

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

HOT HOUSE
WH
N. 185
MAI 2015
MENSUEL NE PARAIT PAS EN JUILLET



EDITO

25^{ème} Jazz à Liège ! 1991-2015. Que pouvait-il bien se passer dans nos vies il y a 25 ans ? Contentons-nous d'attendre gentiment au tournant les membres de notre entourage qui, un soupçon d'acide dans le regard, répondront fièrement à cette question : « *Euh, je m'excuse mais moi je n'étais pas né(e)* » ! Et tentons l'expérience. En 1991, j'avais donc, mettons 37 ans – et je trouvais déjà ça très étonnant ! Mes enfants se battaient avec des problèmes de physique et d'analyse grammaticale qui ne leur plaisaient que très modérément. Professionnellement, sous prétexte de vendre des disques, je faisais déjà de la promo bleue tout azimut à la Fnac de Liège. A l'époque où les responsables de rayon pouvaient encore l'être un minimum (responsables) et offrir aux clients un vrai choix et un vrai service. En parallèle, depuis 1989, je m'occupais, avec une équipe qui grandissait chaque mois, d'un magazine qui s'appelait *Jazz in Time*. Un magazine auquel personne ne croyait lors de sa création et qui devenait incontournable au fil des ans. En avril-mai 1991, *Jazz in Time* sortait un numéro double 21-22 (à cause d'un petit problème informatique). Feuilletter ce *Jazz in Time* d'avril 1991 revient d'une certaine manière à enfourcher un véhicule spatio-temporel histoire de se souvenir de ce qu'était le jazz made in Belgium à l'époque. Allons-y !

Le premier festival ayant lieu fin juin, seul le programme apparaît dans ce numéro 21-22 (la présentation détaillée sera pour le numéro suivant). Pour les lecteurs, la surprise est néanmoins de taille : on n'a plus eu d'événement comparable depuis Comblain (à l'exception d'un ou deux one shots) : et voilà que pour cette première édition, on annonce non seulement quasi TOUS les groupes belges importants, mais aussi Benny Carter, le Count Basie Orchestra, Chick Corea et Elvin Jones ! Au menu du magazine, trois approches de Jacques Pelzer : j'ai choisi *Never let me go* comme Disque du Mois – avec quelques commentaires humoristico-pharmaceutiques de Jean-Marie Hacquier ; je publie également une discographie de l'homme du Tiers, tandis que notre jeune collaborateur Michel Zumkir, l'interviewe. Les interviews, parlons-en : Branford Marsalis est mis sur le grill par Bernard Dobbelaere, collaborateur occasionnel de la revue (le neo-bop a toujours la cote, et le quartet de Branford tout particulièrement : il doit

se produire au PBA le mois suivant) ; Steve Houben parle à Guy Masy de l'enseignement du jazz ; Jeanfrançois Prins se raconte à Jacques Onan ; Bert Joris et Dado Moroni évoquent avec Claude Loxhay leur International Jazz Quintet, récemment en concert à Oupeye. Après les interviews, les portraits : les nouveaux projets de Pierre Vaiana, *Rêve de Singe* en tête, dans la rubrique *European Portraits*, Paolo Fresu par Claude Loxhay ; David Linx par Michel Zumkir, Fabien Degryse époque Quadrupe par Bernard Legros, les Trois Shadocks (Prawerman, Marissiaux, Debrulle) par une nouvelle collaboratrice, Lucie Antoniol ; Ana Domino par Michel Zumkir dans sa rubrique *Ceci n'est pas du jazz* ; enfin, dans les Nouvelles du front belge, je vous présente le groupe Orange to Red (Van Herzeele, Sluijs, Van Rossum, La Rocca, Lieckens). Côté dossiers, une étude sur le jazz au Canada par notre correspondant Marc Chenard, la fin de l'étude de Claude Loxhay sur Mingus Epitaph ; un survol du jazz vocal contemporain par le même Loxhay ; et encore Guy Masy et Michel Zumkir qui présentent le *Dictionnaire du Jazz à Bxl et en Wallonie* ; Robert Sacré qui évoque le label la Lichère ; et mon troisième épisode d'une Histoire du Jazz en Europe évidemment restée en plan. Et puis une trentaine de chroniques de disques, des livres, des compte-rendus de concerts, des échos, des brèves et j'en passe ! Je passe aussi sur l'annonce erronée de la mort de Pharoah Sanders (un malencontreux coup de fil de dernière minute au moment de mettre sous presse !) Ouf : total, 58 pages pleines à craquer, le plus souvent en caractères 8 ou 9, une vingtaine de journalistes, une dizaine de photographes, des encodeurs, le secrétariat tenu par Yves Baar, Benoit Blairon et Albert Loxhay, et l'infatigable Benoit Libert qui débarquait chez moi une semaine par mois – il arrivait en stop vers 8h30 et je le reconduisais vers minuit ! Le tout 100% bénévole ! J'ai du mal à imaginer que cette improbable aventure ait quand même tenu plus de soixante numéros ! Et je jette un oeil, un rien mélancolique, sur le dernier et superbe numéro de Jazz Mozaïek et sur la version numérique de Jazzaround. Allez, on se boit une bière au festival ! JPS

