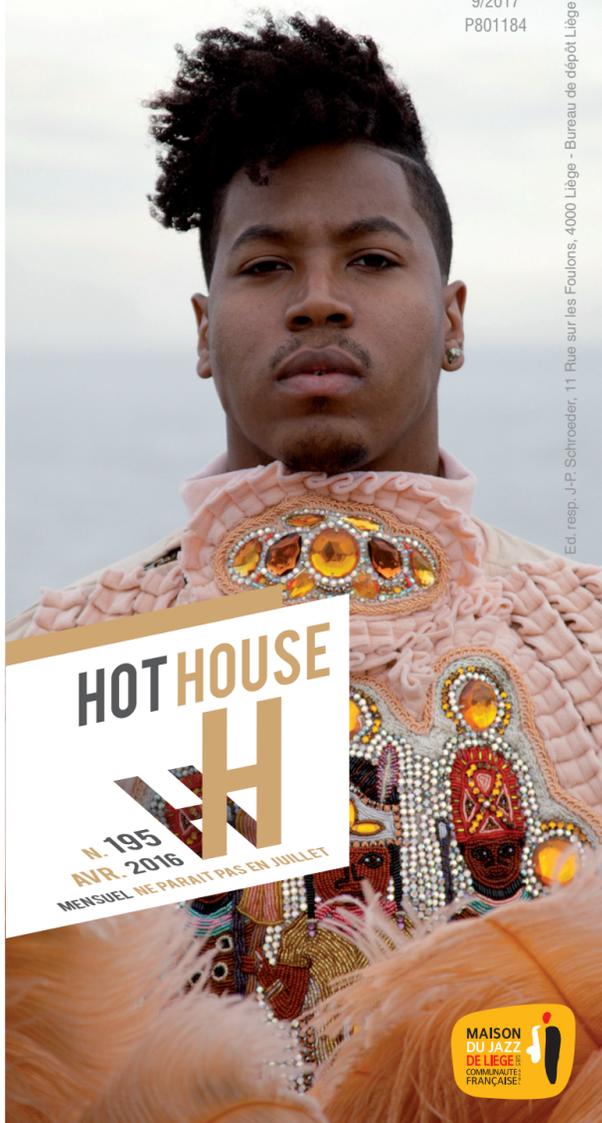


BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I



EDITO

Ça se passait il y a une quinzaine d'années. Une nouvelle génération venait de s'installer sur les scènes belges : Pascal Mohy, Quentin Liégeois, Sam Gerstmans, Greg Houben en étaient les principaux représentants. A l'occasion de la sortie de notre coffret Histoire(s) du Jazz à Liège, j'avais posé à Pascal Mohy cette question: « *Que penses-tu des écoles de jazz ? Crois-tu que cela peut t'apporter quelque chose ?* ». Quasi sans prendre le temps de la réflexion, comme si ça coulait de source, il m'avait répondu « *Boh, non, je ne crois pas. Enfin, si, peut-être qu'un prof pourrait me conseiller tel disque à écouter, mais bon, ça je peux aussi le faire au bistrot avec un copain* ». Une réponse totalement en phase, sinon avec l'air du temps, du moins avec le type de musique que, dans un premier temps en tout cas, avaient choisi de jouer ces nouveaux venus : à savoir le jazz des années '50/'60. Une époque où il n'y avait tout simplement pas d'écoles de jazz (elles apparaîtraient dans la décennie suivante, sur les traces de la mythique Berklee School de Boston - le séminaire de jazz du Conservatoire de Liège ouvre ses portes en 1979 et quelques académies prennent le relais dès 1985). Une époque où la position des jazzmen par rapport à l'apprentissage de la musique était souvent assez tranchée par rapport à celle des musiciens classiques. Pour mémoire, lorsque le jazz est né à la Nouvelle-Orléans, les musiciens noirs, pour la plupart musicalement illettrés, étaient traités de « fakers » (imposteurs) par les musiciens classiques qui n'imaginaient pas qu'on puisse faire de la musique sans savoir la lire. A tel point que parfois, les jazzmen, pour obtenir un gig, installaient devant eux des partitions qu'ils faisaient semblant de lire ! A l'inverse, 50 ans plus tard, Robert Jeanne, Felix Simtaine et les musiciens de leur génération, souriaient d'un air un rien condescendant en voyant un jazzman sortir une partition – pour eux, impensable de faire du jazz avec un papier sous le nez.

