

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.P. Schroeder 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

HOT HOUSE
N 188
SEPT. 2015
MEUSUEL NE PARAIT PAS EN JUILLET



EDITO

« Je sais que la musique a le pouvoir de réveiller la lumière dans l'être ».

Cette phrase du clarinettiste Oran Etkin, proposée en présentation de son projet The Gathering Light et rappelée à Comblain au début de cet été, nous rappelle, une fois encore que la musique n'est pas que de la musique. Comme le jazz et ses cousins le clament depuis la nuit des temps – depuis cet underground railroad qui, à travers work songs, spirituals et blues, aidait les esclaves à s'évader vers le Nord ou vers le Canada, jusqu'au récent projet de Manu Hermia en phase avec les aberrations criminelles des politiques d'austérité. Et puis, tiens, allez, disons que cette phrase d'Oran Etkin pourrait être le leit-motiv de la 22^{ème} saison de la Maison du Jazz qui commence en ce mois de septembre. Ce qui, entre parenthèse, suffirait à justifier pleinement les milliers d'heures de travail et d'investissement personnel ou collectif passées et à venir. A justifier aussi les subsides qui nous sont alloués (et qui, touchons notre tête de bois avec application, n'ont pas connu à ce jour les coupes drastiques qui ont frappé certaines autres institutions de la sphère non-marchande). A justifier votre confiance, enfin, une confiance sans laquelle ce projet n'aurait évidemment aucun sens.

Un changement de saison est toujours l'occasion d'un bilan (celui du boulot accompli) et d'une série de perspectives (celles qui concernent le boulot à accomplir) ; les deux sont évidemment totalement imbriqués, les perspectives émergeant des leçons du bilan et le bilan permettant de jauger la pertinence des perspectives antérieures. Inutile de rappeler, à propos de bilan, que la saison 2014-2015 restera à jamais entachée par cette sombre date du 31 décembre dernier, qui a vu notre collègue Sam nous quitter forever. Six mois plus tard, alors que pas un jour n'arrive à son terme sans qu'un mot, un son, une vanne ne nous rappelle les huit années passées en sa compagnie, on entend le même Sam nous glisser avec insistance à l'oreille qu'il est temps de convertir notre chagrin ou notre colère en énergie et en créativité. C'est la raison pour laquelle, par exemple, nous avons décidé de maintenir ce « Mois Blues » auquel il tenait tant (en l'occurrence le mois de janvier 2016) et de maintenir ces concerts Jazz and More dont il avait

été le principal artisan (quitte, après discussion avec le JP's, à en réduire légèrement la périodicité – 5 concerts au lieu de 8). Et à propos de l'équipe de la Maison du Jazz (que la récente Assemblée Générale a tenu à féliciter une fois encore pour son efficacité – merci pour eux), sachez aussi qu'elle vient de s'agrandir : le 1^{er} juillet dernier, nous avons enfin pu, avec une série d'aides extérieures, engager Axelle, notre Miss Numérisation (30.000 titres numérisés et mis en accès direct pendant son année de stage !). Côté perspectives, le Cours thématique donné à la Maison du Jazz sera consacré à la musique de Thelonious Monk, celui de la Jazz Station à une série de 18 Jazz Portraits, semblables à ceux proposés à la Brasserie Sauvenière depuis quelques années – projet lui aussi reconduit. Dans les premières activités de l'année, on citera aussi un cycle d'initiation au jazz donné à Verviers en septembre-octobre, une nouvelle soirée Littérature, Jazz et Politique, et une super soirée d'hommage à René Thomas à l'Espace Truffaut (tous les détails dans ce Hot House).

La dernière activité de la M du J pour la saison 2014-2015 aura été le volume 64 des Inspecteurs des Riffs organisé mensuellement avec la Maison du Rock et quelques lumineux freelance (merci en passant à Stéphane, Catherine et cie pour leur passion et pour leur culture). Cette dernière de la saison (qui devrait encore à ce jour être accessible en podcast sur le site www.radiorectangle.be) avait pour thème le Protest Song. Max Roach, Archie Shepp et Charlie Haden y cotoyaient Bob Dylan, Woody Guthrie, les chants anarchistes italiens, les premiers raps et les chansons de la guerre d'Espagne. La boucle est bouclée et l'occasion toute trouvée de rappeler à ceux qui nous gouvernent qu'une société sans une politique culturelle forte, ça s'appelle... une dictature !

