

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Edi. resp. J.-P. Schröder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1

© R.Hansenne

Manu hermia

HOT HOUSE
MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL

WH
N. 212
NOV 2017
NE PARAIT PAS EN JUILLET



tre dans un grand magasin, sentiments à sens unique sur fond de musique d'auto-scooters (*Tommy James and the Shondells*), premières larmes versées en terminant pour la première fois *Les Possédés*, en écoutant pour la première fois *Les Passantes*, en regardant pour la première fois *L'important c'est d'aimer*, en jouissant pour la première fois du son de Chet Baker en club. Oh, je sais, à côté du deuxième amendement américain, à côté de DAECH ou des cathos intégristes, à côté de cet enfoiré de Trump ou du gnôme lanceur de bombes, ces états d'âme ne font guère le poids. On remet les choses à leur place et on mesure la chance qui est la nôtre : famille, amis, boulot - pas assez de pognon pour devenir crétin, mais suffisamment pour ne pas finir à la rue. N'empêche. Toujours ce bon dieu de "n'empêche" qui, malgré *Wild Man Blues*, *Lover Man* ou *Concerto for Billie the Kid*, fait qu'on a un peu de mal à croire au nirvana. C'est peut-être mieux comme ça après tout.

Bu quelques bières avec le temps qui passe. Commencé la lecture de *Treize façons de voir* de Colum Mcann. Continué à chercher frénétiquement les disques de 1958. *La vie c'est comme une dent*. Pas pressé pour autant qu'on vous l'arrache, nom de dieu. JPS

COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

- Jeudi 2 novembre
Swing : Généralités
- Jeudi 9 novembre
Swing : Big bands
- Jeudi 16 novembre
Swing : Combos et solistes
- Jeudi 23 novembre
Swing Manouche, Revival
- Jeudi 30 novembre
Années 40' - Middle Jazz



Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h

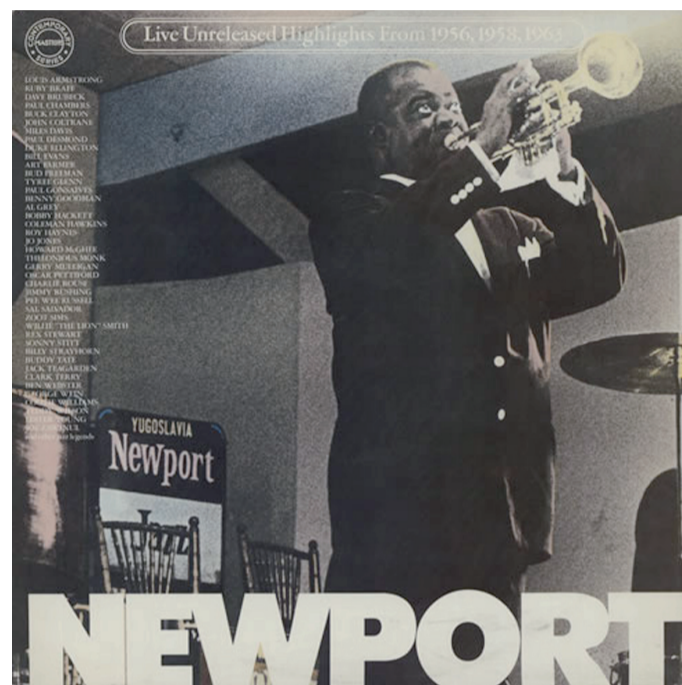
- Mardi 21 novembre
Minstrels, ragtime, fanfares
- Mardi 5 décembre
Naissance du jazz, New Orleans



COURS THEMATIQUE: 1958

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

- Jeudi 2 novembre
Vibes and More
- Jeudi 9 novembre
Thanks for the memory
- Jeudi 16 novembre
En passant par Paris
- Jeudi 23 novembre
Newport
- Jeudi 30 novembre
Ellingtonia



ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

- Vendredi 3 novembre
Edouardo LoMonte / Vidéo
- Vendredi 10 novembre
Paul Plumier / Vidéo
- Vendredi 17 novembre
François Thoen / Bernard Robinson
- Vendredi 24 novembre
Patrick Bodson / Vidéo
- Vendredi 1 décembre
Alexandre Krywicki / Vidéo