Pourquoi une différence aussi marquée ? Sans doute l'adn du jazz y est-il pour quelque chose : la culture africaine y occupe une place importante et, entre l'Europe et l'Afrique, il existe une énorme différence en termes de transmission du savoir. L'Europe favorise largement la transmission écrite, d'où la mise en place d'une écriture musicale incroyablement précise, qui permet de rejouer note pour note et quasi nuance pour nuance une musique écrite il y a plu-

sieurs siècles. A l'inverse, l'Afrique (et le jazz des premières décennies à sa suite) opte pour la transmission orale : ce qui signifie un respect de l'esprit plutôt que de la lettre ; mieux, le griot était non seulement autorisé, mais *poussé* à apporter sa pierre à l'édifice : soit en termes musicaux, à improviser !

Si je vous parle de cela, c'est parce que l'Académie d'Amay vient de fêter son trentième anniversaire et qu'à côté des concerts etc était organisée une intéressante table ronde sur le sujet. Une des questions centrales était de savoir pourquoi un tel changement en rapport avec l'enseignement du jazz à partir des années '70. Complexité croissante de la musique jouée (depuis le be-bop), volonté, dès le temps du jazz-rock, de remplacer les standards, jusqu' alors véhicules de base du jazz, par des compositions originales, lesquelles supposent une connaissance musicale de la part du compositeur et des sidemen (il faut avoir la feuille hallucinée d'un René Thomas, pour déchiffrer les harmonies modernes tout en étant incapable de lire une note de musique), volonté de se distancier du modèle américain et donc de créer un nouveau répertoire (souvent sur base de métissage : musique classique, rock, musiques du monde etc). Il reste qu'au menu des programmes proposés en 2016 par les écoles de jazz, le point faible semble être l'absence de structures d'écoute : on ne peut faire l'économie de l'étude des jazzmen d'hier, même si c'est pour se dégager de leur emprise dans un second temps. Et en revient à Pascal Mohy et à ses attentes : le meilleur apprentissage (pour le swing par exemple, dont Richard Rousselet a rappelé avec force qu'il restait la base de toute forme de jazz) reste le disque ou la vidéo conservant le souvenir des grands créateurs du jazz. C'est ce à quoi la Maison du Jazz s'attelle depuis sa création. Des collaborations à imaginer avec les structures d'enseignement ? JPS

COURS HISTOIRE DU JAZZ

- Histoire et compréhension du Jazz

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15



Jeudi 7 avril
Jazz-rock

Jeudi 14 avril
ECM, World Jazz

Jeudi 21 avril
Post-free, Gardiens de la flamme

Jeudi 28 avril
Mainstream

COURS THEMATIQUE

- Autour de Thelonious Monk

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

Jeudi 7 avril, 14 avril, 21 avril, 28 avril.



ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

Vendredi 8 avril
Jacques Grosjean et son neveu

Vendredi 15 avril
Alexandre Krywicki / Vidéo

Vendredi 22 avril
Edouardo LoMonte / Vidéo

Vendredi 29 avril
Paul Plumier / Vidéo

Vendredi 6 mai
François Thoen/ Vidéo

JAZZ PORTRAITS

Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h

Mardi 12 avril
Dizzy Gillespie

Mardi 26 avril
Horace Silver



SAUVENIERE : JAZZ PORTRAITS JOHN COLTRANE

Brasserie Sauvenière, mardi 19 avril à 20h15
Entrée libre



Miles Davis avait l'habitude de dire : « L'histoire du jazz peut se résumer en quatre mots : Louis Armstrong - Charlie Parker » désignant par là le génie instinctif du premier, qui mit le jazz sur les rails, et le génie musical du second, qui le fit entrer dans la modernité. S'il avait été amené à prononcer cette phrase quelques années plus tard, sans doute Miles aurait-il ajouté « John Coltrane », dernier monument historique de l'histoire linéaire du jazz et troisième génie en termes d'improvisation. Coltrane conféra à cette musique une contemporanéité sans fin, et par son jusqu'aboutisme exprima la quintessence de la solidarité et de la liberté quasi sans limite qui s'exerce au sein d'un groupe de jazz. De ses débuts timides dans le R'n B puis dans le be-bop jusqu'à son adhésion fracassante au free-jazz aux côtés de Pharoah Sanders, en passant par le quintet de Miles Davis dans les années '50, le quintet avec Eric Dolphy, le quartet avec Elvin Jones et Mc Coy Tyner, de l'hyper complexité harmonique à la modalité radicale, du lyrisme le plus bouleversant à l'esthétique du cri, c'est un des musiciens les plus importants du XX^{ème} siècle qui clôturera cette nouvelle année de Jazz Portraits au Sauvenière.

