

BELGIQUE-BELGIË P.P.  
4000 LIEGE 1  
9/2017  
P801184

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

(Tmy Legs Tim)

HOT HOUSE

N. 192  
JAN. 2016  
MENSUEL NE PARAIT PAS EN JUILLET



## EDITO

Les Hot House se suivent à une allure tout simplement despotique. Un éditto chasse l'autre, plus moyen de savoir à quel présent se vouer. Moralité : je n'ai tout simplement pas vu passer ce moment où, en bon éditorialiste respectueux des convenances, j'étais censé vous souhaiter toutes sortes de choses pour l'an nouveau. Là dessus, mon petit doigt m'a dit : « Pas grave, jusqu'à la fin janvier, tout est possible ! » Place aux vœux donc. Des vœux plus irréalistes les uns que les autres, vu que, par belle ou par laide, il n'y a jamais eu, il n'y a pas et il n'y aura jamais d'avancée significative sans utopie préalable. Une utopie musclée et sensible, Callipolis-Eldorado même combat. Il n'est de vrai que l'impossible. Que l'impensable. Que l'inouï. Tout en précisant, pour le cas où, que certains de ces vœux n'engagent que moi, je vous souhaite donc, en vrac :

- une année qui ne soit plus gonflée, comme la précédente, de deuils et de départs précipités – marre des funérariums, des gorges serrées et des éloges funèbres !

- une année au cours de laquelle le jazz se trouvera enfin une place dans les médias – et pas seulement la soupe mondialiste pour bobos post new-age genre village global Pattex rend plus fort ! Le jazz à la télé, my friends alligators !

- une année où les droits des musiciens connaîtront enfin une vraie et lumineuse avancée – eh oui, madame, être musicien, c'est un boulot, figurez-vous et pas seulement un passe-temps pour feignants irresponsables.

- une année où les droits des interprètes auront le même poids que les droits d'auteur, histoire que les improvisateurs ne se sentent plus obligés de composer envers et contre tout, et puissent aussi exercer leur fulgurance à travers le répertoire, les standards ou la Vie en Rose.

- une année fonçant à tout berzingue vers la libre circulation de la culture : ras le bol des droits de ceci et de cela qui ne sont de toute façon jamais reversés aux musiciens et qui empêchent une promotion et une éducation au jazz dignes de ce nom – pirates utopistes de tous les pays, unissez-vous et merde à l'internationale du pognon culturel.

Mais aussi :

- une année avec moins de familles qui vivent à 12 dans une pièce minuscule tandis que d'autres pissent dans des chiottes de 100 m carré.

- une année où les différences de salaire telles que nous les connaissons ne seront plus qu'un souvenir poisseux – à chacun selon ses besoins, Dieu reconnaîtra les chiens !

- une année où on cessera de faire passer du chômage au CPAS les gens qui n'ont pas de bol, histoire de faire baisser les chiffres et de se prendre pour Zorro.

- une année où ce pays de glandus qu'on aime malgré tout fera ce qu'il faut pour laisser à d'autres le prix Fossile-et-fier-de-l'être

- une année où on investira enfin dans le non-rentable à court terme : bonjour le plein emploi dans le social et dans le culturel !

- une année avec moins de terroristes, moins de fachos, moins de racistes purulents, moins d'islamistes primaires et d'anti-islamistes primaires, moins de nationalistes véreux, moins de blanchisseurs de pognon donneurs de leçon, moins de milliardaires puants, moins de m'as-tu-vu dans ma Kalachnikov. Et avec un max de Colum Mc Cann, de Manu Larcenet, de Ken Loach, de Treme et de Mc Lorin Salvant chantant Noël avec le Lincoln Center orchestra pendant que Bart Maris souffle le hasard organisateur à grands coups de Jazz and More (order from noise, again and again). Avec bien plus de naïfs déboussolés, de neuneus lunatiques et gentiment désespérés, d'amoureux transis transistors tord boyaux qui rend propres et qui rend beaux. On en a marre, galère, on veut des voiliers !

Bref, je vous le disais, une année utopique à donf !