SOIREE VIDEO RAY BROWN

Maison du Jazz, vendredi 24 novembre 20h
Entrée libre

Pendant longtemps, la contrebasse a été, dans le petit monde du jazz, considérée comme un simple instrument d'accompagnement. Puis Jimmy Blanton est arrivé et tout a changé. Kenny Clarke et Max Roach avaient libéré la batterie, Blanton puis à sa suite toute une série d'autres bassistes ont travaillé à faire de la contrebasse un instrument soliste comme les autres. A la tête de ce mouvement, Ray Brown, partenaire de Parker, Dizzy, Milt Jackson etc puis sideman tous terrains (bop comme middle jazz) mais aussi leader de ses propres formations. Partenaire d'Ella Fitzgerald à la vie comme à l'écran, il sera aussi pendant de longues années le bassiste du trio d'Oscar Peterson.



Au cours de cette rétrospective en images, nous le verrons également aux côtés de Lester Young, Count Basie, Hank Jones, Art Farmer, Stan Getz, Monty Alexander ou plus récemment Roy Hargrove, Dee Dee Bridgewater etc. Un voyage brûlant à travers l'histoire du jazz.

JAZZ & MORE GREGOIRE TIRTIAUX (SAX) MIRKO BOZZETTO (DIDGERIDOO)

Vendredi 10 novembre à 21h au JP'S



Le principe de nos sessions jazz & more étant de proposer des projets hors des sentiers battus, voici un duo saxophone et didgeridoo qui devrait à nouveau vous surprendre.

Grégoire Tirtiaux que vous connaissez certainement de l'univers jazzistique belge (Peter Jacquemyn, Eve Beuvens, Michel Massot, Garrett List...) suit une double vie musicale dans laquelle il explore depuis presque 20 ans les musiques du monde imprégnées de traditions et de modernités. Toujours à l'affût de sonorités inédites, il se produit avec des musiciens Gnawas, indiens, ouest-africains et tziganes. Il sera accompagné de Mirko Bozzetto au didgeridoo, cet instrument à vent de la famille des cuivres aux sons profonds et multiples. Ce long bois composé uniquement d'une colonne d'air nous réjouira de ses rythmes aux vibrations ancestrales venus des peuples aborigènes du nord de l'Australie. Soyez curieux d'une expérience unique et tropicale.

JP'S 493, Bld Ernest Solvay 4000 Liège
paf 7€ (5€ -25 ans) / possibilité de restauration sur réservation au 04/227 12 55.

Prochain rendez-vous : Blues : vendredi 19 janvier 2018 : Fernando Neris

EDITO

"I can't imagine my life or anyone else without music"
(Alan Lomax)

Bu une ou deux bières avec un vieil ami perdu de vue. Piccolé quelques heures avec le temps qui passe. Avec le temps qui reste - tiens, c'est pas Reggiani qui manque d'air là-bas, à la terrasse ? Ranimé quelques fantômes et quelques nostalgies. Re-commandé une bière. Comparé, en bons apprentis vieillards, nos petits soucis de santé. Comptabilisé nos morts. Regardé passer les vivants. Fait le compte de nos enthousiasmes et de nos petits-enfants. Une petite bière ? Digressé allègrement, comme au temps d'avant le temps sur les sujets les plus étranges (des présocratiques à la biologie quantique - eh oui, ça existe). Commandé une dernière (?) bière. Et enfin, sans spacecake à la clé, abordé le sujet qui nous réunissait jadis, à l'heure des fanzines et des mini-cassettes : la musique. A l'époque, nos goûts divergeaient : notre passion non. Surprise donc lorsque l'ami en question me dit ne plus jamais écouter de musique. Jamais. Never. Plus une note. Comment imaginer ça ? En retournant en dodelinant à mes pénates, j'ai tenté, en vain, d'imaginer ma vie sans le toucher de Wynton Kelly ou de Hank Jones. Sans les triolets de Parker ou les coulées de notes de Coltrane. Sans le velours de Johnny Hodges ou le désespoir de Billie. Sans les blue notes et le silence rebelle de Monk. Rien à faire : ça reviendrait à vivre avec une seule jambe. Un demi-cerveau. L'ami en question ne semble pourtant pas s'en porter plus mal : tant mieux. N'empêche, entre le silence de Monk et le silence tout court, il y a comme une marge assourdissante. Une évidence qui se transforme soudain en point d'interrogation.

