

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIÈGE 1
9/2017
P801184

Richard Galliano - © Jean-Baptiste Millot



(au pluriel donc) avec en renfort le groupe vocal bruxellois *La Choraline*, la rythmique d'Aka Moon et un groupe africain dirigé par Baba Cissoko. Je l'avoue avec d'autant moins de gêne que Fabrizio est un ami de toujours ou presque, ce disque – et ces versions en particulier – m'ont d'abord gêné. Perturbé. J'avais plus que jamais cette sensation de trahison, d'autant que le traitement des voix était quasi l'antithèse de la manière dont chantaient Billie, Nina Simone et les autres. Après plusieurs essais, le disque se retrouva dans une étagère en attendant des jours meilleurs. Et les jours meilleurs ont fini par arriver il y a peu lorsque, réécoutant *Strange Fruits* (au pluriel) à l'occasion d'une conférence sur Billie Holiday, je sentis comme un déclic. Je la réécoutai une fois, dix fois, vingt fois jusqu'à en être littéralement obsédé. Cette sorte d'universalité produite par les voix occidentales, l'arrivée des Akamooniens (Fiorini, Hatzi, Galland) et, sorte de caution africaine, l'intermède africain des nguni et des voix de Baba Cissoko and cie, avec en bonus quelques allusions subtiles à la passion selon Saint Mathieu, tout cela, qui chez tout autre, aurait été du plus haut ringard, collait sous la plume du Serésien et Citoyen du Monde Fabrizio Cassol. Ecoutez moi ça en attendant la sortie du Box de 25 CD's d'Aka Moon (prévue pour octobre), et on en reparle autour d'une bière. **JPS**

PS : Au moment où j'écris ces lignes, voilà qu'apparaît sur le bureau de ma collègue squatteuse de nouveautés, une réédition de ce Strange Fruit. Renseignements pris, Fabrizio, suite à des démêlés divers entre firmes de disques et distributeurs, a récupéré les droits de son disque et l'a ressorti sur le label Outhere, dans sa propre collection Instinct. Foncez donc !

COURS HISTOIRE DU JAZZ

Histoire et compréhension du Jazz
Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

- Jeudi 6 avril
Post-Free, Keepers of the flame
- Jeudi 20 avril
Mainstream
- Jeudi 27 avril
Neo-bop
- Jeudi 4 mai
Fusion



COURS THEMATIQUE

Les Jones

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

>> Au programme du mois, sous réserve, Philly Jo Jones, Quincy Jones, Reunald Jones.



ATELIERS DU VENDREDI

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

>> Conférences et disques commentés par Patrick Bodson, Alexandre Kriwicki, Edouardo Lomonte, Paul Plumier, Bernard Robinson, François Thoen. Sélection de vidéos par J-P Schroeder.

SOIREE VIDEO/CONCERT SPECIAL RAGTIME

Avec la participation de Remi Balsacq (gt)
Vendredi 28 avril à 20h à la MDJ - entrée libre



Le ragtime est surtout connu pour être une musique pianistique. Pourtant aux origines, les musiciens qui assureraient les passages musicaux dans les Minstrel Shows - au cœur desquels est né le ragtime -, étaient d'abord des banjoïstes ou des guitaristes. Par ailleurs, si le jazz est né de la rencontre entre le ragtime et les musiques vocales noires (spirituals, blues...), il a aussi joué un rôle dans l'apparition d'autres musiques américaines (folk, picking etc). Pour cette soirée vidéo, nous vous proposons une formule inédite mêlant conférence-vidéo (avec projections liées à l'histoire du ragtime, à la vie et à l'œuvre de Scott Joplin etc et concert par le jeune guitariste Remi Balsacq,

amoureux de la guitare et spécialiste du rag, du picking etc - mais capable également de proposer des adaptations originales de standards de jazz. Ne loupez pas cette soirée qui nous transportera aux origines de la musique qui nous fait chavirer !

JAZZ PORTRAITS BRUXELLES

195 Chaussée de Louvain, 1210 Bruxelles.
Un mardi sur deux de 19 à 21h - Paf : 6€

OSCAR PETERSON

Mardi 25 avril, 19h, Jazz Station, Bruxelles



Né, Oscar Emmanuel Peterson à Montréal en 1925. Dès l'âge de neuf ans le petit Oscar est surnommé « The brown bomber of the boogie-woogie ». Pianiste techniquement brillant et inventif, il a joué et enregistré, entre autres, avec Lester Young, Ray Brown, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Clark Terry and more and more...

BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et recevoir le Hot House à domicile vous pouvez verser 25€ (20€ pour les demandeurs d'emploi, retraités, étudiants) sur le N°de compte BE36068223988181 avec en communication cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h

EDITO

Les ateliers culinaires de la Maison du Jazz vous proposent, en ce mois d'avril-ne-te-découvre-pas-d'un-filet-de-sol-mineur, une « Cassolette de fruits étranges nappés de sauce Choraline et relevés d'épices maliennes ». Vous nous en direz des nouvelles !

1937. Abel Meeropol, jeune instituteur blanc membre du parti communiste américain, écrit sous le pseudonyme de Lewis Allan, un poème qu'il publie dans le magazine *New Masses* puis qu'il met en musique. Il le propose à la seule chanteuse qu'il juge capable d'en extraire toute la puissance poétique et toute la douleur : la chanson en question, *Strange Fruit*, est la première à être ouvertement consacrée à la dénonciation du lynchage et la chanteuse s'appelle Billie Holiday. Celle-ci hésite, puis finit par accepter : quoique sa firme de disques (Columbia) refuse de l'enregistrer et qu'elle soit interdite sur les ondes, Billie fera de cette chanson SA chanson, la chanson de sa vie. De la version d'origine, finalement éditée en 1939 par le label indépendant Commodore à l'ultime et déchirante version live à Londres en 1959, chacune de ses interprétations porte la marque de sa propre existence, des humiliations et des violences qu'elle eut à subir. Et du coup, j'ai longtemps refusé, par principe, les reprises de *Strange Fruit* par d'autres chanteurs ou chanteuses – j'estimais sans doute que la chanson appartenait à Billie et que toute reprise serait assimilable à une sorte de crime de lèse Holiday. Puis petit à petit, j'ai découvert les superbes versions de Nina Simone et de Carmen McRae et j'ai changé d'avis. Pour réaliser finalement qu'à toutes les époques et dans tous les styles apparentés de près ou de loin au jazz, *Strange Fruit* avait incarné la résistance au racisme : versions soul, rock, reggae, punk même, hip hop... Je me suis même laissé aller, à une certaine époque, à consacrer un feuilleton radiophonique à cette chanson pas comme les autres et à en commettre moi-même un arrangement pour voix et jonglerie dans le cadre d'un spectacle de Stavroguine.

2012. Fabrizio Cassol sort, sur le label Blue Note, l'album *Strange Fruit*, dédié à la voix. Y figurent une version de la chanson de Meeropol chantée par Claron McFadden, et juste après une deuxième version, intitulée *Strange Fruits*

HOT HOUSE
MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL

N. 206
AVR 2017
NE PARAIT PAS EN JUILLET



JAZZ PORTRAITS LIEGE AKA MOON

Mardi 11 avril, 20h15, Brasserie Sauvenière,
12 Place Xavier Neujean, 4000 Liège. Entrée libre



Du jazz belge pour terminer (déjà) cette saison 2017 des Jazz Portraits proposés par la Maison du Jazz et les Grignoux. Après Toots et Philip Catherine les années précédentes, c'est au tour d'Aka Moon de squatter les écrans de la Brasserie. Un groupe bien connu des scènes belges et internationales. Un groupe qui cartonne auprès des publics les plus divers. Un groupe qui pratique le métissage avec respect et connaissance de l'autre. Métissage des styles (jazz, classique, rock...) et des cultures. Avec Fabrizio Cassol, Michel Hatz et Stéphane Galland pratiquent depuis près d'un quart de siècle un trio souvent renforcé par des invités africains, indiens, ou représentant les cultures musicales les plus diverses. Avant d'évoquer la saga d'Aka Moon en tant que telle, Jean-Pol Schroeder vous racontera, images à la clé comme à chaque fois, la genèse de ce trio pas comme les autres : l'occasion de se replonger dans le Liège bouillonnant des années '80 (Trio Bravo, La Grande Formation...) et de revivre une aventure humaine autant que musicale.

