

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.-P. Schroeder - 1 - Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1

Cécile McLorin Salvant © Robin Dumoulin - Jazz à Liège 2014



EDITO

Je donnais récemment une conférence à La Louvière (merci, monsieur Mainil) et José Bedeur, présent dans la salle, s'est mis à nous raconter, lors des échanges de fin de soirée, quelques anecdotes liées à son instrument. Il prétendait que dans un concert de jazz, le moment où le public se mettait systématiquement à papoter, c'était pendant le solo de contrebasse. Il ajouta même que lors d'une grande soirée de prestige, un des organisateurs était venu faire les communications d'usage (voiture mal parquée, tombola) pendant...le solo de basse ! Ben tiens !

Les novices en matière de jazz n'imaginent pas à quel point cet instrument est indispensable, au maintien du tempo, à la qualité de la trame harmonique, à la production du swing. Aux premiers temps du jazz, c'est le tuba (ou le sousaphone ou une autre de ces énormes machines de fanfares) qui assurait la partie de basse. Mais dès que la contrebasse a montré le (gros) bout de son nez, les choses ont changé, l'élasticité s'est trouvée déculpée (écoutez les disques d'Ellington avant et après l'arrivée de Wellman Braud). Dès le départ, la contrebasse, en jazz, contrairement à la pratique classique, est jouée avec les doigts (pizzicato) ce qui, jadis, était jugé « indécent » par l'Eglise, les ligues de moralité et Adolf Hitler (sic). Instrument d'accompagnement, la contrebasse allait petit à petit prendre une place nouvelle: Slam Stewart, Ray Brown, Jimmy Blanton, Scott La Faro, Charles Mingus évidemment sont autant d'étapes qui préparent l'émancipation totale de l'instrument. Et son caractère indispensable.

Des groupes sans batteurs, il en existe à tous les coins des sillons ; des groupes sans contrebasse, c'est tout simplement rarissime et c'est pour les musiciens – pour les pianistes et les batteurs surtout – l'épreuve absolue. Si Teddy Wilson et Gene Krupa pouvaient, à l'époque du quartet de Goodman, faire oublier l'absence de basse, avec le be-bop et la nouvelle manière d'occuper le clavier et les caisses, ça se compliquait sérieusement. Dans l'univers expérimental de la West-Coast, Shelly Manne a tenté l'expérience à plus d'une reprise – mais Shelly Manne est LE batteur complet et mélodique par excellence. Plus près de nous, on se souviendra aussi de la belle réussite de Steve Houben et de son disque B. Sharp de 1989 avec Diederik Wissels et Jan de Haas. Aujourd'hui, sans



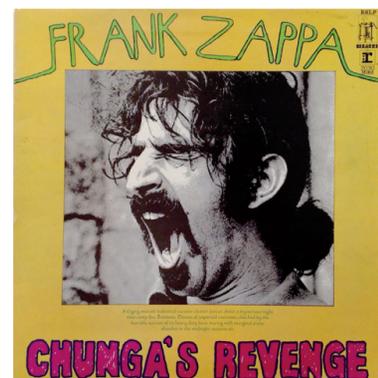
même rappeler l'existence des orchestres de contrebasses, la « grand-mère » peut aussi être le seul centre des débats : et je vous jure que lorsque Joëlle Léandre donne un concert solo, vous n'avez pas la plus petite impression de manque ! Et personne n'ose la ramener de toute manière, la dame risquant de vous faire avaler son instrument.