Brasserie Sauvenière Place Xavier Neujean 4000 Liège



RADIO

- La Maison du Grand Jazz
Lundi 11 avril à 21h sur la Première (RTBF)
- Inspecteurs des Riffs
Mardi 19 avril à 20h sur 48FM



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h



HOT HOUSE
Asbi Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française
11 Rue sur les Foulons
4000 Liège
Belgique

CARTE REPOSE

SOIREE VIDEO CASSANDRA WILSON

Maison du Jazz, vendredi 22 avril à 20h
Entrée libre



En prélude à son concert au Mithra Jazz à Liège en compagnie du groupe Harriett Tubman, la Maison du Jazz vous propose de passer deux heures en compagnie d'une des grandes voix du jazz contemporain. Grave, expressive, brûlante, la voix de Cassandra Wilson fut au cœur même du jazz vocal de la fin du siècle dernier et du nôtre. Avec Cecile Mc Lorin Salvant, elle constitue aujourd'hui un tandem digne des grandes dames bleues de jadis (Bessie, Billie, Ella, Sarah, Betty, Carmen...). Après des débuts aux côtés de Steve Coleman dans l'univers de la M'Base (dont elle fut l'égérie), Cassandra crée son propre monde musical, de plus en plus imprégné de racines black – du blues en particulier. Et malgré un prénom qui ne la prédisposait pas à convaincre un large public, elle devient une icône du jazz contemporain. Nous la retrouvons avec Steve Coleman évidemment mais aussi aux côtés de David Murray ou de Grégoire Maret, rendant hommage à Billie Holiday, Jimi Hendrix ou Miles Davis, et surtout creusant les sillons d'une tradition renouvelée, entourée d'étonnantes guitaristes comme Brandon Ross ou Martin Sewell.

MITHRA JAZZ A LIEGE L'EDITION DU CHANGEMENT !

Jean-Marie Peterken nous a quittés il y a peu. Mais son festival est toujours sur les rails. Il prend même cette année un nouveau départ. Un départ en forme de challenge. Salut le Palais des Congrès, bonjour à 7 salles du centre ville, qui vont respirer jazz pendant 5 jours, le temps d'une quarantaine de concerts ! Des concerts de prestige du Forum ou du Théâtre de Liège aux prestations intimistes de la Halte en passant par les trois salles de la Place Xavier Neujean (Reflektor, Cité Miroir, Brasserie Sauvenière) et par la salle académique de l'Université de Liège, l'idée est de faire de Liège, le temps d'une semaine, une ville plus jazz encore. Vous trouverez toutes les infos, les grilles horaires, les tarifs etc sur le site www.jazzalieu.be mais sachez déjà que parmi les têtes d'affiche, figurent les trios de Brad Mehldau et Bennie Green, Harriett Tubman feat Cassandra Wilson, Christian Scott feat Logan Richardson, Saint Germain, Joachim Kuhn Chalaba, Mette Henriette, Sarah Mc Kenzie, Michel Portal/Bojan Z, Joelle Léandre/Nicole Mitchell, Kneebody mais aussi du R'n B, du vrai qui pulse, avec Lee Fields ou Naomi Shelton, des films jazz, quelques uns des plus passionnants groupes belges du moment évidemment, et des découvertes à tous les tournants. Le QG du Festival sera un chapiteau installé place Xavier Neujean : c'est là que vous pourrez acheter vos tickets, trouver les bars, les stands de nourriture, des expos etc.



JAZZO4 HIGHLIGHT #1

Houben's Factory trio + Raphaëlle Brochet
Dimanche 10 avril dès 16h30
L'an Vert asbl rue Mathieu Polain, 4 –4020 Liège



Piqure de rappel pour le dimanche 10 avril, Jazz04 Highlight#1, coup de projecteur sur l'An Vert asbl avec un programme alléchant :

16h30 - 19h - Ambiance jazzy & buffet garni de saveurs sucrées et salées

19h30 - 22h30 - Concert : Houben's Factory trio (Steve Houben, Greg Houben, Philippe Aerts) + Raphaëlle Brochet & Jam-session.

Réservation : musiques@crliege.be - 0493/180 338

PAF : 14€ repas + concert (hors boissons).

COUP DE COEUR PHOTOS, MICROS AND CIE



(Copyright Robert Hansenne) Pietro Martinelli

Il y a des visages que l'on croise et recroise à chaque évènement jazz... et on se dit " *Mais comment font-ils ? Ils sont partout ! Quelle énergie !* ". Vous me direz, c'est ça la passion : on n'a plus de notion ni de temps ni de travail... des passionnés qui vibrent au son du jazz. Une barbe bien taillée et un appareil photo rivé à l'oeil, c'est **Robert Hansenne** qui capture magnifiquement dans son objectif le souffle, le pincement de corde, le froncement de sourcil, la complicité du musicien et de son instrument. Allez découvrir son travail via la toile (<http://www.ipernity.com/home/hansenne.robert.photos>), ça vaut largement le coup d'oeil ! C'est l'occasion aussi d'un coup de chapeau à tous les autres parajazziques qui sillonnent nos territoires bleus : citons par exemple le travail de **Joseph Barsics**, qui, avec une conscience professionnelle digne d'un... professionnel (!) enregistre les concerts du JP'S, ceux de la Maison du Jazz etc et participe à cette sauvegarde du patrimoine qui nous tient tellement à coeur. Pour mémoire, sans Jerry Newman ou Dean Benedetti, nous ne connaîtrions de Charlie Parker qu'une oeuvre partielle à laquelle manqueraient des chaînons manquants décisifs ! Merci à vous tous donc, photographes, dessinateurs, poètes, preneurs de sons et autres danseurs d'un soir !