RADIO



- **La Première (96.4FM)**
Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- **RCF (93.8FM)**
Lundis à 14h30 et samedis à 16h : Place au Jazz
- **48FM (105.0Mhz)**
Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
Un samedi sur deux à 15h : Jazznade de boeuf
- **Equinoxe FM (100.1Mhz)**
Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)
Les jeudis à 18h : Parenthèse jazz

MITHRA JAZZ A LIEGE 2017

Deuxième édition du Mithra Jazz nouvelle formule. Aux salles du palais des Congrès ont succédé une série de salles du Centre Ville : le Forum, le Théâtre de Liège puis une série de plus petites salles situées autour du Centre névralgique du festival, la Place Xavier Neujean (Reflektor, Cité-Miroir, Brasserie Sauvenière et, à un pipi d'aristochat de là, la Halte. A chaque salle sa spécificité, à chaque festivalier à se faire son programme. Et à choisir entre

- les têtes d'affiche plus grand public comme Dee Dee Bridgewater, China Moses ou Richard Galliano (rendant hommage à Piaf avec Sylvain Luc puis jouant en quartet avec notre Philip Catherine)
- les musiciens dominant la scène jazz contemporaine (Dave Douglas, Fred Hersch, Kurt Rosenwinkel, Enrico Rava/Geri Allen)
- les Power Trios et autres groupes borderline proches de l'électro, du hip hop, du groove (Neil Cowley, Yussef Kamaal, Comet is coming, Get the Blessing, Howe Gelb, Hot 8 brass Band sans oublier notre Eric Legnini dans son nouveau projet Waxx Up)
- les musiciens plus proches de la tradition swing ou bop, qu'ils viennent des Etats-Unis (Marcos Varela feat Billy Hart) ou de chez nous (la Mainstream Reunion de Richard Rousselet et Robert Jeanne, ou le Lester's Blues de Tom Callens)
- les formations belges les plus variées et les plus inventives (Trio Grande, Manu Louis, Bram de Looze, Letter Music, David Thomaere ou Dans Dans et les formations de Ca Balance)
- le blues (enfin de retour au festival) avec Jack Broadbent et Bror Gunnar Jansson
- le cinéma puisque le Sauvenière, partenaire du festival nous propose deux films diffusés en plein air : le biopic consacré à Chet Baker (Born to be blue) et un film consacré à Peter Brötzmann (Soldier of the road)

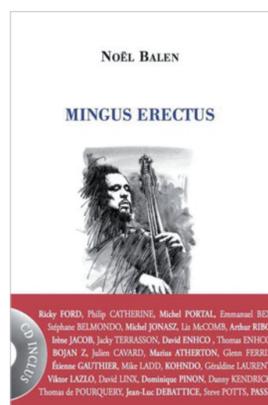
Toutes les infos sur les groupes, les horaires, les différents types de pass etc sur le site www.jazzallege.be.



COUPS DE COEUR MINGUS ERECTUS - NOEL BALEN/ LE CASTOR ASTRAL

Dans les nouveautés bibliothèque je voulais mettre en lumière le bel objet audio-littéraire de Noël Balen en hommage à Charles Mingus.

Compositeur et chef d'orchestre, le contrebassiste Charles Mingus fait partie de l'histoire du jazz. Le livre *Mingus Erectus*, sous-titré les fables de Charles, évoque, sous forme de poèmes en prose, les événements marquants de la vie du musicien. Sa première œuvre majeure, *Pithecanthropus Erectus*, sortie en 1956, qui contient certaines parties totalement improvisées, annonce déjà le jazz plus libre des années 1960. Homme à la vie singulière qu'il raconte dans une autobiographie intitulée « Moins qu'un chien », Charles Mingus est également un combattant acharné contre le racisme et ses accès de colère sont aussi connus que sa musique.



A l'ouvrage est joint un CD (réalisé avec la complicité d'Etienne Gauthier) qui reprend 18 des poèmes du livre et rassemble un grand nombre de musiciens, notamment Michel Portal, Stéphane Belmondo, David et Thomas Enhco, ...

Le choix des interprètes, chanteurs ou comédiens (Jean-Luc Debattice, Dominique Pinon, ou encore un duo intéressant avec Liz McComb et Michel Jonasz) illustre de façon

originale les mots et l'écriture rapide des poèmes, et donne une belle illustration sonore de ce qu'a pu être la vie de Charles Mingus et de la rage qui l'animait. CC

1917-2017 - UN SIECLE DE JAZZ HORS-SERIE N.22



A l'occasion de la célébration du centenaire de la naissance du jazz saluons la sortie d'un hors-série du magazine Le Vif l'Express. Au sommaire de ce numéro spécial divisé en deux parties, un survol historique des origines à l'actualité jazzique, avec notamment dans divers chapitres quelques réflexions de Jean-Pol Schroeder recueillies par Philippe Cornet (sur le be-

bop, l'arrivée du jazz en Belgique ou encore la jeune scène actuelle...) et dans la seconde partie lumière sur les labels, les clubs, les interactions avec différentes disciplines artistiques (BD, ciné, littérature...). Pas moins de huit chroniqueurs se sont penchés sur la question avec une mise en page soignée et de fort belles illustrations (dont certaines réalisées spécialement pour ce hors-série), un ouvrage à ne pas manquer... CC