Bref. Lors de votre prochain concert, inversez donc pour une fois la vapeur : et lorsqu'arrive le solo de basse, au lieu de vous déconcentrer, fixez toute votre attention sur cette drôle de machine. Vous n'en reviendrez pas ! Et si c'est indécent, vous ne vous en porterez que mieux par les temps qui courent. JPS

COURS HISTOIRE DU JAZZ

Histoire et compréhension du Jazz
Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

- Jeudi 2 mars
Bop et mainstream moderne dans les Sixties
- Jeudi 9 mars
Miles and Trane : les Sixties
- Jeudi 16 mars
Free Jazz
- Jeudi 23 mars
Jazz et rock, rock et jazz
- Jeudi 30 mars
Jazz-rock



COURS THEMATIQUE

Les Jones
Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

>> Au programme du mois, sous réserve, Leroi Jones, Maggie Jones, Norah Jones, Norris Jones, Oliver Jones, Quincy Jones

ATELIERS DU VENDREDI

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

>> Conférences et disques commentés par Patrick Bodson, Alexandre Kriwicky, Edouardo Lomonte, Paul Plumier, Bernard Robinson, François Thoen. Sélection de vidéos par J-P Schroeder.

BULLETIN MEMBRE

- >> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be
- >> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et recevoir le Hot House à domicile vous pouvez verser 25€ (20€ pour les demandeurs d'emploi, retraités, étudiants) sur le N° de compte BE36068223988181 avec en communication cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.

SOIREE VIDEO CECIL MCLORIN SALVANT

Vendredi 31 mars à 20h à la MDJ - entrée libre



LA grande découverte de ces dernières années en matière de jazz vocal ! Née en 1989 en Floride d'un père haïtien et d'une mère française de Guadeloupe, Cecil étudie le chant et le piano dès l'enfance, accumulant bientôt les récompenses et les premiers awards. Avec seulement trois disques en tant que leader, elle a conquis le monde du jazz, jouant non seulement avec sa propre petite formation (le trio d'Aaron Diehl le plus souvent) mais aussi en guest du Lincoln Center Orchestra de Wynton Marsalis ou du projet Attica Blues d'Archie Shepp. La magie qui se dégage des prestations de Cecil tient à la qualité de sa voix bien sûr (avec une tessiture particulièrement large) mais aussi et surtout à l'originalité de son phrasé et à l'audace avec laquelle, à l'instar d'une Betty Carter, elle réinvente les standards, y compris les plus oubliés du public. Swing, émotion, invention garantis !

JAZZ PORTRAITS LIEGE LIONEL HAMPTON

Mardi 14 mars, 20h15, Brasserie Sauvenière,
12 Place Xavier Neujean, 4000 Liège. Entrée libre

D'abord instrument de cirque et de music-hall, le vibraphone et son ancêtre le xylophone doivent leurs lettres de noblesse et leur entrée fracassante dans l'univers du jazz à Lionel Hampton. Révélé dans le quartet de Benny Goodman au milieu des années '30, Hampton est, à la tête de son big band, une des clés de voûte de la folie du boogie-woogie. Incarnation du swing et de l'énergie, également batteur et pianiste à ses heures, il restera en activité jusqu'au début des années '2000. Après avoir rappelé en quelques mots en en quelques sons l'histoire de l'instrument qui l'a rendu célèbre, nous suivrons son parcours à travers soixante ans de musique tonique et jubilatoire. A ses côtés sur l'écran, Louis Armstrong, Benny Goodman, Betty Carter, Andre Previn, Teddy Wilson, Benny Golson et bien d'autres. Swing !



JAZZ PORTRAITS BRUXELLES

195 Chaussée de Louvain, 1210 Bruxelles.
Un mardi sur deux de 19 à 21h - Paf : 6€

NINA SIMONE

Mardi 7 mars, 19h, Jazz Station, Bruxelles



Aux carrefours du jazz, du classique, du folk et de la soul, une des grandes dames de la musique vocale noire américaine doublée d'une des grandes rebelles du XX^{ème} siècle.

TOM HARRELL

Mardi 21 mars, 19h, Jazz Station, Bruxelles

Un OVNI au cœur de l'univers des trompettistes de jazz contemporain. Révélé aux côtés d'Horace Silver, Tom Harrell a développé un univers compositionnel unique servi par une sensibilité à fleur de peau. Le Grand Jazz d'aujourd'hui.