COURS

• **Histoire et compréhension du Jazz**
Maison du Jazz, le jeudi de 18h15 à 20h15

Jeudi 7 mai
Pas de cours (festival)

Jeudi 14 mai
Pas de cours (ascension)

Jeudi 21 mai
Fusion

Jeudi 28 mai
Pianistes

Jeudi 4 juin
Jazz et musiques du monde



• **Dizzy Gillespie**
Maison du Jazz, le jeudi de 20h30 à 22h30

Jeudi 7 mai
Pas de cours (festival)

Jeudi 14 mai
Pas de cours (ascension)

Jeudi 21 mai
The seventies groove (2)

Jeudi 28 mai
The seventies groove (3)

Jeudi 4 juin
To the eighties

• **Les Ateliers**
Maison du Jazz, le vendredi de 15 à 17h

Vendredi 8 mai
Pas de cours (festival)

Vendredi 15 mai
Pas de cours (ascension)

Vendredi 22 mai
Alexandre Krywicki / Video

Vendredi 29 mai
Paul Plumier / Edouardo Lomonte

Vendredi 5 juin
François Thoen / Video



• **Les Standards**
Jazz Station (Bxl) un mardi sur deux de 19h à 21h

Mardi 5 mai
Yesterdays

Mardi 19 mai
All the things you are

Mardi 2 juin
Last Kern

SOIREE VIDEO ROY HARGROVE

Maison du Jazz, vendredi 22 mai, 20h
Entrée libre



Pour terminer cette saison contrastée de soirées vidéos, le parcours, lui aussi particulièrement coloré, d'un des trompettistes les plus marquants de ces 25 dernières années : **Roy Hargrove**. Présenté au public européen au sein du quintet de Frank Morgan à la fin des années '80, révélé comme un des principaux neo-boppers de la deuxième génération, Hargrove porte en lui toute la tradition de la trompette jazz – et singulièrement celle des années '50/'60. Mais en termes de style, il lui est arrivé à plus d'une reprise de s'échapper de l'univers bop pour explorer les musiques latines (*Crysol*) voire le hip-hop (*Rh Factor*). Cette soirée nous permettra de suivre Roy Hargrove de la fin des années '80 à aujourd'hui, de retrouver à ses côtés la crème des neo-boppers (Marsalis, Payton, Antonio Hart) mais aussi des aînés comme Joe Henderson, Johnny Griffin, Dizzy, Clark Terry, Ray Brown, Chick Corea etc. Deux heures de Grand Jazz !



RADIO

- **La Maison du Grand Jazz**
Le lundi 11 mai à 21h sur la Première (RTBF)
- **Inspecteurs des Riffs**
Le mardi 19 mai à 20h sur 48FM



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / fax 04/221 22 32
e-mail : jazz@skynet.be / website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h



