

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIÈGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

HOT HOUSE

WH
N. 191
DEC. 2015
MENSUEL NE PARAIT PAS EN JUILLET



EDITO

Il y a cent ans, naissait Eleanora Fagan, fille de Sadie Fagan et d'un musicien qui passait par là, Clarence Holiday, membre occasionnel de l'orchestre de Fletcher Henderson. Très tôt, la jeune fille allait changer de nom, reprenant le patronyme du père absent et s'attribuant le prénom de son actrice préférée, Billie Dove. Le début d'une vie qui allait davantage évoquer Délivrance que La vie est un long fleuve tranquille : viol, prostitution, alcool, drogue, violence, j'en passe et des plus glauques. Expliquer, comme certains tentent parfois de le faire, le talent de Billie Holiday par cette vie sombrissime (qui d'ailleurs, connu aussi des moments lumineux) serait évidemment aussi absurde que de nier l'influence de ce parcours sur la charge émotionnelle qui se dégage de ses chansons. Billie est tout simplement une immense chanteuse. Point Barre. Mais pourquoi revenir sur Billie dans cet éditto ? Trois raisons à cela – chacun pourra juger de leur pertinence ou de leur ... impertinence :

1. Y a pas de mal à se faire du bien, je suis, reste et restera un inconditionnel de Billie, depuis ces premières notes entendues lors de fins de nuit louches au Lion Sans Voile (merci à Daniel et autres DJ's sauvages de l'époque) jusqu'aux intégrales d'aujourd'hui.

2. Lors d'un récent Jazz Portrait à la Jazz Station, j'ai eu l'occasion de vérifier une fois encore l'impact étonnant qu'exerce aujourd'hui encore Lady Day – regards embrumés, silence gonflé de respect et d'empathie, corps gentiment possédés.

3. En cette année d'anniversaire, on a vu se multiplier les hommages, éditions, rééditions, reprises, festivals à thème etc. On imagine mal l'incrédulité de Billie si elle avait pu voyager dans le temps et entrevoir cette reconnaissance alors qu'elle faisait ses premières passes à Baltimore, alors qu'elle s'injectait ses premières doses, alors qu'elle était battue comme plâtre et qu'à cause de son visage tuméfié, il fallait annuler les concerts, alors qu'elle gardait les cochons au pénitencier d'Albany, alors que les flicards blancs déposaient de la dope dans sa chambre d'hôpital et l'arrêtaient sur son lit de mort ou presque. Passons.

Hommages donc, y compris dans le chef de diverses chanteuses, étiquetées jazz ou non. Très bien, rien à dire. Pas

question de sacraliser Billie, ça l'aurait fait rire aux larmes. Et puis tout ce qui permet de parler du jazz dans les médias est bon. Sauf que. J'ai eu du mal il y a quelques semaines à ne pas propulser mon radio réveil à travers la fenêtre de ma chambre. Réveille un peu avant huit heures. Vivacité (eh oui, coming out, le matin, je m'éveille avec Vivacité). On annonce une de ces chanteuses ayant repris le répertoire de Billie. Je jubile : on va parler de jazz sur Vivacité à une heure de super grande écoute. Déjà qu'un peu plus tôt, ce projet avait eu droit à l'interview d'un des musiciens au JT – au JT, vous imaginez, on n'avait plus parlé de jazz au JT depuis l'expo 58 ! Donc, je jubile. Mais cette jubilation est de courte durée. Car la dame, fidèle à ses habitudes sur scène (y compris celle des principaux festivals de jazz de l'été), utilise la moitié de l'interview à cracher sur le jazz, qui l'emmerde, qui la fait chier. Sans doute pour préserver son ancien public au cas où le mot jazz lui donnerait des boutons. Mais si le jazz te fait chier, casse-toi, bon dieu ! Ou envoie un de tes musiciens aux interviews, eux connaissent le prix et le poids d'une minute d'antenne ! A force de cracher dans le potage, il va y avoir des yeux dans la soupe. Sorry, mais fallait que ça sorte ! Je précise que j'ai rien contre le projet en question ni contre la dame – dont j'ai toujours trouvé la voix apte à chanter du jazz. Mais ce genre d'interview, non, enough is too much, comme dirait l'autre. Au prix de la promo, putain, alors qu'on passe notre vie à tenter d'expliquer aux gens que le jazz, c'est pas une musique d'intello, ni une musique chiantie, ça fout vraiment les boules ! Bon, je cours écouter Mean to me par Billie et Lester. A + JPS

