

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

Carla Bley

HOT HOUSE
MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL
N. 211
OCT 2017
NE PARAÎT PAS EN JUILLET



EDITO

Saison 2017-2018, c'est parti ! Presqu'un quart de siècle que nous ouvrons chaque matin la porte de cette improbable Maison du Jazz – et que, en ce qui me concerne, je passe quelques secondes quotidiennes à admirer les rangées de disques, de CD's, de DVD's, de livres etc (merci en passant aux donateurs qui continuent à compléter nos collections). Difficile, ceci dit, d'imaginer qu'un jeune de vingt ans n'a jamais connu la période où la notion même de Maison du Jazz, alors considérée comme une utopie délirante, faisait ricaner dans les chaumières. Et pourtant. Et pourtant, nous sommes là et bien là, même si, 25 ans ou pas, notre existence et notre pérennité restent toujours précaires sur le plan financier. Vous aurez sans doute remarqué que (pour la première fois depuis des lustres) notre cotisation annuelle est passée à 25 ou 30 euros contre 20 ou 25 jusqu'à présent. Une somme qui reste dérisoire si l'on précise que les 25 ou 30 euros que vous nous versez suffisent à peine à payer l'impression et l'envoi de ce Hot House. Conséquence : l'accès aux cours, aux soirées etc est ... gratuit ! D'où le petit questionnaire qui était joint au numéro précédent et que nous sommes actuellement en train de dépouiller. Pour comprendre la relative précarité de notre situation financière, il faut également savoir que la masse salariale (salaires, ONSS, primes diverses...) s'amplifie chaque année, contrairement aux aides officielles. Nous attendons toujours à l'heure qu'il est la réponse du cabinet ministériel en charge de la culture quant à la demande d'augmentation que nous lui avons fait parvenir. En cas de réponse négative, un des cinq emplois dont nous bénéficions risque de passer à la trappe – et donc de compromettre le superbe travail de numérisation entrepris depuis quelques années. Pour toutes ces raisons (et je ne veux pas vous assommer avec des chiffres, mais il y aurait encore beaucoup à dire), nous avons non seulement décidé cette petite augmentation, mais nous avons également mis sur pied une nouvelle manière d'envisager la manière d'être membre de la Maison du Jazz. Ainsi, si vous souhaitez nous apporter un petit coup de pouce supplémentaire, nous vous proposons de transformer votre carte de membre d'adhérent en une carte de «membre passionné». Au lieu des 25 ou 30 euros, il vous en coûtera 50 euros. Vingt petits euros de différence qui, multipliés par le nombre de membres, peut avoir son importance pour nos petits moyens (la démarche est évidemment laissée à votre

appréciation). Par ailleurs, vous connaissez peut-être l'un ou l'autre amateur de jazz qui ne souhaite ni participer aux cours, soirées etc ni recevoir le Hot House mais qui pourrait envisager de nous aider en achetant une carte de soutien à 10 euros. Une carte qui ne donne droit à rien sinon à la satisfaction de nous aider (ça c'est de la formule). 10 euros, le prix de deux bières spéciales.

Donc, en résumé :

- carte de soutien : 10 euros
- carte de membre adhérent : 30 euros / 25 euros pour étudiants, retraités, demandeurs d'emploi
- carte de membre passionné : 50 euros

Faut-il le dire, tout geste de mécénat est également le bienvenu et croyez bien – ceux qui me connaissent un peu le devinent aisément – que je préférerais de loin vous parler de musique et rien que de musique plutôt que de vous bassiner avec des chiffres. Cet édito un peu particulier vise simplement à vous mettre au courant de notre situation, sans alarmisme ni chantage affectif d'aucune sorte. Simplement, en tant que membres – fidèles le plus souvent – de la Maison du Jazz, vous avez le droit d'être informés. Voilà, c'est dit. Et le mois prochain, j'espère n'avoir que des bonnes nouvelles à vous annoncer, agrémentées de quelques réflexions pimentées sur cette musique – pimentée elle aussi - que nous aimons tant ! JPS (€€€€€)

COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

- **Jeudi 5 octobre**
Naissance du jazz, New Orleans
- **Jeudi 12 octobre**
Jazz & Blues, Louis Armstrong
- **Jeudi 19 octobre**
Jazz Era, Chicago, Dixieland
- **Jeudi 26 octobre**
Harlem, Stride, F. Henderson, Duke Ellington
- **Jeudi 2 novembre**
Swing : Généralités



Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h

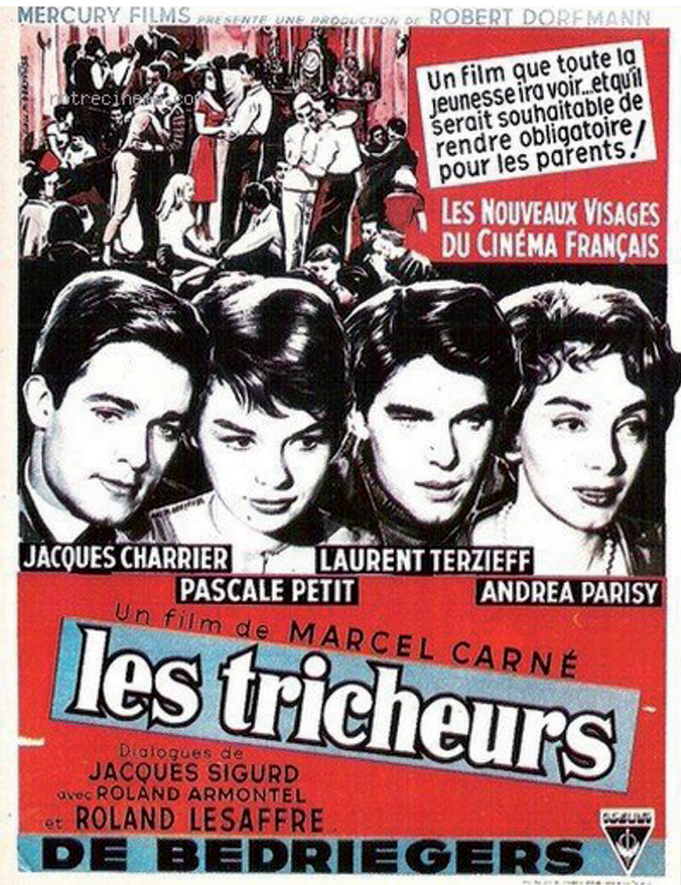
- **Mardi 10 octobre**
Minstrels, ragtime, fanfares
- **Mardi 24 octobre**
Naissance du jazz, New Orleans



COURS THEMATIQUE: 1958

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

- **Jeudi 5 octobre**
Autour de l'Expo 58
- **Jeudi 12 octobre**
Les tricheurs
- **Jeudi 19 octobre**
Hard-boppin'
- **Jeudi 26 octobre**
Blues interlude
- **Jeudi 2 novembre**
Vibes and More



ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

- **Vendredi 6 octobre**
Paul Plumier / Vidéo
- **Vendredi 13 octobre**
François Thoen / Vidéo
- **Vendredi 20 octobre**
Patrick Bodson / Vidéo
- **Vendredi 27 octobre**
Alexandre Krywicki / Vidéo
- **Vendredi 3 novembre**
Edouardo LoMonte / Vidéo

LITTERATURE, JAZZ & POLITIQUE

9^{ème} édition, Théâtre de Liège, mardi 7 novembre

19h : projection d'un document vidéo réalisé par la Maison du Jazz.

19h30 : rencontre littéraire avec Alain Damasio et le collectif Zanzibar animée par Björn-Olav Dozo (Université de Liège). Regroupant une dizaine d'auteurs de science-fiction, dont Alain Damasio, le collectif Zanzibar se donne comme programme de « désincarcérer le futur ». Leur dernier opus édité en février 2017 aux éditions La Volte, s'intitule « Au bal des actifs. Demain, le travail ».

21h30 : concert du Manuel Hermia Trio «Austerity ... and what about rage?»

A l'instar du free jazz des années 60 & 70, «Austerity... and what about rage?» est un véritable cri de rage créatif face au contexte politico-économique actuel. Comme l'explique Manuel Hermia : «Le free jazz est né aux Etats-Unis dans un contexte historique social et culturel particulier, mais dans son essence, il constitue une forme musicale pouvant prendre sens dans toute société et à toute époque, exprimant la transformation du monde autour de nous en soulignant la douceur, la crainte, le chaos ou la rage que cela éveille en nous. De cette manière, le jazz libertaire peut prendre tout son sens dans l'Europe d'aujourd'hui». Avec Manuel Hermia (Flûte, Saxophone), Manolo Cabras (Contrebasse) et Joao Lobo (Batterie).