JAZZO4 HIGHLIGHT #2

Jacques Pelzer Jazz Club, dimanche 9 avril dès 16h30

Deuxième coup de projecteur sur un des partenaires du Collectif Jazz04 : le Jacques Pelzer Jazz Club. C'est dans la maison de l'incontournable saxophoniste liégeois Jacques Pelzer, qui a vu défiler dès 1949 le gratin mythique du jazz, qu'en 2005 une petite équipe de passionnés a décidé de rendre sa vocation musicale à cet espace particulièrement propice à une écoute intimiste et conviviale. Et y propose tous les mercredis une programmation éclectique et de qualité, représentative de la scène belge et internationale du jazz d'aujourd'hui.

Le dimanche 9 avril la scène du JP'S sera foulée par un trio qui charme son public à chaque représentation. Trois talents de la jeune génération, Jean-Paul Estiévenart entouré de Sam Gertsman et Antoine Pierre. Ce trio est dans la continuité de la longue tradition des trios sans piano, tout en prenant des directions très actuelles. La musique du groupe met en avant la grande créativité de chacun. Essentiellement des thèmes originaux, composé par le leader et interprétés avec style et élégance. Le concert sera suivi par une jam session pour clôturer ce rendez-vous dominical.

16h30-19h - Ambiance jazzy & buffet garni de saveurs sucrées et salées

19h30-22h30 - Concert : Jean-Paul Estiévenart Trio + Jam-session

Forfait : 14€ repas + concert (hors boissons)

Réservations indispensables (avant le 5 avril) au 0493/180338 ou via collectifjazz04@gmail.com



Di. 09
Avril
2017

JEAN-PAUL
ESTIEVENART
TRIO

AGENDA

Sa 1/4 19h30 | La Caserne Fonck | Liège
SEBASTIEN HOGGE QUARTET

Sa 1/4 20h30 | L'An Vert | Liège
L'AMICALE DE LA NOUVELLE ORLEANS

Sa 1/4 20h30 | Metronome | Verviers
SEBASTIEN HOGGE QUARTET

Me 5/4 21h | JP's Jazz Club | Liège
DENISE KING QUARTET

Ve 7/4 20h30 | CC | Ans
EVE BEUVENS HEPTATOMIC

Di 9/4 21h | JP's Jazz Club | Liège
JAZZO4 HIGHLIGHT #2

Me 12/4 21h | JP's Jazz Club | Liège
STEPS TRIBE

Me 12/4 20h30 | Blues Sphère | Liège
MARIE FIKRY QUARTET

Je 13/4 20h30 | L'An Vert | Liège
JAZZOFF INVITE AND

Ve 14/4 20h30 | L'An Vert | Liège
DONDER

Me 19/4 21h | JP's Jazz Club | Liège
DON MENZA QUARTET

Ve 21/4 20h | L'An Vert | Liège
TOINE THYS FRENCH QUARTET

Ve 21/4 20h30 | Verviers
THE DUTCH ALL STARS BAND

Me 26/4 21h | JP's Jazz Club | Liège
ALBERT VILA QUARTET

Me 26/4 20h | Ciné Le Parc | Liège
HOMMAGE A DJANGO REINHARDT

Ve 28/4 20h | L'An Vert | Liège
MACHINE MASS + THE WRONG OBJECT

Sa 29/4 20h30 | L'Aquilone | Liège
ROMEO SWING

Sa 29/4 20h | Maison du Jazz | Liège
SOIREE VIDEO / CONCERT

SOIREE SPECIALE HOMMAGE A DJANGO 26/04 A 20H

A l'occasion de la sortie du film "Django", un biopic racontant comment le célèbre guitariste a été forcé de fuir en 1943 Paris occupé en raison de son appartenance à la communauté manouche persécutée par les nazis, soirée spéciale au cinéma le Parc. Avant la diffusion du film concert avec des musiciens qui ont participé à la bande-originale : Christophe Lartilleux, Samson Schmitt, Rocky Gresset et en guests les liégeois Joachim Iannello et Johan Dupont. Infos : www.grignoux.be