Peace and love, bro'

JPS

## COURS HISTOIRE DU JAZZ

- Histoire et compréhension du Jazz

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

Jeu. 7 janvier  
Jazz Cool

Jeu. 14 janvier  
West Coast, Third Stream

Jeu. 21 janvier  
Hard-Bop

Jeu. 28 janvier  
Soul Jazz, R'n B to Soul

Jeu. 4 février  
Les Passeurs

## COURS THEMATIQUE

- Autour de Thelonious Monk

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

Jeu. 7 janvier, 14 janvier, 21 janvier, 28 janvier, 4 février

## ATELIERS

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

Ven. 8 janvier  
Henri Braive / Vidéo

Ven. 15 janvier  
Jacques Grosjean / Vidéo

Ven. 22 janvier  
Alexandre Krywicki / Vidéo

Ven. 29 janvier  
Edouardo Lomonte / Vidéo

## JAZZ PORTRAITS

Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h

Mardi 5 janvier  
Wayne Shorter

Mardi 19 janvier  
Keith Jarrett

Mardi 2 février  
Sadi

## JAZZ PORTRAITS A LA JAZZ STATION SAISON 2015-2016

Jazz Station, un mardi sur deux de 19h à 21h



Depuis 2008, la Maison du Jazz s'exporte à la Jazz Station de Bruxelles à travers ses Cours d'Histoire du Jazz. Après quelques cycles inspirés de ceux donnés à Liège (Histoire et compréhension du jazz, Standards etc), nous proposons cette saison au public bruxellois une série de Jazz Portraits semblables à ceux présentés au Sauvenière. De septembre à décembre 2015, nous avons ainsi rendu hommage à travers disques et vidéo à Louis Armstrong, Jan Garbarek, Billie Holiday, Sonny Rollins et Toots Thielemans. Les soirées ont lieu de 19 à 21h en formule « club » au cœur de ce nouveau temple du jazz bruxellois (situé Chaussée de Louvain). En ce mois de janvier, les « invités » seront **Wayne Shorter** et **Keith Jarrett**, puis début février, notre **Sadi national**. Programme complet sur

## RENE THOMAS SUR YOUTUBE



Si la Maison du Jazz a rendu un vibrant hommage à René Thomas à l'occasion du quarantième anniversaire de sa disparition, on aurait pu rêver aussi de l'improbable sortie d'une galette témoin d'un concert entièrement remasterisé aux côtés de Stan Getz, Chet Baker, JR Montrose ou qui sais-je encore... Cela viendra peut-être un jour... Les documents sonores sur René sont suffisamment rares que pour en parler lorsqu'on en découvre un... Une découverte qui ne date pas d'aujourd'hui, mais qui me revient en mémoire au moment d'écrire ces lignes. Il y a donc tout juste deux ans que Jean-Marie Hacquier m'envoie un lien vers un document tout à fait étonnant : un extrait de concert du trio Eddy Louiss, René Thomas et Bernard Lubat, sans autres précisions. Quelques mails plus loin et grâce aux recherches de Pascal Rozat de l'INA via Franck Bergerot, la solution tombe : il s'agit d'une émission intitulée « Parade d'été » provenant de Melody TV et diffusée en septembre 1970. Au même programme : Georges Moustaki et Serge Lama ! Filmé dans un... manège à Poitiers, on y voit des chevaux tourner en arrière-plan du podium (!), le tout mal filmé (gros plan sur le batteur pendant l'excitant solo de René sur « Theme For Emmanuel », par exemple)... Mais il y a René, la rythmique de Stan Getz à l'époque, celle de l'extraordinaire « Dynasty » : les deux morceaux repris dans la séquence sont des compositions d'Eddy Louiss (« Dum ! Dum ! ») et de René Thomas (« Theme For Emmanuel ») reprises sur l'album au Ronnie Scott. Dix minutes pour penser à René, mais aussi à Eddy Louiss disparu cette année 2015, voici le lien : <http://www.youtube.com/watch?v=dgVeyshjQvM>

C'était en 1970, quand la télé plaçait encore une séquence jazz de temps à autre au milieu de ses programmes de variétés... JPG



## RADIO

- La Maison du Grand Jazz  
Lundi 11 janvier à 21h sur la Première (RTBF)
- Inspecteurs des Riffs  
Mardi 19 janvier à 20h sur 48FM



Maison du Jazz de Liège  
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège  
tél : 04/221 10 11 / e-mail : [jazz@skynet.be](mailto:jazz@skynet.be)  
website : [www.maisondujazz.be](http://www.maisondujazz.be)  
Heures d'ouverture :  
lu-ma-je de 10 à 17h  
me de 14 à 17h