Bu une ou deux bières avec un vieil ami perdu de vue. Pris quelques risques - comme à chaque voyage temporel. La chronosphère - même pour un amateur vaguement éclairé de science-fiction - est l'outil le plus sûr lorsqu'il s'agit de basculer tête baissée dans une mélancolie sans fond. Sons, images, phéromones, touchers fantasmés. Bon sang. Souvenirs d'hier, d'avant-hier, d'il y a des siècles. Saphirs des premiers 45 tours s'usant sur un Teppaz, papier beige des premiers livres de poche fauchés avec la peur au ven-

LITTÉRATURE, JAZZ & POLITIQUE

9^{ème} édition, Théâtre de Liège, mardi 7 novembre



19h : projection d'un document vidéo réalisé par la Maison du Jazz.

19h30 : rencontre littéraire avec Alain Damasio et le collectif Zanzibar animée par Björn-Olav Dozo (Université de Liège). Regroupant une dizaine d'auteurs de science-fiction, dont Alain Damasio, le collectif Zanzibar se donne comme programme de « désincarcérer le futur ». Leur dernier opus édité en février 2017 aux éditions La Volte, s'intitule « Au bal des actifs. Demain, le travail ».

21h : concert du Manuel Hermia Trio « *Austerity ... and what about rage?* »

A l'instar du free jazz des années 60 & 70, « *Austerity... and what about rage?* » est un véritable cri de rage créatif face au contexte politico-économique actuel. Comme l'explique Manuel Hermia : « Le free jazz est né aux Etats-Unis dans un contexte historique social et culturel particulier, mais dans son essence, il constitue une forme musicale pouvant prendre sens dans toute société et à toute époque, exprimant la transformation du monde autour de nous en soulignant la douceur, la crainte, le chaos ou la rage que cela éveille en nous. De cette manière, le jazz libertaire peut prendre tout son sens dans l'Europe d'aujourd'hui ».

Avec Manuel Hermia (Flûte, Saxophone), Manolo Cabras (Contrebasse) et Joao Lobo (Batterie).

Événement gratuit mais réservation indispensable au 04/342 00 00 - Place du XX août, 16 - 4000 Liège

RADIO



- **La Première (96.4FM)**
Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- **MUSIQ3 (99,5FM)**
Du lundi au vendredi à 18h : Jazz
- **RCF (93.8FM)**
Lundis à 14h30 et samedis à 16h : Place au Jazz
- **48FM (105.0Mhz)**
Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
Un samedi sur deux à 15h : Jazzonade de boeuf
- **Equinoxe FM (100.1Mhz)**
Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)
Les jeudis à 17h : Parenthèse jazz

CONFERENCES JAZZ A L'UNIVERSITE JAZZ : LA REVOLUTION BLEUE

Université de Liège, Institut d'Anatomie
Rue des Pitteurs, 28 novembre à 18h

A la demande de l'Espace Universitaire et dans le cadre d'un cycle de conférences ayant pour thème *Pensée et Civilisation*, Jean-Pol Schroeder proposera une conférence vidéo évoquant les bouleversements (musicaux, culturels, socio-politiques) amenés par le jazz dans la première moitié du XX^{ème} siècle. Origines et caractéristiques du jazz, africanismes, liens entre blues, jazz et histoire de la communauté noire américaine, rapports entre jazz, dictatures et démocratie – quelques-uns des sujets qui seront évoqués à travers des documents vidéos issus des collections de la Maison du Jazz.



Paf : 5€ (2,5€ pour les membres du réseau ULG) gratuit pour les -25 ans et demandeurs d'emploi.