Evènement gratuit - Place du XX août, 16 - 4000 Liège.

JAZZ A VERVIERS 2017

Festival International du 30/09 au 27/10



Au programme de la onzième édition du festival international : le «Udiverse» de Fabrice Alleman (avec le Chamber Orchestra), André Brasseur and Band, «Catharsis» (Ivan Paduart / Quentin Dujardin / Bert Joris / Theo De Jong / Manu Katche), Anne Pacey «Circles», Sonico, Jean-Pierre Froidebise & Jacques Piroton 4tet, Hichem Khalfa et en ces temps troublés, le concert «La Paix» avec le chanteur-guitariste El Hassan et de talentueux musiciens belges.

Préventes et programme complet : www.jazzaverviers.be

JAZZ IN LITTLE BELGIUM

2 Conférences-vidéos dans le cadre de Jazz à Verviers

Pour la troisième année consécutive, le Centre Culturel de Verviers invite la Maison du Jazz à proposer deux conférences vidéos dans le cadre du festival Jazz à Verviers.

- **Mardi 3 octobre 2017 à 19h30**
Histoire du jazz belge - partie 1 : la période classique (préhistoire, pionniers, swing era, guerre et après-guerre)
- **Mercredi 11 octobre 2017 à 19h30**
Histoire du jazz belge - partie 2 : la période moderne (des années 50' à nos jours)

Espace Duesberg - Bld des Gérardchamps 7C, 4800 Verviers - Infos & réservations : 087 393060

5 € la séance - 8 € les 2 séances

JAZZ PORTRAITS TOOTS THIELEMANS

Espace Toots, mercredi 4 octobre à 20h

Pour démarrer le cycle des quatre portraits de cette année, Jean-Pol Schroeder consacra le premier opus à Monsieur Jean-Baptiste Toots Thielemans, le maître des lieux.



Espace Toots - Rue des combattants 61, 1310 La Hulpe. Réservation obligatoire au 02/6540638 (5€ entrée)

SOIREE VIDEO

LES FEMMES DANS LE JAZZ

Maison du Jazz, vendredi 27 octobre 20h
Entrée libre

« Only God can make a tree, only men can make good jazz »
(George T. Simon)

« En excluant les femmes du jazz, nous avons perdu une dimension dans la musique : ce serait pareil si on les excluait de nos vies (...) et s'il y a tant de merde dans le jazz, c'est que c'est devenu une sorte de compétition entre hommes. Ce que les femmes expriment en jazz est tout à fait différent » (Lenny Popkin)



Deux citations qui résument la problématique complexe de la place des femmes dans le jazz. Si les chanteuses (par leur charge sensuelle) et, éventuellement, les pianistes peuvent espérer y trouver leur place, les autres instrumentistes (et elles ont existé de tout temps) ont été longtemps obligées de se ghettoïser et de former des orchestres entièrement féminins. Restait encore à convaincre les organisateurs de les prendre au sérieux. Aujourd'hui, les choses ont changé, bien sûr, mais tout n'est pas résolu pour autant, et le jazz reste encore en partie un monde d'hommes. Un sujet qui sera abordé sur le grand écran de la Maison du Jazz à l'occasion de la première soirée vidéo de la saison.

Notez déjà la date de la prochaine soirée :

le 24 novembre, c'est le bassiste Ray Brown qui sera à l'honneur. Un torrent de swing et de bop en perspective.