LA PAROLE AUX MEMBRES

Suite à la soirée 1 2 3 Piano, un de nos membres les plus fidèles, assistant depuis des années aux cours du jeudi et animant comme conférencier les ateliers du vendredi, Paul Plumier dit Polo nous a fait part de ses impressions :

« Je tiens d'abord à remercier Jean-Pol pour l'interprétation sensible de cette merveilleuse ballade avec laquelle il a ouvert la soirée, Everything happens to me – qui heureusement durera plus que les quatre secondes annoncées. Par la suite, nos trois jeunes loups (Pascal Mohy, Igor Genot et Johan Dupont) ont pu, à force de poigne, de swing et de sensibilité, convaincre les plus réticents et les moins habitués à ce type de musique. On gardera longtemps en mémoire cette interprétation à deux pianos de Ain't misbehavin où ne manquait, sur l'écran, derrière Johan et Igor, que la projection d'un film muet. Impossible de passer sous silence la rythmique constituée par Sam Gerstmans et le batteur Matthias DeWaele, et la prestation, aux côtés de Pascal Mohy, d'un Ben Sluijs (as) qui n'a jamais déçu. Encore une fois, bravo à l'équipe de la Maison du Jazz et à celle du MAD pour le buffet. Vivement dans un an ! »

Polo (parfois sectaire, mais si peu, ce n'est pas Jean-Pol qui me contredira)

JAZZ & MORE

EDE

Vendredi 24 mars - Jacques Pelzer Jazz Club
Concert 21h - 7€ (5€ -26 ans)



EDE a vu le jour à Anvers début 2014, avec comme concept l'interaction des musiques libres de tous styles.

Erik Vermeulen est un des pianistes les plus complets d'Europe. Il est inspiré, versatile, créatif et imprévisible. Décoré d'un Django doré, il a joué avec beaucoup de stars internationales tels que Joe Lovano, Clark Terry, Art Farmer, Steve Grossman et d'innombrables musiciens belges.

Daniele Esposito, contrebassiste éclectique, mélange la tradition rythmique et mélodique de la musique afro-américaine avec une approche harmonique beaucoup plus ouverte. A la recherche constante d'un non-genre, il aime casser les rythmes et l'héritage statique de la tradition.

Eric Thielemans est un batteur percussionniste tout-terrain. Improvisateur libre, il mélange toutes sortes de musiques actuelles ainsi que divers objets pour faire évoluer ses prestations. Intéressé par les arts de la scène, il a travaillé avec une grande variété d'artistes de l'audio-visuel, performeurs et danseurs.

Un trio à découvrir à Liège !

Jacques Pelzer Jazz Club 496 Bld Ernest Solvay 4000 Liège
Réservations resto : 04/227 12 55
www.jacquespelzerjazzclub.com

Prochain concert vendredi 16/06

TRAVEL (PLUMER/CORONADO/ROUSSEAU)

RADIO



- **La Première (96.4FM)**
Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- **RCF (93.8FM)**
Lundis à 14h30 et samedis à 16h : Place au Jazz
- **48FM (105.0MHz)**
Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
Un samedi sur deux à 15h : Jazzonade de boeuf
- **Equinoxe FM (100.1MHz)**
Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)
Les jeudis à 18h : Parenthèse jazz

CONFERENCE & CONCERT

JAZZ & BLUES

Cité Miroir, 22 place Xavier Neujean,
Samedi 11 mars à 19h30



Une soirée dédiée au jazz et au blues à la Cité Miroir ! En ouverture une conférence de Jean-Pol Schroeder qui évoquera la place de la musique, et du jazz en particulier, dans l'évolution de la communauté noire américaine. La conférence sera

illustrée de documents vidéo issus des collections de la Maison du Jazz de Liège. Pour suivre, place à la musique live avec le groupe « The Fleet » (hommage à Fleetwood Mac). Sur scène Elmore D et les Coco Bros pour un « régressive blues experiment »...