Infos : amis.ulg.ac.be

(GROS) COUP DE COEUR

Merci (merci, merci) à ceux de nos membres qui ont dès à présent fait le choix de la carte de Membre Passionné ! Ça fait plaisir, vraiment ! Et merci déjà à ceux qui feront bientôt ce choix ! De notre côté, nous vous tiendrons évidemment au courant de l'avancement de nos dossiers à la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la situation d'Axelle etc. Et puis merci aussi à ceux d'entre vous qui ont pris la peine de répondre à notre petit referendum consacré au Hot House : si vous n'avez pas encore répondu, il n'est pas trop tard, nous sommes toujours occupés à dépouiller les résultats : nous en tirerons les conséquences et là aussi, nous vous tiendrons évidemment au courant. Muchas gracias, bedanken, thank you very much, danke schön, Gamsahabnida, Spacibo !

COUPS DE COEUR CHAMPION FULTON THE THINGS WE DID LAST SUMMER

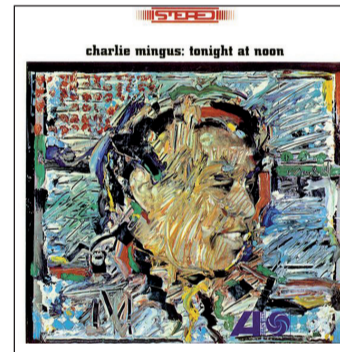
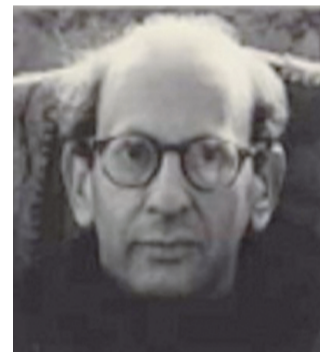


régulièrement au Birdland, au Dizzy's Club, et autre Smalls Jazz Club, où elle joue avec Jimmy Cobb, Lou Donaldson ou Louis Hayes. La jeune et charismatique chanteuse brille aussi dans les festivals américains et européens. Premier album en 2006, enregistré avec un big band de 15 musiciens « *Champion and the Sultans of Swing* ». Depuis, la pianiste compte déjà pas moins de huit albums édités. Son der-

nier en date « *The things we did last summer* » (Blau 2017), avec le saxophoniste ténor Scott Hamilton (révélé dans les seventies), est une petite pépite et un des albums remarquables de cette année. Une sélection rafraîchissante de morceaux brillamment et intensément interprétés. Choisis parmi leurs standards favoris, mais pas forcément connus du public mainstream, les morceaux induisent une écoute fluide et envoiement. Teinté de nostalgie, l'album comporte aussi des compositions, fraîches et pétillantes de la pianiste. A un peu plus de trente ans, Champion déploie non seulement un puissant talent de pianiste mais aussi un charme et une performance vocale qui transporte instantanément l'auditeur dans la note bleue, où planent les fantômes de Billie Holiday et Sarah Vaughan. Une alchimie se dégage immédiatement de la première collaboration entre Champion et Scott, réunis à l'occasion de l'enregistrement live de cet album lors d'une tournée en Espagne. Accompagnés par Ignasi Gonzales à la contrebasse et Esteve Pi à la batterie, le duo se mue alors en quartet pour une première collaboration qui semble couler de source et qui serait un merveilleux prémisses pour de futurs opus.

« *La grâce. Le terme pourrait convenir pour définir Champion Fulton dont on ne sait s'il faut admirer d'abord le talent de pianiste ou celui de chanteuse. Question oiseuse, bien sûr. L'une ne va pas sans l'autre. Sa voix, sensuelle, acdulée, n'est pas sans rappeler par instants celle de Billie à laquelle elle emprunte plusieurs thèmes, Lover come back to me, On the sentimental side, He's funny that way, entre autres. Avec, en plus, la fraîcheur de la jeunesse, la pétulance et l'enjouement. Au piano, son jeu témoigne d'une rare plénitude. Un toucher percussif, une virtuosité qui se déploie lors de longues improvisations pétries de swing. Elle a écouté et assimilé tous les pianistes mainstream et bop, de Teddy Wilson à Bud Powell, sans oublier Erroll Garner, et la synthèse originale qu'elle en propose à de quoi séduire par la spontanéité qu'elle a su conserver* ». Jacques Aboucaya, Jazz Magazine. CC

MARVIN ISRAEL



Un 33 tours passe sous mes yeux comme à l'habitude à la Maison du Jazz. Cette fois c'est l'enregistrement de Charlie Mingus Tonight at Noon qui m'intrigue, sa pochette aux couleurs vives, chamarrées et quelque peu agressives représente une peinture du visage du contrebassiste.