RADIO

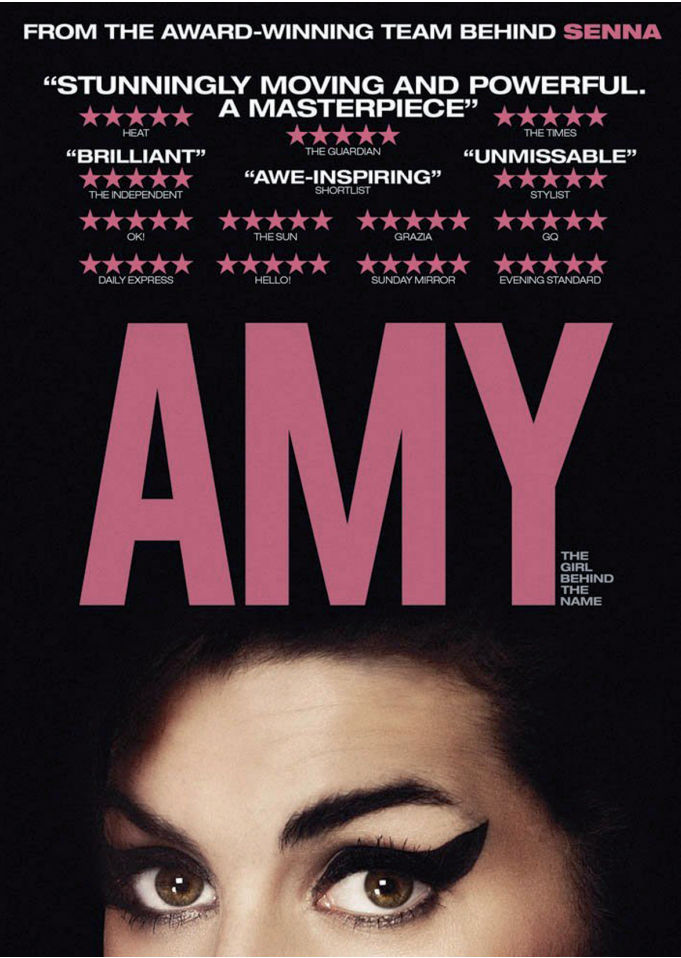


- **La Première (96.4FM)**
Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- **MUSIQ3 (99,5FM)**
Du lundi au vendredi à 18h : Jazz
- **RCF (93.8FM)**
Lundis à 14h30 et samedis à 16h : Place au Jazz
- **48FM (105.0Mhz)**
Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
Un samedi sur deux à 15h : Jazzonade de boeuf
- **Equinoxe FM (100.1Mhz)**
Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)
Les jeudi à 17h : Parenthèse jazz

COUPS DE COEUR

DVD " AMY "

Nouvelle rentrée dans la dvdthèque de la Maison du Jazz, le film réalisé par Asif Kapadia, sorti sur les écrans en 2005. Nombreux sont les documentaires qui ont utilisé la vie tumultueuse d'Amy Winehouse pour en faire de quelconques reportages et combler un voyeurisme certain à la manière des téléralités. Ici, le reportage se déroule de façon chronologique, depuis l'enfance jusqu'à son triste dénouement le 23 juillet 2011. Cette chanteuse de jazz à la voix exceptionnelle et prometteuse, comparée par Tony Bennett à Billie Holliday et Ella Fitzgerald, n'a pas su faire face à la pression d'un succès grandissant. Elle s'est laissée déborder, littéralement absorbée par les médias, par les critiques qui ont toujours été à l'affut de ses faiblesses, de ses excès sentimentaux, de ses addictions aux drogues puis à l'alcool. La chose leur fût aisée, la chanteuse s'inspirait de ses déboires pour composer ses textes afin d'exorciser ses propres failles, son talent d'écriture lui servait presque de médication. De nombreux documents privés ont été utilisés pour rendre authentique la vie d'Amy Winehouse. Les proches et amis les commentent et témoignent ainsi d'une véritable descente aux enfers. Le manque d'assistance de ses proches, uniquement intéressés par les retombées de son succès. Le laxisme de ses agents qui ne voyaient que les obligations contractuelles qu'elle se devait d'honorer l'ont conduite à la dérive, à la perte de contrôle d'une vie rendue compliquée par le côté "people", la chanteuse décèdera à l'âge de 27 ans, seule dans sa maison de Camden d'un cocktail d'alcool et d'épuisement. OS



JOELLE LEANDRE SUR LA SCENE

DE L'AN VERT

Liège, le dernier dimanche d'août, le rallye Jazz04 au fil de l'eau, 16h30, la scène intimiste de l'An Vert, plus une chaise disponible, serré comme des sardines malgré la canicule, le public a répondu présent ! C'est vrai que chaque prestation de la Dame est unique, mémorable, rutilante parfois ... impressionnante souvent. Compositrice, contre-bassiste et improvisatrice, la danse, la poésie, le théâtre, le cinéma ont souvent mis à contribution le talent de la créatrice (avec des milliers de concerts et plus de 160 albums au compteur). Joëlle Léandre nous avait déjà laissé un beau souvenir scénique, en duo avec la flûtiste Nicole Mitchell, l'an passé à la Cité Miroir durant le Mithra Jazz à Liège. Depuis 40 ans, en formule solo, duo, trio, ou avec orchestres, jusqu'au tentet de Can You Hear Me, Madame Léandre sillonne les rues du monde entier. La Cité Ardente était cet après-midi d'août très bien nommée ! Accompagnée pour l'occasion du jeune et talentueux violoniste Théo Ceccaldi, la dame a fait virevolter, couiner, grincer sa contrebasse pour le bonheur d'un public ébahi et toute ouïe. Après un premier magnifique long morceau, Joëlle Léandre s'excuse auprès de l'audience ébahie, mais la sueur l'empêche de continuer à jouer... elle aimerait une