HOT HOUSE

Asbl Maison du Jazz de Liège  
et de la Communauté Française  
11 Rue sur les Foulons  
4000 Liège  
Belgique

CARTE REPOSE

# JAZZ & MORE TINY LEGS TIM

**Vendredi 29 janvier - Jacques Pelzer Jazz Club**  
**Concert 21h - Restaurant ouvert dès 19h**  
**Réservation resto conseillée : 04/227 12 55**  
**Paf : 7€ (5€ -26 ans)**



Pour entamer le mois blues et l'année 2016 en beauté, nous vous convions à un magnifique concert blues. En formule duo, Tiny Legs Tim (chant et guitare) et Steven Troch (chant, harmonica) proposent un répertoire purement roots. Mixant les racines primitives de la musique du Delta avec son style personnel, Tiny Legs Tim offre une musique qui, comme chez les plus grands, se révèle être plus qu'une profession, un véritable style de vie. Rien ne révélait qu'un bluesman se cachait dans le jeune gantois Tim De Graeve (1978). A l'âge de 6 ans il découvrirait la collection de disques de son père, tous les vieux dieux du blues s'y retrouvaient et l'œuvre complète de Bob Dylan. Il sortit la vieille guitare de son grand-père de sous la poussière et s'inscrivit à l'école de musique locale, déterminé à un jour écrire ses propres chansons. Frappé par la maladie à l'âge de 15 ans et condamné à passer six ans à l'hôpital, le jeune musicien a donné naissance à « Tiny Legs Tim ». La musique se dévoilait comme la purification la plus profonde pour une vie qui n'a tenu qu'à un fil pendant aussi longtemps. Le nom dans le style old school blues est un clin d'œil courageux à ce que des années de maladie ont provoqué dans un jeune corps. Avec trois albums et pas mal de premières parties dans les festivals partout en Europe (il a joué avant les concerts de Peter Doherty, John Mayall, The North Mississippi Allstars, Graham Parker, Bombino et Ian Siegal) Tiny Legs Tim sera sur la scène du JP'S pour inaugurer le premier concert Jazz & More de 2016...

**Jacques Pelzer Jazz Club 493 Bld Ernest Solvay 4000 Liège**  
**www.jacquespelzerjazzclub.com**

**Prochain Jazz & More : vendredi 18 mars**

# JANVIER : MOIS BLUES

**Janvier 2016**

Un an ! On a du mal à intégrer l'info, mais elle ne souffre hélas aucune réévaluation : il y a bel et bien un an que notre collègue Sam nous a quittés. Si nous décrétons à nouveau le mois de janvier « mois blues », ce n'est pas simplement parce qu'on l'a, le blues, mais parce qu'on sait qu'il y tenait. Il aimait le jazz, bien sûr, et le rock, et le folk, et la chanson française, mais le blues occupait une place centrale dans son rapport à la musique. Il faut réécouter ces vieilles émissions Inspecteurs des Riffs dans lesquelles il nous racontait anecdotes croustillantes et fins de vie sordides des bluesmen du temps jadis. Bref, 2016 démarrera donc en blues avec le concert Jazz and More consacré à Tiny Legs Tim et avec la soirée vidéo Spéciale Jazz et Blues.

## SOIREE VIDEO JAZZ ET BLUES, BLUES ET JAZZ

**Maison du Jazz, vendredi 22 janvier, 20h**  
**Entrée gratuite**



Depuis quelques années, Sam s'était lancé dans l'aventure des soirées vidéos. Parmi les dernières en date, une superbe soirée consacrée au blues de Chicago, une autre au blues texan. En attendant qu'un autre spécialiste prenne la relève, on vous proposera, en ce mois de janvier, une soirée spéciale consacrée aux rapports entre le jazz et le blues : rapports historiques (le blues est une des racines les plus agissantes du jazz), rapports structuraux (la forme du blues reste

une des formes dominantes du jazz), rapports sociologiques, musicologiques etc. Les bluesmen ou blueswomen des big bands (Helen Humes, Jimmy Rushing). Les jazzmen enracinés dans le blues (Archie Shepp, Parker à sa manière, Cassandra Wilson). Mais aussi, les rencontres entre jazzmen et gens du blues ou du gospel : Lucky Millinder et Sister Rosetta Tharpe, Armstrong et Mahalia, Dizzy et T. Bone Walker, Miles et John Lee Hooker, Wynton Marsalis et Lucky Peterson, etc etc. Une soirée au-delà des styles – et qui sait si Eric Clapton, John Mayall, Eric Burdon ou Mick Jagger n'y pointeront pas le bout du bout du nez).