COURS HISTOIRE DU JAZZ

- Histoire et compréhension du Jazz

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

Jeudi 3 décembre

Be-Bop, Genèse d'une (r)évolution

Jeudi 10 décembre

Be-Bop : La saga des allumés

Jeudi 17 décembre

Jump, Boogie, Blues, Gospel, R'n B

Jeudi 7 janvier

Jazz Cool



COURS THEMATIQUE

- Autour de Thelonious Monk

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

Jeudi 3 décembre

Les sax de Monk (1)

Jeudi 10 décembre

Les sax de Monk (2)

Jeudi 17 décembre

Les sax de Monk (3)

Jeudi 7 janvier

Well you needn't



ATELIERS

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15 à 17h

Vendredi 4 décembre

Edouardo Lomonte / Video

Vendredi 11 décembre

Paul Plumier / Video

Vendredi 18 décembre

François Thoen / Video

Vendredi 8 janvier

Henri Braive / Video

JAZZ PORTRAITS

Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h

Mardi 8 décembre

Roy Hargrove

Mardi 5 janvier

Wayne Shorter



SOIREE VIDEO CAP 2014

Maison du Jazz, vendredi 18 décembre à 20h
Entrée libre



Depuis quelques temps, histoire d'articuler, encore et encore, le passé et le présent, nous organisons chaque fin d'année une soirée vidéo spéciale exclusivement constituée de documents de l'année précédente (2014 en l'occurrence). Captations de festivals européens, échos de clubs new-yorkais, clips, documentaires, tout ce qu'il faut pour dresser un état des lieux du Delta jazzique contemporain. Au programme, quelques illustres tenants de la tradition (Wynton Marsalis, Rosario Giuliani), quelques monstres sacrés (Shepp, Randy Weston, Chick Corea, Joe Lovano, Tom Harrell), les grandes voix d'aujourd'hui (Dee Dee, Cassandra Wilson, Cecil McLorin Salvant, Gregory Porter) mais aussi et surtout la jeune génération incarnée par Kneebody, Jason Moran, Miguel Zenon, Chris Cheek, Snarky Puppy et bien d'autres. Un rendez-vous grandement recommandé à tous ceux qui désirent ne pas louper la marche du jazz in progress de 2014, de New-York à Bruxelles.



RADIO

- **La Maison du Grand Jazz**
Lundi 14 décembre à 21h sur la Première (RTBF)
- **Inspecteurs des Riffs**
Mardi 15 décembre à 20h sur 48FM



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h



HOT HOUSE
Asbi Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française
11 Rue sur les Foulons
4000 Liège
Belgique

CARTE REPOSE

JAZZ & MORE SAÏ DEW

Vendredi 11 décembre
Jacques Pelzer Jazz Club - 21h - Entrée 7-5€



Pour le dernier Jazz & More de 2015... un jeune groupe franco-belge pour un voyage planant... Saï Dew est un groupe mêlant musique électronique et instrumentale. Trois d'entre eux, originaires de Lyon et amis d'enfance, décident de s'installer début 2013 à Bruxelles pour démarrer leur nouveau projet et s'imprégner du dynamisme de cette capitale. C'est ici qu'ils rencontreront Matis Regnault, talentueux bassiste. Leur premier album, «Polar Exodus», a vu le jour en janvier 2015.

Machines, claviers, trompette, clarinette, sax, cello... il s'agit ici d'électro/trip hop à tendance progressive, le tout teinté de couleurs jazz, parfois enrichi de notes Hip-Hop, Funk ou Drum and Bass. Ils puisent leur inspiration parmi divers artistes tels que Bonobo, Long Arm, Erik Truffaz, Valentin Stip, Portico, Jaga Jazzist, Cinematic Orchestra, E.S.T... Venez les découvrir en live à Liège !