Avec : Elmore D (chant, gt) Gilles D (gt) Claudy Coco (chant, gt) Jean-Pierre Coco (basse) Tom Lehnert (dms).

Les bénéficiaires de la soirée seront dédiés au projet liégeois de l'asbl Solidarité-Logement.

En pratique :

Samedi 11 mars dès 19h30 | paf 15€

Cité Miroir | Espace Francisco Ferrer

Billetterie en ligne : <http://www.citemiroir.be/>
ou sur place : 04/230 70 50

COUPS DE COEUR

FOCUS FRED HERSCH



Fred Hersch sera en trio le 13 mai au Mithra Jazz à Liège. Pour se préparer à ce concert d'exception, quelques réflexions de Fred Hersch recueillies lors de son passage à Leuven en décembre 2016.

Sur son trio actuel : « Je pense que c'est le meilleur trio que j'aie eu à ce jour : il y a une grande confiance entre nous, nous pouvons jouer n'importe quelle musique, ces gars sont libres, nous avons encore eu deux nominations au Grammys il y a deux jours. Nous avons de plus en plus de reconnaissance, pas seulement pour moi personnellement, mais les gens reconnaissent le son particulier de ce trio. »

Sur son répertoire : « Ces chansons sont d'abord de magnifiques mélodies, mais les paroles ont aussi une résonance particulière pour moi. Je suis incapable de jouer un standard dont les paroles ne me parlent pas, comme « Polka dots and Moonbeans » dont les paroles sont horribles. J'aime bien l'anecdote de Lester Young qui était en studio et s'est arrêté au milieu d'un morceau et quand le producteur lui a demandé ce qu'il se passait, Lester a répondu qu'il avait oublié les paroles. »

Sur l'évolution de son jeu : « Je joue beaucoup mieux aujourd'hui parce que je suis plus indulgent que je ne l'étais avant ; si un accord n'est pas parfait, on continue... J'ai vu Arthur Rubinstein dans sa dernière tournée et il y a eu une note de temps en temps qui n'était pas parfaite, mais ça n'affectait pas le fait d'écouter Arthur Rubinstein, le son de piano que j'ai entendu ce soir-là restera dans ma tête toute ma vie. » J-P.G

L'entretien intégral sur www.jazzaroundmag.com

SHABAKA HUTCHING



Il est de ces musiciens comme Ibrahim Maalouf et Kamasi Washington qui donnent un nouveau souffle au jazz, le désintellectualisent et le font évoluer de sorte à toucher un autre public, amateur d'autres sons.

La scène UK a aussi son nouveau souffle, Shabaka Hutching, que vous avez pu apprécier avec Sons of Kemet à la dernière édition de notre Mithra jazz à Liège, c'est le moins que l'on puisse dire, un saxophoniste hyperactif qui

colore le jazz d'une palette infinie. En plus de se produire en sideman avec Charlie Haden, Jack DeJohnette, Archie Shepp, Sun Ra Arkestra et d'autres projets world-music, il tourne avec quatre projets différents. Sons of Kemet donc, mais aussi Comet is Coming que l'on pourra découvrir au prochain festival Jazz à Liège et Melt yourself down pour les côtés futuristes interstellaires plus déjantés. Dernièrement avec son nouveau projet, Shabaka and the Ancestors, il se penche vers le passé, vers ses ancêtres. Il enregistre en une seule journée à Johannesburg avec la crème des musiciens d'Afrique du Sud un magnifique album d'une maturité déroutante, d'une spiritualité envoûtante.

