h sur la Première (RTBF)
- **Inspecteurs des Riffs**
Le mardi 16 décembre à 20h sur 48FM



**Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL**

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / fax 04/221 22 32
e-mail : jazz@skynet.be / website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h



HOT HOUSE
**Asbl Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française**
11 Rue sur les Foulons
4000 Liège
Belgique

CARTE REPONSE

CONCERT JAZZ AND MORE

OS MEUS SHORTS

Vendredi 12 décembre

Jacques Pelzer Jazz Club - 21h - Entrée : 5 / 7€

Joachim Badenhorst (bass cl, cl) Marti Melià (bass sax, cl)
Nico Roig (gt) Joao Lobo (dms)



Os Meus Shorts est un projet créé par le guitariste compositeur Nico Roig. Le deuxième album qu'ils viennent de livrer (Os Meus Shorts II) n'est pas défini comme un disque, mais comme un livre d'aphorismes. 18 morceaux qui pourraient être autant d'humeurs, autant de styles a priori éloignés (il nous arrive de passer d'une composition proche de la symphonie à du pur free jazz en passant par le rock expérimental) mais qui sont issus de la même «matrice» et font donc sens. Cette diversité reflète bien le parcours de Nico Roig qui mène un projet solo pop et est un sideman fort demandé quand il ne compose par pour des spectacles de danse ou de théâtre. Cerise sur le gâteau, ce sont Joachim Badenhorst, Marti Melià et Joao Lobo qui accompagneront le guitariste catalan pour les concerts belges

Prochains concerts :

Vendredi 16 janvier
FABIAN FIORINI SOLO

JP's Jazz Club, 493, bvd Ernest Solvay, 4000 Liège
Réservations repas : 04/227 12 55
www.jacquespelzerjazzclub.com

20 ANS ... MERCI!

Bon, après, on ne vous en parle plus pendant vingt ans, promis! Mais nous voulions vous remercier d'être venus si nombreux les 17 et 18 octobre fêter notre vingtième anniversaire. Merci aussi aux musiciens pour leur investissement, aux bénévoles pour leurs efforts, à Blaise Dehon et Yves Budin pour le prêt des œuvres qui décoraient le lieu et enfin à Dominique Houcmant (le golden Gordo) à qui nous devons les superbes photos ci-dessous.



AGENDA

Ma 2/12 21h | Centre Culturel | St Georges S/ Meuse

QUENTIN DUJARDIN

Me 3/12 21h | JP's Jazz Club | Liège

NARCISSUS

Ve 5/12 16h | Centre Culturel | Ans-Aller

FERRUSIAN ORCHESTRA BAND

Ve 5/12 20h | Centre Culturel | Hasselt

STACEY KENT

Ve 5/12 20h30 | L'An Vert | Liège

THOMAS CHAMPAGNE

Ve 5/12 20h30 | Blues Sphere | Liège

PINTO

Sa 6/12 20h | Centre Culturel | Bilzen

BILZEN JAZZ NIGHT

Sa 6/12 20h | La Diode | Liège

BLOOM

Sa 6/12 20h30 | Blues Sphere | Liège

HAMMER THE BLUES BAND (BLUES)

Me 10/12 21h | JP's Jazz Club | Liège

BOB MOVER 5TET

Je 11/12 20h30 | L'An Vert | Liège

JAZZOFF

Je 11/12 20h | Bierpunt | Hasselt

KIM VERSTEYEN / TIM FINOULST

Ve 12/12 21h | JP's Jazz Club | Liège

OS MEUS SHORTS

Ve 12/12 20h30 | L'An Vert | Liège

QUENTIN DUJARDIN

Ve 12/12 20h30 | Blues Sphere | Liège

NICOLAS GAUL

Sa 13/12 20h30 | L'An Vert | Liège

SILVER RIVER SWING ORCHESTRA

Sa 13/12 20h30 | Blues Sphere | Liège

THE ELECTROPHONICS (BLUES)

Di 14/12 20h30 | Centre Culturel | Huy

MUSIC 4 A WHILE

Me 17/12 21h | JP's Jazz Club | Liège

ZYGOMATIK FEAT. JEROEN VANHERZEELE

Ve 19/12 20h30 | Centre Culturel Chiroux | Liège

LG JAZZ COLLECTIVE (RELEASE ALBUM)

Ve 19/12 20h30 | Blues Sphere | Liège

JF FOLIEZ'S PLAYGROUND QUINTET

Sa 20/12 20h30 | L'An Vert | Liège

ANU JUNNONEN

Sa 20/12 20h30 | Blues Sphere | Liège

LAZY LOUIS & LITTLERICHARD (BLUES)

Sa 27/12 20h30 | Blues Sphere | Liège

CHILLY WILLY (BLUES)

CONCERT HOMMAGE A JACQUES ET MICHELLE PELZER

ROBERT JEANNE 4TET
ROBERT JEANNE - TS
JACQUES PIROTTON - GT
WERNER LAUSCHER - B
STEFAN KREMER - DMS

DI. 7/12 A LA FERME DE LA MADELONNE - GOUVY DES 15H
ENTREE : 6 EUROS | INFOS : (0)80/51.77.69 | WEB : HTTP://GOUVY.EU/MADELONNE

BD'S BLUES

HARLEM SUR LA ROUTE DU DIABLE

Goum et Boriau | Éditions Physalis

LOVE IN VAIN

Mezzo et J-M Dupont | Éditions Glénat



Cet hiver sera Blues ou ne sera pas... avec deux sorties BD faisant écho à la figure mythique de Robert Johnson. A déguster au coin du feu. "Harlem sur la route du Diable", BD jeunesse de Goum et Boriau qui met en scène Harlem, un p'tit mec qui va recevoir en cadeau de son grand frère Jazz une guitare, laquelle dès qu'il en aura libéré la première note fera apparaître le fantôme de Robert Johnson... L'aventure démarre pour Harlem avec la rencontre du Baron Samedi (figure du Diable dans le culte vaudou) et le voyage jusque Brooklyn au studio Crossroads Records.



Autre graphisme, autre ambiance pour "Love in vain" de Mezzo (édition Glénat). Un bel hommage en noir et blanc à celui qui

a vendu son âme au diable, ainsi qu'un poignant portrait de la vie quotidienne des noirs dans les années 30'. Un bel ouvrage, une histoire envoûtante, en un mot... ensorcelant. C.C.

2014 Festival International [JAZZ] Verviers

VENDREDI 5 DECEMBRE
LAYLA ZOE BAND (BLUES)
SPIRIT OF 66
(18 EUROS)

SAMEDI 6 DECEMBRE
MUSICA NUDA
MIMI VERDERAME 4TET
ESPACE DUESBERG
(30 EUROS / 2 CONCERTS)

SAMEDI 13 DECEMBRE
MANU KATCHE QUARTET
NATHALIE LORIERIS TRIO
ESPACE DUESBERG
(35 EUROS / 2 CONCERTS)

INFOS / RESERVATIONS
+32 (0)475 / 41 12 60 | WWW.JAZZAVERVIERS.BE



Nom Prénom

Rue Ville

Code postal Tél. / Gsm**

Date de naissance E-mail**

HOTHOUSE

Si vous souhaitez devenir membre* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be, vous serez régulièrement informé nos activités.

La Maison du Jazz fermera ses portes du mercredi 24 décembre 2014 au lundi 5 janvier 2015. Bonnes vacances et meilleurs Voeux!