CREATIVE PLAYGROUND

by Jean-François Foliez Vendredi 29 avril à 20h
Théâtre de Liège, Salle de la Grande Main



Après plus de 15 années de préparation/laboratoire musical et artistique, le clarinettiste liégeois Jean-François Foliez, présente son premier album JF Foliez's Playground et une oeuvre d'art pluridisciplinaire (musique, danse, vidéo d'animation). La musique, les dessins, le scénario du court-métrage et les chorégraphies ont été créés à partir des pièces musicales de JF Foliez enregistrées en novembre 2015 au studio Igloo Records. Les compositions seront interprétées par le quartet (JF Foliez, Casimir Liberski, Janos Bruneel, Xavier Rogé) et 10 musiciens issus de l'Orchestre Philharmonique de Liège et de l'ORW, ainsi que les 3 mentors du clarinettiste (Steve Houben, Jean-Pierre Peuvion, Garrett List). L'interactif vidéo show de Mathieu Labaye sera projeté sur grand écran et le dance show sera assuré par Sep Vermeerch et sa partenaire. Soirée jazz d'exception, pensez à réserver.

Place du XX Août, 16-4000 Liège

Réservation : www.theatredeliege.be - 04/342 00 00

PAF : (prévente 9€) sur place 13€.

AGENDA

Ve 1/4 20h30 | Blues-Sphère | Liège

ACCROSS MY UNIVERSE

Ve 1/4 20h30 | CC Ans | Alleur

OAK TREE

Sa 2/4 20h30 | Blues-Sphère | Liège

D. PONDER & THE TOMORROW PEOPLE

Ma 5/4 20h30 | CC | Saint-Georges/Meuse

FOUR OF A KIND

Me 6/4 21h | JP's Jazz Club | Liège

JOACHIM CAFFONNETTE QUINTET

Ve 8/4 20h30 | Blues-Sphère | Liège

JULIEN MARGA QUARTET

Sa 9/4 20h30 | Blues-Sphère | Liège

SHADE OF BLUES

Di 10/4 19h30 | L'An Vert | Liège

HOUBEN'S FACTORY

Lu 11/4 19h | The Crowne Plaza | Liège

JACLYN GUILLOU QUARTET

Me 13/4 21h | JP's Jazz Club | Liège

WIERNIK-ANDRIOLI DUO

Je 14/4 20h30 | L'An Vert | Liège

JAZZOFF

Sa 16/4 20h30 | Blues-Sphère | Liège

AURELIEN MORRO & THE CHECKERS

Sa 16/4 20h30 | L'An Vert | Liège

EMMANUEL BAILY

Di 17/4 15h | Lou's Bar | Liège

THE GIVE'M HELL BOYS

Ma 19/4 21h | CC | Saint-Georges S/Meuse

DAVID THOMAERE TRIO

Me 20/4 20h30 | Blues-Sphère | Liège

JJ THAMES (USA)

Me 20/4 21h | JP's Jazz Club | Liège

JEAN-LUC PAPI TRIO

Ve 22/4 20h30 | Blues-Sphère | Liège

MANOLO CABRAS QUARTET

Ve 22/4 20h30 | L'Aquilone | Liège

SANS FAR

Ve 22/4 20h30 | Verviers

BAB'S ALL STARS

Ve 22/4 20h30 | Ciné Le Parc | Liège

KOCANI ORKESTAR

Me 27/4 21h | JP's Jazz Club | Liège

ELECTRO-GAUCHÖS

Ve 29/4 20h30 | Blues-Sphère | Liège

PAULINE LEBLOND SEXTET

Ve 29/4 20h30 | L'An Vert | Liège

LILLY JOEL

Ve 29/4 20h | Théâtre de Liège

JF FOLIEZ'S PLAYGROUND CREATIVE

Sa 30/3 20h30 | Blues-Sphère | Liège

FLEURS DU MAL

Nom Prénom

Rue Ville

Code postal Tél. / Gsm**

Date de naissance E-mail**

HOTHOUSE

Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be, vous serez régulièrement informé nos activités.

Si vous souhaitez devenir membre* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

* Devenir membre vous donne également droit à l'accès gratuit à nos collections, aux cours et à une réduction sur le droit d'entrée du festival Jazz à Liège. Cette cotisation est annuelle. **Facultatif