serviette pour s'éponger et puis de repartir de plus belle dans une échappée loghorique « hommage à Macron » des plus délectables. Un concert ovni, comme souvent avec la généreuse Joëlle que nous reverrons avec bonheur...see you soon in belgium. CC



ECOUTER DU JAZZ A LIEGE...

>>> JACQUES PELZER JAZZ CLUB

Chaque mercredi à 21h concert Jazz
493, Bld Ernest Solvay 4000 Liège
infos : 04/2271255 www.jacquespelzerjazzclub.com

>>> JAZZ AL'TRAPPE

Chaque 1^{er} vendredi du mois à 20h concert Jazz
Centre culturel d'Ans/Alleur
1B, Place des anciens combattants 4432 Ans-Alleur
infos : 04/2477336 <http://www.ccans.be>

>>> L'AN VERT ASBL

Jazzoff les jeudis
4, Rue Mathieu Polain 4020 Liège
infos : 04/3421200 www.lanvert.be

>>> BLUES-SPHERE

Concerts de Blues et de Jazz chaque mois
37, Rue Surllet 4020 Liège
infos : 04/2697584 www.blues-sphere.com

>>> LOU'S BAR

Concerts de Blues le dimanche à 16h
25, Rue de la Boucherie 4000 Liège
infos : 0475/827665 <https://www.facebook.com/pages/Lous-Bar/>

>>> L'AQUILONE

Concerts de Blues et de Jazz
25, Bld Saucy 4020 Liège
infos: 04/3431751 www.aquilone.be

>>> LES GRIGNOUX

Concerts de Blues et de Jazz
Place Xavier Neujean 4000 Liège
infos: 04/2202099 www.grignoux.be

>>> JAZZ HOT VERVIERS

Concert de Jazz un vendredi par mois de septembre à avril
Rue de la station 4800 Verviers www.jazzhotverviers.be

>>> REFLEKTOR

Concerts world-jazz-blues
Place Wavier Neujean 24, 4000 Liège <http://www.reflektor.be>

AGENDA

Me 4/10 21h | JP's Jazz Club | Liège
NATACHA WUYTS QUARTET

Je 5/10 20h30 | L'An Vert | Liège
SLOW SESSION – JAZZ ACOUSTIQUE

Ve 6/10 20h30 | CC | Ans
HILDE VANHOVE ET LE VIKING TRIO

Sa 7/10 20h30 | L'An Vert | Liège
J-CRENAULT & LENA WILLEMARCK

Ma 10/10 21h | CC Saint-Georges
MANU BAILY "NIGHT STORK"

Me 11/10 21h | JP's Jazz Club | Liège
ROBERT JEANNE QUARTET

Je 12/10 20h30 | L'An Vert | Liège
JAZZOFF – L'OEIL KOLLECTIF + INVITES

Sa 14/10 21h | JP's Jazz Club | Liège
REMEMBER MIMICHE

Me 18/10 21h | JP's Jazz Club | Liège
OLIVIER COLETTE TRIO FEAT. STEVE HOUBEN

Ve 20/10 20h30 | Jazz Hot | Verviers
THE KOLN JASS SOCIETY

Ve 20/10 20h30 | L'An Vert | Liège
JOACHIM CAFFONNETTE TRIO

Sa 21/10 20h30 | L'An Vert | Liège
ORCHESTRE DU BELGISTAN

Me 25/10 21h | JP's Jazz Club | Liège
SOSKIN – BOSSARD – BOCLE – FREY

Ve 27/10 20h15 | CC | Sprimont
SISTERS IN CRIME

Ve 27/10 20h00 | Maison du Jazz | Liège
SOIREE VIDEO : LES FEMMES DANS LE JAZZ

Me 1/11 21h | JP's Jazz Club | Liège
CASTELLUCCI – HIGHAM QUINTET



BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :

- la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
- La carte Passionné : 50€

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : **cotisation membre + votre adresse postale** pour l'envoi du bulletin.



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h