HOT HOUSE

Asbi Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française

11 Rue sur les Foulons
4000 Liège
Belgique

CARTE REPONSE

COUP DE COEUR

LG JAZZ COLLECTIVE

Cette jeune formation est issue d'une conversation entre le conservateur de la Maison du jazz, Jean-Pol Schroeder et le guitariste Guillaume Vier-set : en ressort l'idée de créer, pour le dixième anniversaire de l'opération Ca Balance, un groupe qui célèbrerait la musique de musiciens liégeois tels que Jacques Pelzer, Bobby Jasper ou René Thomas. Guillaume est à l'époque occupé par son quartet mais il décide de relever le challenge. Il engage alors six amis musiciens en pleine ascension, tous issus de la nouvelle scène liégeoise. Il ne s'agit alors que d'un projet de concert unique au festival *Jazz à Liège 2012*. Le concert a lieu et obtient un énorme succès, tant auprès des festivaliers qu'auprès des organisateurs de concerts. Le collectif est alors engagé pour les *Dinant Jazz Nights 2013*, où il remporte le concours des jeunes talents, récompense qui lui servira de tremplin. Le groupe devient vite un incontournable de la scène nationale. Les concerts s'enchaînent et leur musique s'étoffe de compositions aux influences diverses : Nick Drake, Kurt Rosenwinkel, Pat Metheny; mais aussi Count Basie, Duke Ellington ou le San Francisco Jazz Collective. Le band sort ensuite un premier CD chez Igloo, *New Feel*; le leader, doué d'un véritable talent d'écriture et d'arrangeur, concocte le titre qui correspond au jeu de chacun de ses musiciens et réinterprète certains titres de compositeurs belges actuels : Eric Legnini, Philippe Catherine, Alain Pierre et Lionel Beu-vens. Un album cohérent et très abouti digne des grandes formations américaines ; une musique énergique, complexe, subtile, aventureuse tout en respectant la tradition. Le groupe remporte ensuite l'Octave de la musique dans la catégorie *Best jazz album* et on pourra l'apprécier ce vendredi 8 mai au Mithra Jazz à Liège. En parallèle, les musiciens jouent et enregistrent en leader ou en sideman avec d'autres projets. Et de son côté, Guillaume Vier-set, prépare un album qui paraîtra en juin 2015 sur le label AZ productions pour son nouveau quintet, *Harvest Group*, qui rend hommage aux grands songwriters tels que Neil Young, Nick Drake, Bob Dylan ou encore Elliott Smith. Premiers concerts prévus ce début d'été en festival. **O. Sauveur**



JP'S 10 ANS DEJA!



A l'époque où Jacques Pelzer tenait sa pharmacie, le n°493 du Boulevard Ernest Solvay à Liège était déjà un lieu de passage quasi obligé pour les plus grands noms du jazz : Elvin Jones, Dexter Gordon, Bill Evans, Stan Getz et, bien sûr Chet Baker. Depuis avril 2005, c'est chaque mercredi que le Club Jacques Pelzer voit défiler en son sein des jazzmen de tous horizons. Des amis de Jacques et de la note bleue, qui lui restent fidèle (Steve Houben, Robert Jeanne, Jacques Pirotton...), des pointures de passage qui découvrent ou retrouvent le lieu (Charles Gayle, Bob Mover, Peter King... et bientôt Steve Grossman*), des jeunes musiciens qui y ont fait leurs classes (Igor Gehenot, Antoine Pierre, Basile Peuvion). Un public fidèle et à l'écoute respectueuse. Un endroit convivial avec sa salle cosy et son p'tit coin resto pour déguster quelques bons plats faits maison. Un grand jardin où se poser par beau temps avec une bière spéciale ou, à l'occasion, un cocktail. Un accueil simple et chaleureux qui fait du très vite surnommé JP'S une institution jazz dans la cité ardente. Merci Marc, Catherine, Sophie, Michel, ainsi que tous les bénévoles et tous les électrons qui aident, soutiennent, aiment ce lieu depuis dix ans. Puisse-t-il pour la mémoire de Jacques et Micheline Pelzer, et pour le bonheur des amoureux du jazz, nous faire vivre encore de belles émotions. Longue vie au JP'S et bon anniversaire ! **CC**

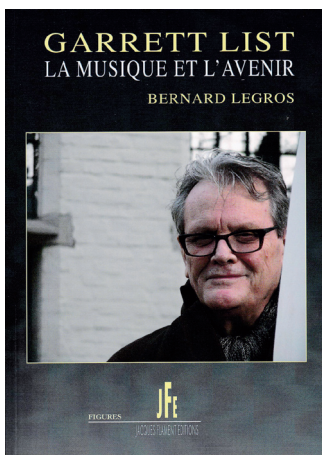


(Bob Mover)