**Prochaine soirée : Joe Henderson**  
**le vendredi 26 février**

## COUP DE COEUR KAMASI WASHINGTON



Kamasi Washington est né dans la banlieue de Los Angeles, son père professeur de musique le dirige dès l'âge de deux ans vers la batterie, puis le piano et enfin la clarinette. A 12 ans, il met la main sur le saxophone soprano de son paternel et Kamasi se découvre aisance, facilités et une certaine virtuosité au jeu de cet instrument. Pour échapper aux gangs qui dirigent le quartier défavorisé d'Inglewood, il s'investit dans la musique et suit les cours à l'Hamilton High School, ensuite il fait une spécialisation en ethnomusicologie à l'Université de L.A. Le saxophone ténor devient alors son instrument de prédilection et il forme en 2004 un quartet avec ses amis d'enfance : les Young Jazz Giants. S'enchaînent alors enregistrements et tournées aux côtés de McCoy Tyner, Quincy Jones, Freddie Hubbard, Stanley Clark et Gerald Wilson mais aussi Snoop Dogg, Raphael Saadiq et Kendrick Lamar pour le côté rap/hip-hop.

En 2011 il croise le producteur du label Brainfeeder (flying lotus) qui n'est autre que le petit-neveu d'Alice Coltrane, celui-ci lui donne carte blanche et Kamasi Washington rentre

en studio avec ses amis musiciens de toujours, ils joueront un mois complet à raison de 16 heures par jour. Ils sortent du studio avec 190 titres qui serviront en partie pour la sortie, en 2015, de leur premier album « The Epic » : un triple cd aux accents multiples avec des « ponts » qui rallient les genres allant du spiritual jazz à la soul, du groove au swing, au jazz-rock, mêlant héritage du passé et musique avant-gardistes. Une œuvre majestueuse mise en valeur par 2 batteurs, 2 bassistes et 2 claviéristes et portée par un orchestre de 32 personnes et 20 choristes.

Un enregistrement qui retrace l'histoire de la Great Black Music de par ses influences, son originalité et sa spontanéité, tantôt explosif, tantôt méditatif aux mélodies accrocheuses. **OS**

## SAUVENIERE JAZZ PORTRAITS 2016 01. PHILIP CATHERINE

**Brasserie Sauvenière, mardi 26 janvier, à 20h15**



C'est devenu une tradition, de janvier à avril, les Grignoux et la Maison du Jazz de Liège proposent à la Brasserie Sauvenière un cycle de quatre conférences-vidéo, consacrées chacune à un grand nom du jazz. Pour l'occasion, les écrans poussent comme des champignons bleus un peu partout dans la

Brasserie, histoire d'assurer la meilleure visibilité aux spectateurs. Après Count Basie, Sonny Rollins, Keith Jarrett et Toots Thielemans l'an dernier, Jean-Pol Schroeder vous présentera cette année des portraits de Philip Catherine (janvier), Duke Ellington (février), Dee Dee Bridgewater (mars) et John Coltrane (avril). C'est donc notre **Philip Catherine** national qui ouvrira le feu. L'occasion de retrouver sa sonorité et son attaque uniques dans les contextes les plus divers, de ses débuts dans l'orbite de Django Reinhardt à son quartet actuel en passant par sa période jazz-rock dans les années '70, son travail de sideman aux côtés de Lou Bennett, Chet Baker, Mingus, Stéphane Grappelli, Michael Brecker ou Jean-Luc Ponty, ses collaborations avec Toots, Larry Coryell, Bireli Lagrene ou le Brussels Jazz Orchestra, et évidemment ses propres formations, où se révèlent en outre ses talents de compositeur. Comme à chaque fois, les documents rares ou inédits projetés sur les écrans de la Brasserie, seront accompagnés d'explications, de mises en situation historique et d'anecdotes qui nous permettront d'approcher au plus près cette figure centrale du jazz européen.