Infos : <http://saidew.wix.com/saidew#!video/c1r10>

Jacques Pelzer Jazz Club
493 Bld Ernest Solvay 4000 Liège

Restauration possible dès 19h sur réservation : 04/227 12 55

Prochain Jazz & More
Vendredi 29 janvier
TINY LEGS TIM DUO

COUP D'OEIL SUR LA SOIREE THOMAS



La soirée annuelle de la Maison du Jazz était, cette année, on vous l'a dit et redit, consacrée à un hommage à l'immense guitariste liégeois **René Thomas**. Nous l'avions conçue en deux parties : le passé à travers de nombreux documents d'archives, le présent à travers un concert réunissant une dizaine de musiciens largement concernés par l'héritage en question. Lourde tâche pour les trois guitaristes réunis pour l'occasion que de revitaliser les compositions et les standards préférés de René. Une évidence au terme de cette soirée : l'équation expliquant l'originalité et la force du jeu de René Thomas et de ceux qui ont suivi ses traces, tient bien dans ce mélange d'un phrasé propre au jazz moderne et d'une chaleur dans l'attaque de la note qui remonte sans ambiguïté à Django Reinhardt. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que, ce soir là, les guitaristes présents ont brillamment illustré cette équation – René aurait pris son pied, je peux vous le dire, et il aurait été sacrément fier de sa descendance. Bravo donc et merci à Quentin Liégeois, Mimi Verderame et Jacques Pirotton. Et bravo et merci également à l'impeccable section rythmique (Pascal Mohy, Sam Gerstmans, Armando Luongo), à Monsieur Félix Simtaine qu'on était ravi (c'est peu dire) de retrouver sur une scène liégeoise, et aux deux souffleurs (Robert Jeanne pour le côté plus 'cool', Vincent Mardens pour le côté plus 'hot') qui nous rappelèrent l'histoire d'amour qui lia toujours René Thomas aux saxophonistes. Et enfin, merci à vous d'avoir été là, enthousiastes comme toujours, merci aux bénévoles, aux sonorisateurs, merci à Joseph d'avoir immortalisé cette musique superbe, merci aux photographes, et merci à tous ceux qui ont permis que cette soirée reste dans les mémoires. On remet ça l'année prochaine ? **JP**

MIKMÄÄK

Le jeune Laurent Blondiau sort avec le premier prix du Conservatoire Royal de Bruxelles en 1990 sous la coupe de Bert Joris et Richard Rousselet. De nombreuses collaborations s'enchaînent alors : Nathalie Loriers, Garrett List, William Sheller, Daniel Hélin, Toots Thielemans... j'en passe et des meilleurs. Puis, il se passionne pour les grandes formations : Brussels Jazz Orchestra, Octurn, Rêve d'éléphant, Magik Malik Orchestra et le Méga Octet d'Andy Emler. C'est avec Jeroen Van Herzele que l'aventure « Määk » commence en 1997. Au fil des années et des enregistrements l'esprit Määk évolue grâce à de nombreuses rencontres et à divers projets internationaux (la chanteuse Tunisienne Ghalla Benali, le joueur d'oud Moufadhel Amoud, les gnawas du Maroc en passant par le mali, le Bénin et l'Afrique du Sud). Laurent Blondiau et Guillaume Orti (sax), ont alors envie de former un collectif de 17 musiciens au sein duquel chaque membre intervient dans les compositions avec un seul mot d'ordre : aller toujours plus loin. Mikmääk (ainsi nommé) s'offre une résidence au Recyclart où ils répéteront une fois par mois et 4 concerts gratuits programmés qui leur permettront de tester avec le public leur nouveau big band. Seconde résidence au théâtre Marni suivie de quelques prestations remarquables en Gaume et au Middelheim.



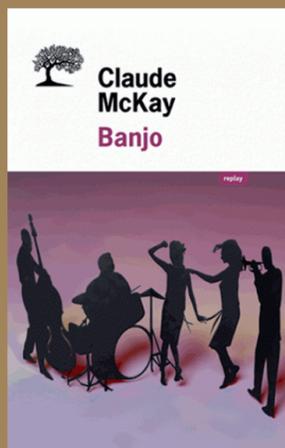
En septembre 2015 ils sortent, sur le label De Werf un double album aux compos magnifiquement écrites où chaque soliste est mis en évidence pouvant ainsi laisser libre cours aux improvisations. Les arrangements sont faits de petites structures mélodiques qui mènent à une explosion sonore pour se fondre en une musique harmonieuse ; les souffleurs y papillonnent, structurés par le son des tubistes et soutenus par une rythmique souple mais complexe. On y retrouve la créativité, l'énergie et l'étrange d'un « Liberation Music Orchestra » ou d'un « George Russell Orchestra » en passant par un orchestre de musique de chambre, voire contemporaine. A écouter sans retenue et à apprécier en concert sans hésitation. **OS**

LA MAISON DU JAZZ SERA FERMÉE DU 24 DECEMBRE AU 3 JANVIER INCLUS.