* Attention concert sur réservation uniquement au 0493/705399 - Entrée : 15€

GARRETT LIST LA MUSIQUE ET L'AVENIR



Enfin, un ouvrage sur Garrett List ! Personnage discret mais indispensable dans l'aventure de la musique improvisée en Belgique et ailleurs, Garrett List voit ici réparé un oubli, un manquement qu'on ne peut expliquer que par l'intégrité de l'homme venu du désert pour trouver son épanouissement dans la cité ardente. Activiste dans la musique d'avant-garde à New-York dans les années 70, Garrett List a travaillé aux côtés de Pierre Boulez, Henri Pousseur, John Cage, Anthony Braxton... et devient ainsi un des précurseurs dans le domaine de l'improvisation libre. Ce livre d'une centaine de pages retrace le trajet de l'artiste à travers de quatre saisons qui déterminent son parcours : l'Arizona, la Californie, New-York et Liège. La deuxième partie de l'ouvrage propose le condensé d'une quinzaine d'heures d'entretien de l'auteur, Bernard Legros, avec Garrett List, partie riche en considérations que ce soit sur la pédagogie de l'improvisation (« décongestionner l'approche instrumentale et orchestrale académique » comme le dit Jean-Pol Schroeder, « apprendre aux étudiants à être autodidacte » dicit Garrett List), la notion de musique populaire chère à l'artiste, la vision du monde, la recherche de ses racines et pour conclure son dernier projet « Orchestra Vivo ! » où « la liberté est une condition et un état de vie ». Un ouvrage dense qui fait découvrir un homme toujours en questionnement sur son art et le monde. A découvrir en live le vendredi 8 mai au Mithra Jazz à Liège avec son Orchestra Vivo !. **J-P Goffin**

HUMEURS

Poisson d'avril

CEN'EST QU'UN COMBAT, CONTINUEZ LE DEBUT

La France est une parodie de notre monarchie (bananière et footballistique), tout le monde sait ça, surtout les Français. Preuve en est qu'une grève, dure de dur, et qui dure, scrogneugneu, agite la Radio-de-service-public (stricto sensu). Parmi d'autres gibiers de choix, le bureau du jazz a été liquidé à la kaleshnikov administrative. Ça ne va pas, pas du tout. S'il est difficile de se passer de l'excellent Xavier Prevost, il est impossible de se passer de la musique qu'il diffusait. D'ici, je veux saluer Alex Dutilh, Yvan Ammar, Anne Montaron et tous ceux (celles ?) qui les entourent. Dragées hautes !

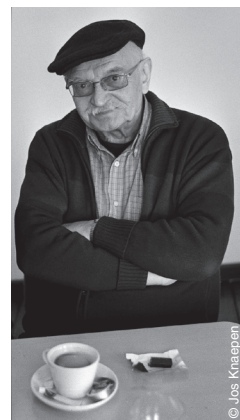
Daniel Meyer, *Les Faravennes*
(France Musique : 100.5 France Culture : 99.8)

Note de service

Le cinéma Nova (www.nova-cinema.org), rue d'Arenberg à Bxl, s'occupe notamment de *Sun Ra* le 24 avril. Cochon qui s'en dédit.



SOURIEZ, VOUS ETES PHOTOGRAPHIES!