En route donc pour une nouvelle saison où nous tenterons à nouveau et de toutes nos forces de « réveiller la lumière dans l'être ». **JPS**

COURS HISTOIRE DU JAZZ

• Histoire et compréhension du Jazz

Maison du Jazz, 2 x 36 h, le jeudi de 18h15 à 20h15

Impossible de bien comprendre le jazz d'aujourd'hui sans connaître le jazz d'hier. Impossible de jouir du jazz sans avoir intégré les grandes lignes de son rapport à l'histoire, les bases de son fonctionnement. C'est, depuis vingt ans, le propos de ce Cours d'Histoire et de Compréhension du Jazz donné par Jean-Pol Schroeder. Survol des grands courants, évocation des principaux musiciens, liens avec l'histoire noire américaine, le tout largement épicé de documents audio et vidéos. Et, à la différence de tant d'ouvrages sur l'histoire du jazz, une volonté de ne pas s'arrêter aux années septante mais de prolonger jusqu'à l'année en cours. Aucun prérequis nécessaire. Syllabus disponible en ligne.



Jeudi 10 septembre
Roots – De l'Afrique aux Champs de Coton

Jeudi 17 septembre
Roots – Preaching, Spirituals, Blues

Jeudi 24 septembre
Roots – Minstrels, Ragtime, Fanfares

Jeudi 1 octobre
New-Orleans - Naissance du Jazz

Jeudi 8 octobre
Autour de Louis Armstrong

COURS THEMATIQUE 2015-2016

• Autour de Thelonious Sphere Monk

Maison du Jazz, 2 x 36h le jeudi de 20h30 à 22h30



Contrairement aux années précédemment consacrées à Mingus, Miles, Coltrane, Art Blakey, Max Roach, Duke Ellington ou Dizzy Gillespie, le cours thématique de la saison 2015-2016 ne suivra pas Thelonious Monk à la trace, de mois en mois, de semaine en semaine. L'idée est bien davantage d'aborder l'Univers du grand Sphérique : son parcours personnel certes, mais aussi ses influences, son impact sur la scène jazz, son travail de compositeur, la ligne Duke-Monk-Taylor, la manière dont les compositions ont été reprises à toutes les époques et jusqu'à aujourd'hui, la singularité de cet ovni bleu. Monk and More, en quelque sorte ! Septante-deux heures de décalage et de folie (pas si) douce, de swing martien et de silence hurleur. La galaxie Monk et ses planètes singulières. Monk d'hier mais aussi et surtout d'aujourd'hui et de demain. Une aventure *straight, no chaser* !

Démarrage le jeudi 10 septembre 2015

• Les ateliers du vendredi

Maison du Jazz, le vendredi de 15h à 17h

Quelques conférenciers font partager aux participants à ces ateliers leurs passions, leurs découvertes, leurs coups de cœur. Henri Braive, Alexandre Krywicki, Edouardo Lomonte, Paul Plumier, François Thoen sont déjà sur les starting blocks pour la nouvelle saison. Avec en prime, les vidéos sélectionnées par Jean-Pol Schroeder. Et les séances spéciales '78 tours' qui nous rappellent qu'il existe d'autres manières d'écouter le jazz que Youtube ou iTunes.

Vendredi 11 septembre
Henri Braive / Vidéos

Vendredi 18 septembre
Alexandre Kriwicki / Vidéos

Vendredi 25 septembre
Edouardo Lomonte / Vidéos

Vendredi 2 octobre
Paul Plumier / Vidéos

Vendredi 9 octobre
François Thoen / Vidéos

COURS A LA JAZZ STATION

• Jazz Portraits - Jazz Station, Bruxelles

Un mardi sur deux de 19h à 21h

Changement de cap à la Jazz Station. Après deux saisons au cours desquels l'Histoire du Jazz était abordée par le biais du répertoire (les Standards), la saison 2015-2016 sera consacrée à une série de Portraits de musiciens qui ont fait ou font encore aujourd'hui l'histoire du jazz. De Louis Armstrong à John Zorn en passant par Toots Thielemans, Roy Hargrove, Billie Holiday, Wayne Shorter, Keith Jarrett, Bobby Mc Ferrin et bien d'autres (liste sur www.jazzstation.be), une petite vingtaine de portraits proposés à partir de documents audio et surtout vidéos caractéristiques.

Mardi 22 septembre
Louis Armstrong

Mardi 6 octobre
Jan Garbarek



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h



HOT HOUSE
Asbl Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française
11 Rue sur les Foulons
4000 Liège
Belgique

CARTE REPONSE