BELLES FETES!

BANJO DE CLAUDE MCKAY

Editions de l'Olivier



Né en 1889 à la Jamaïque, Claude McKay, poète et romancier américain, fut l'une des principales figures de la « Harlem Renaissance » (expression artistique noire américaine) aux côtés de Langston Hughes, mais aussi de Louis Armstrong ou Duke Ellington. Il s'installe en France où il écrit son roman le plus célèbre, Home to Harlem, qui sera traduit par Louis Guilloux en 1932. En 1934, il retourne aux États-Unis où il finira ses jours en 1948. Les éditions de l'Olivier rééditent « Banjo », l'histoire de Lincoln, docker occasionnel à Marseille en 1929. bercé par les accords syncopés du jazz, ce roman parcouru de personnages pittoresques et de scènes cocasses, dépeint l'ambiance des nuits sans fin à Marseille, lieu de tous les mélanges. Livre politique qui décrit les différentes communautés errant dans ce port français, Banjo est aussi le surnom d'un personnage, musicien noir américain qui se retrouve par hasard échoué à Marseille. Une petite bande se forme autour de lui et notamment un jeune poète, Ray, personnage attachant venu de New-York et se révélant être le double de l'auteur lui-même.

Roman en consultation dans la bibliothèque de la Maison du Jazz et dans les bonnes librairies. **CC**

HOTHOUSE

Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be, vous serez régulièrement informé nos activités.

Si vous souhaitez devenir membre* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

Nom Prénom

Rue Ville

Code postal Tél. / Gsm**

Date de naissance *Facultatif

E-mail**

* Devenir membre vous donne également droit à l'accès gratuit à nos collections, aux cours et à une réduction sur le droit d'entrée du festival Jazz à Liège. Cette cotisation est annuelle. **Facultatif

AGENDA

Me 2/12 21h | JP's Jazz Club | Liège

AERIE

Ve 4/12 20h30 | L'An Vert | Liège

AMI TERRIENS : AUX AMES ETC

Ve 4/12 20h30 | Blues-Sphère | Liège

MUZIEK DE SINGE

Ve 4/12 20h30 | Café du Parc | Liège

IGOR GEHENOT SOLO

Sa 5/12 20h30 | L'An Vert | Liège

LES SURPRISES DU CHEF

Sa 5/12 20h30 | Blues-Sphère | Liège

STEELYARD BLUES

Ma 8/12 21h | CC Saint-Georges | Meuse

IVAN PADUART TRIO

Ma 8/12 20h00 | Centre Culturel | Hasselt

YARON HERMAN

Me 9/12 21h | JP's Jazz Club | Liège

M. ROFFE / Y. KIMURA DUO

Me 9/12 20h30 | Blues-Sphère | Liège

THE DIVISION MEN & BLACK MARKET 3

Je 10/12 20h30 | L'An Vert | Liège

JAZZOFF

Ve 11/12 20h30 | L'An Vert | Liège

ROBERT JEANNE QUARTET

Ve 11/12 21h | JP's Jazz Club | Liège

SAÏ DEW

Ve 11/12 20h30 | Blues-Sphère | Liège

LENNART VAN PRAET

Me 16/12 21h | JP's Jazz Club | Liège

J. DUMONT TRIO FEAT. F. ALLEMAN

Je 17/12 20h30 | L'An Vert | Liège

SLOW JAZZ ACCOUSTIC

Ve 18/12 20h | Maison du jazz | Liège

SOIREE VIDEO

Ve 18/12 20h30 | Blues-Sphère | Liège

PHILIPPE DOYEN QUARTET

Sa 19/12 20h30 | Blues-Sphère | Liège

SHANNA WATERSTOWN

Me 23/12 21h | JP's Jazz Club | Liège

YVAN PADUART TRIO

Di 29/12 16h00 | Lou's Bar | Liège

VINTAGE VINCE (BLUES)