Marvin Israel signe cette œuvre et son design tout comme celles des sessions de Coltrane's song, de Stitt plays Bird et de Vibrations de Milt Jackson, pour lesquelles il utilise ses propres peintures. Juif américain né en 1924, il fut directeur artistique freelance chez Atlantic de 1957 à 1963 et a révolutionné les covers du label qui se sont fortement stratifiées, souvent avec des portraits photographiques de haute qualité. Les caractères graphiques y étaient audacieux, géométriques et colorés mettant en valeur les musiciens.

Gradué de l'université de Syracuse, il vit quelques années à Paris où il étudie et réalise sa première exposition de peinture solo en 1952. Sa passion pour la photographie débute ensuite, diplômé de Yale en design il réalise en 1956 un magnifique cliché d'Elvis Presley, devient directeur artistique des magazines « *seventeen* » puis « *Mademoiselles* » et du Harper's Bazar. Ce grand monsieur, visionnaire et solitaire, peu (re)connu a tout de même influencé la majeure partie des photographes du XX^e siècle. Son intuition imprévisible et sa sensibilité ont aidé à mettre en avant les talents de ses amis artistes. Diane Arbus, Richard Avedon, Lee Friedlander et Andy Warhol en témoignent. Il voyait en eux l'essence même de leur vision émergente et les a guidés dans la réalisation et le design de divers livres photos et expositions.

Connu pour ses peintures abstraites, modernes et surréalistes, son univers était sombre et exubérant avec implication de la violence, souvent de nature sexuelle. Dans les années septante, Marvin Israel représentait des chiens torturés, fous et sauvages, pendus au mur par leur laisse. Il aurait confessé que ses réalisations étaient des autoportraits métaphoriques. Le New York Times décrit ses œuvres comme « *totaletonnantes* », « *le travail d'un maître* ». Un documentaire, « *Who is Marvin Israel* » sorti en 2005, évoque l'influence qu'il a eue au travers des mots de ceux qui l'ont connu. Marvin Israel n'a jamais atteint une large reconnaissance ni un succès financier. On lui doit la conception d'une cent-cinquantaine de pochettes de disques. OS

AGENDA

Me 1/11 21h JP's Jazz Club Liège CASTELLUCCI-HIGHAM QUINTET
Ve 3/11 20h30 CC Ans JAZZ STATION BIG BAND
Ma 7/11 21h CC Saint-Georges MARTIN SALEMI TRIO
Ma 7/11 19h Cité Miroir Liège LITTÉRATURE, JAZZ & POLITIQUE
Me 8/11 21h JP's Jazz Club Liège GIUSEPPE MILLACI & VOGUE TRIO
Ve 10/11 21h JP's Jazz Club Liège JAZZ & MORE : TIRTAUX / BOZZETTO
Ve 10/11 20h30 L'An Vert Liège THOMAS CHAMPAGNE RANDOM HOUSE
Ve 10/11 20h Stavelot "MY TRIBUTE TO FRANK"
Ve 10/11 20h30 Café Le Parc GRUNTING PIGS
Sa 11/11 20h Stavelot LLAMAS / UN BELGE A RIO
Me 15/11 21h JP's Jazz Club Liège TRIBUTE TO FAMOUS BELGIAN SAXOPHONISTS
Je 23/11 20h30 Sauvenière Liège MUSIC 4 A WHILE + SACHA TOOROP
Je 23/11 21h JP's Jazz Club Liège CHRIS JORIS 65TH BIRTHDAY
Je 23/11 20h30 Café Le Parc Liège DOUG MC LEOD
Ve 24/11 20h Maison du Jazz Liège SOIREE VIDEO RAY BROWN
Ma 28/11 18h Université de Liège CONFERENCE "LA REVOLUTION BLEUE"
Me 29/11 21h JP's Jazz Club Liège ALEXI AVAKIAN QUINTET
Ve 1/12 20h Caserne Fonck Liège SITARDUST TRIO



BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :

- la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
- la carte Passionné : 50€

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h