On vous parle régulièrement de nos collections de disques, de vinyls, de 78 tours, de vidéos, de livres, de magazines, moins souvent de notre photothèque. Lors du Jazz à Liège 2015, nous exposerons des photos prises lors des différentes éditions du festival par notre ami Jacques Joris. Jacques, photographe attiré de la Maison du Jazz pendant de longues années, infatigable chasseur d'événements liés au jazz, mémoire de nos activités, Jacques qui, à sa disparition en 2010 nous légua photos, tirages, négatifs etc. Un héritage fabuleux que nous exploiterons encore et encore au fil du temps. L'occasion aussi de signaler l'énorme travail effectué en ce moment sur notre photothèque numérique par un de nos derniers bénévoles en date, Jean-Pierre Goffin. Sans doute un jour cette base de donnée unique pourra-t-elle être disponible en ligne. D'ici là, le travail de bénédictin auquel il s'attaque, avance, et avance bien. On se prépare à lui annoncer qu'il serait sympathique, dans une étape suivante, de numériser les milliers de photos argentiques, celles de Jacques mais aussi celles des dizaines d'autres photographes qui nous en font parvenir régulièrement, ainsi que les clichés issus de collections privées, d'archives etc. Mais on attend le moment opportun. Merci en tout cas à tous ces chasseurs d'images qui immortalisent les visages et les fêtes musicales, qui donnent à voir les sons et à entendre les couleurs. Les photographes jazz sont eux aussi de formidables jazzmen dont l'apport à l'histoire de notre musique est bien souvent décisif. Chapeau et respect ! **JPS**

AGENDA

Ve 1/5 20h30 | Centre Culturel | Ans

NEW LOOK TRIO + ALI RYERSON

Ve 1/5 20h30 | L'An Vert | Liège

CLASSE D'IMPRO DU CONSERVATOIRE

Sa 2/5 20h30 | Blues-Sphère | Liège

BOO BOO DAVIS (USA)

Sa 2/5 21h | CC | Saint-Georges S/Meuse

MICHEL MAINIL QUARTET

Sa 2/5 20h30 | L'An Vert | Liège

GOING

Ma 5/5 21h | CC | Saint-Georges S/Meuse

MICHEL MAINIL SPANICH PROJECT

Me 6/5 21h | JP's Jazz Club | Liège

WOLFGANG LACKERSCHMID TRIO

Je 7/5 20h30 | Palais des Congrès | Liège

MITHRA JAZZ A LIEGE

Ve 8/5 19h | Palais des Congrès | Liège

MITHRA JAZZ A LIEGE

Ve 8/5 20h | Lou's Bar | Liège

THE HANGDOG HEARTS (USA)

Ve 8/5 20h30 | Lou's Bar | Liège

NOISY BLUE

Sa 9/5 18h | Palais des Congrès | Liège

MITHRA JAZZ A LIEGE

Sa 9/5 20h30 | Blues-Sphère | Liège

FOUFI & FRIENDS

Sa 9/5 20h30 | L'An Vert | Liège

TRIC TRAC TRIO

Me 13/5 21h | JP's Jazz Club | Liège

NO VIBRATO

Ve 15/5 20h30 | Blues-Sphère | Liège

FOUR OF A KIND

Ve 15/5 20h30 | Centre Culturel | Amay

L'AME DES POETES

Sa 16/5 20h30 | Blues-Sphère | Liège

DIEDRA RUFF (USA)

Me 20/5 21h | JP's Jazz Club | Liège

STEVE GROSSMAN QUARTET

SUR RESERVATION UNIQUEMENT AU 0493/705399 - ENTREE: 15€

Je 21/5 20h30 | Centre Culturel | Hannut

CHRISTEL WAUTIER

Ve 22/5 20h30 | Blues-Sphère | Liège

TEE DEE YOUNG (USA)

Sa 23/5 20h30 | L'An Vert | Liège

ENSEMBLE MOSAE

Ve 22/5 20h30 | L'An Vert | Liège

MOHY-LIEGEOIS DUO

Di 24/5 16h | Lou's Bar | Liège

TMT (BLUES)

Me 27/5 21h | JP's Jazz Club | Liège

MAAYAN-SMITH/NADAV PELED 4TET

Ve 29/5 20h30 | L'An Vert | Liège

TÔ+ LITTLE RED FISH

Sa 30/5 20h | Centre Culturel Arabe | Grivegnée

O' JULIETTE

Sa 30/5 20h30 | Blues-Sphère | Liège

SHAKE YOUR HIPS!

HOTHOUSE

AF

Nom Prénom

Rue Ville

Code postal Tél. / Gsm**

Date de naissance E-mail**

Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be, vous serez régulièrement informé nos activités.

Si vous souhaitez devenir membre* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

* Devenir membre vous donne également droit à l'accès gratuit à nos collections, aux cours et à une réduction sur le droit d'entrée du festival Jazz à Liège. Cette cotisation est annuelle. **Facultatif