Shabaka Hutching est une sorte de griot du jazz, il le reverdit tout en perpétuant sa tradition, un pied ancré dans le passé et l'autre dans le futur. Un musicien dont la créativité semble intarissable, prêt à relever tous les défis musicaux et à en redéfinir les balises. OS

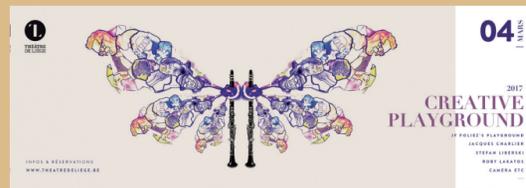
CREATION

CREATIVE PLAYGROUND

Suite au succès de l'an passé, le Théâtre de Liège accueillera la 2^{ème} édition du Creative Playground porté par le clarinettiste Jean-François Foliez et son 4tet. Le but de cette soirée est de proposer des échanges pluridisciplinaires, des créations originales et personnelles avec des artistes de qualité et de renommée. Citons entre-autres, Garrett List, Steve Houben, Guy Cabay mais aussi Stéfan Liberski et Jacques Charlier pour les arts visuels et des invités qui écriront chacun une pièce pour l'occasion, le violoniste et virtuose hongrois Roby Lakatos, le vibraphoniste Martin Méreau, le pianiste Johan Dupont et le guitariste Manu Baily. Une soirée de découvertes mêlant musique, art visuel et art de la parole.

Samedi 4 mars 2017 | 20.00

Théâtre de Liège | Salle de la Grande Main
16 euros en prévente | 20 € sur place
Infos : chrisbeaupere@gmail.com | 0474299418



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h

AGENDA

Me 1/3 21h | JP's Jazz Club | Liège
CHAMBER METROPOLITAN TRIO

Je 2/3 20h30 | L'An Vert | Liège
SLOW SESSION

Ve 3/3 20h30 | CC | Ans
PHILIPPE DOYEN 4TET

Ve 3/3 21h | JP's Jazz Club | Liège
RAKOVSKI-SCOTT ACOUSTIQUE DUO

Ve 3/3 20h30 | L'An Vert | Liège
NATASHIA KELLY & BRICE SONIANO + RAWFISHBOYS

Sa 4/3 20h | Théâtre de Liège
CREATIVE PLAYGROUND

Sa 4/3 20h30 | L'An Vert | Liège
RAPHAELLE BROCHET / PHILIPPE AERTS

Di 5/3 20h30 | L'An Vert | Liège
JULIEN HUCQ QUARTET

Me 8/3 21h | JP's Jazz Club | Liège
JOHN SNAUWAERT NY TRIO FEAT. KATRIEN VAN OPSTAL

Je 9/3 20h30 | Ciné Le Parc | Liège
AWA LY

Ve 10/3 20h30 | L'An Vert | Liège
TOINE THYS + HERVE SAMB

Sa 11/3 21h | JP's Jazz Club | Liège
**SANPAROYA (AFRO-JAZZY-PERCUSSIF)
EMMANUEL BAILY + JEAN DEBRY + LUCILLE PART**

Ma 14/3 20h15 | Brasserie Sauvenière | Liège
LIONEL HAMPTON

Me 15/3 21h | JP's Jazz Club | Liège
MIMI VERDERAME 4TET

Ve 17/3 20h30 | CC | Verviers
KINGS OF SWING

Ve 17/3 20h | L'An Vert | Liège
DRIFTER

Sa 18/3 20h | L'An Vert | Liège
NICOLAS CHAMPAGNE

Me 22/3 21h | JP's Jazz Club | Liège
WHY NOT SAMBA?

Ve 24/3 20h30 | JP's Jazz Club | Liège
EDE

Me 29/3 21h | JP's Jazz Club | Liège
TRIPOLAR

Me 29/3 20h30 | CC | Amay
LES PAÏENS

Je 30/3 20h30 | Brasserie Sauvenière | Liège
SUPER SKA + J. PIROTTON

LEUVEN JAZZ

5^{ème} édition du Leuven Jazz... le jazz célébré partout dans la ville : rues, bibliothèque, bars, les louvanistes fêteront le jazz du 18 au 26 mars. Avec de grands noms internationaux (Ron Carter, Avishai Cohen, Richard Galliano...) mais aussi un all stars band 100% belge !

Programme complet et tickets
<https://pers.30cc.be/bienvenue-a-leuven-jazz-2017>