**Entrée libre**

## GOÛTER JAZZ

**Igor Gehenot, quand le jazz fait la java avec les tubes d'aujourd'hui et d'autrefois**

**Dimanche 10 janvier à 15h30 à l'An Vert**

**Igor Gehenot, piano - Sam Gerstmans, contrebasse - Fabio Zamagni, percussions**



Deuxième épisode pour la formule jeune public, délicieux goûter fait maison suivi d'un film d'animation proposé par la Maison du Jazz et du concert.

Le trio d'Igor Gehenot propose ici, en musique et dans l'interaction la plus festive, de revisiter en « langue jazz » les standards des (grands)-parents et des (petits)-enfants, ménageant dans chaque titre des épisodes improvisés, prouvant qu'en matière de créativité, le jazz peut faire feu de tout bois.

**Rue Mathieu Polain 4, 4020 Liège. Infos : <http://lanvert.be>**  
**PAF: 8€ adulte – 5€ enfant (6€/4€ pour les membres de la MDJ et de la Ligue des Familles)**

**Prochain rendez-vous le dimanche 28 février**

# AGENDA

**Me 6/1 21h | JP's Jazz Club | Liège**

**MAMUTRIO**

**Ve 8/1 20h30 | L'An Vert | Liège**

**QUARK**

**Ve 8/1 20h30 | CC Ans | Alleur**

**JEAN VAN LINT - DIRK VANDER LINDEN**

**Ve 8/1 20h30 | Blues-Sphère | Liège**

**STRAAT**

**Di 10/1 15h30 | L'An Vert | Liège**

**GOÛTER JAZZ AVEC IGOR GEHENOT**

**Ma 12/1 21h | CC Saint-Georges | Meuse**

**LABTRIO**

**Me 13/1 21h | JP's Jazz Club | Liège**

**LABTRIO NY PROJECT**

**Je 14/1 20h30 | L'An Vert | Liège**

**L'OEIL KOLLECTIF**

**Ve 15/1 20h30 | L'An Vert | Liège**

**FLYGMASKIN FEAT. GO1PRC**

**Ve 15/1 20h30 | Blues-Sphère | Liège**

**FABRIZIO GRACEFFA**

**Sa 16/1 20h30 | L'An Vert | Liège**

**LES ANCHOISES**

**Di 17/1 20h30 | CC Hannut | Hannut**

**OAKTREE**

**Me 20/1 21h | JP's Jazz Club | Liège**

**GYPSY FLAMES 4TET**

**Je 21/1 20h30 | L'An Vert | Liège**

**SLOW SESSION**

**Ve 22/1 20h30 | CC Amay | Amay**

**CARTE BLANCHE A GUILLAUME VIERSET**

**Ve 22/1 20h30 | Blues-Sphère | Liège**

**THEO ZIPPER**

**Ve 22/1 20h30 | Jazz Hot | Verviers**

**O JULIETTE**

**Sa 23/1 20h30 | L'An Vert | Liège**

**J-F FOLIEZ'S PLAYGROUND**

**Me 27/1 21h | JP's Jazz Club | Liège**

**SOARES**

**Je 28/1 20h30 | CC Wanze | Wanze**

**MATHILDE RENAULT / JC RENAULT / D. LALOY**

**Ve 29/1 21h | JP's Jazz Club | Liège**

**TINY LEGS TIM DUO**

**Ve 29/1 20h30 | Blues-Sphère | Liège**

**GEMINIDES**

**Sa 30/1 20h30 | Salle Philharmonique | Liège**

**LE PEUPLE DES SILENCIEUX**

**Ma 2/2 21h | CC | Saint-Georges/Meuse**

**TAB**

**HOTHOUSE**

Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à [jazz@skynet.be](mailto:jazz@skynet.be), vous serez régulièrement informé nos activités.

Si vous souhaitez devenir membre\* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

Nom ..... Prénom .....

Rue ..... Ville .....

Code postal ..... Tél. / Gsm\*\* .....

Date de naissance ..... E-mail\*\* .....

\* Devenir membre vous donne également droit à l'accès gratuit à nos collections, aux cours et à une réduction sur le droit d'entrée du festival Jazz à Liège. Cette cotisation est annuelle. \*\*Facultatif