

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

Tom Harrell © Jos Knaepen



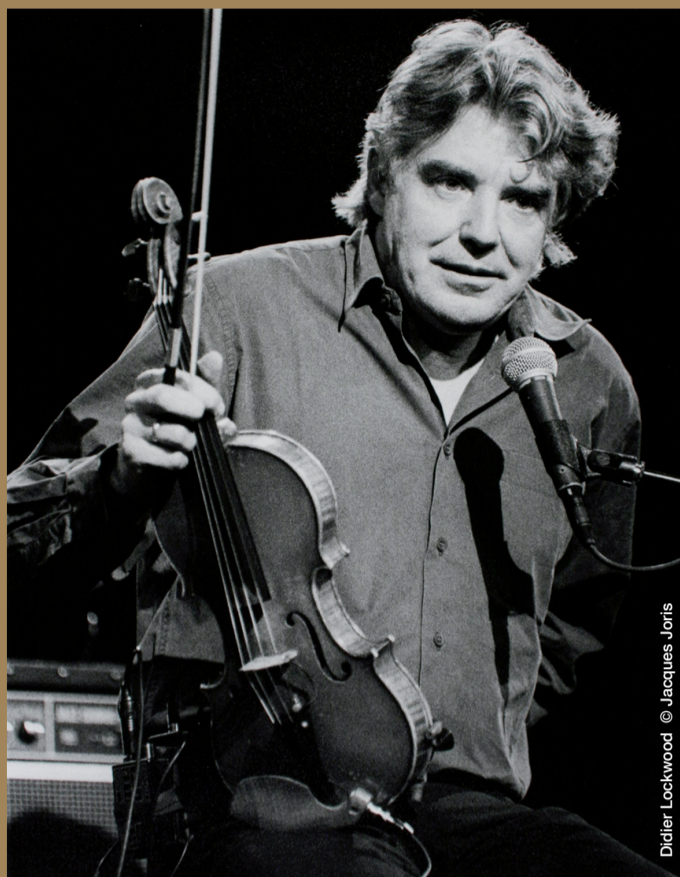
HOT HOUSE
MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL
N. 217
MVR 2018
NE PARAÎT PAS EN JUILLET

EDITO

Pour des raisons techniques diverses, les trois derniers numéros de Hot House ont été rédigés en l'espace de quelques semaines. Ce qui peut expliquer le caractère sommaire de nos derniers agendas (comble de malchance notre boule de cristal était justement en réparation), les quelques petites erreurs ou inversions, et le caractère pour le moins général et peu raccroché à l'actualité des éditos. Nous voilà remis à flot et à temps. Le monde a-t-il vraiment changé entretemps ? Hélas pas tellement. Si Didier Lockwood et quelques autres jazzmen nous ont quittés, Donald Hot Duck Trump-la-mort est toujours bien en place à la tête du pays qui a vu naître le jazz (shame, shame, shame) et il semblerait même, après des mois de touche-pipí solitaire pour savoir qui a la plus grosse bombe, qu'il envisage de rencontrer Kring Bam Tchoug machin chose pour mettre en place un petit numéro de duettiste sur l'air de « We are the champions ». Chez nous, même topo : certaines personnes qui auraient du depuis longtemps disparaître du paysage y sont toujours bel et bien enracinés – on est un Dieu vivant ou on ne l'est pas. Passons.

En ce qui nous concerne, les mois qui viennent de s'écouler figurent parmi les plus bourrés-blindés de ces dernières années : des séances de cours qui font le plein à Liège comme à Bruxelles, idem pour les cycles du Sauvenière et de l'Espace Toots, des concerts Jazz and More qui redressent fièrement le nez, et jusqu'à une soirée dansante qui fit se trémousser jusqu'à 300 personnes sur Horace Silver ou Otis Redding - Acid jazz pas mort ? Des semaines pleines comme la bourse de ces milliardaires qui, dit-on, n'ont jamais été aussi nombreux à paupériser et à saccager le reste de la planète. Des semaines pleines comme le programme du prochain Jazz à Liège, 28^{ème} du nom (salut, Jean-Marie) et cinquième à porter le prénom de Mithra, fils d'Anahita.

A regarder l'affiche du festival 2018 chez votre opticien lors d'une visite de routine (pour autant que votre opticien soit amateur de jazz, ce qui reste à prouver), vous avez pu être surpris, vous festivaliers de la première heure, des noms les plus faciles à lire pour nos vieux yeux fatigués



Didier Lockwood © Jacques Joris

par les ordinateurs : des noms (Selah Sue, sold out en quelques semaines, ou Camille), qui ont certes un rapport au jazz mais un rapport assez léger, avouons-le. Ceci dit, si votre opticien était amateur de jazz au point d'avoir également dans son cabinet (on peut rêver) les affiches des festivals de Montreux ou du Northsea, vous verriez que depuis longtemps ces dinosaures pratiquent la même politique en matière de têtes d'affiche. Ce qui leur permet, parallèlement, de proposer une affiche jazz qui reste aléchante. Parce qu'à y regarder de plus près, bon sang, il y a de quoi faire et de quoi écouter dans cette affiche 2018, à commencer par trois des plus grands trompettistes du moment : Tom Harrell, Avishai Cohen et Ambrose Akinmusire. Et si le temps du Jazz pour tous en tant que tel a vécu, il serait absurde de ne pas reconnaître la diversité de cette programmation : de Mélanie De Biasio à Champion Fulton, de Marc Ribot à Nels Cline feat Julian Lage, de Sons of Kemet à Ruby Rushton, en passant par Tony Allen et les bluesmen de service sans oublier nos musiciens évidemment, Aka Moon, Phil Abraham, Urbex, Toine Thys etc. Et j'en passe évidemment – il y a plus de trente concerts à découvrir sur le site www.jazzaliegbe.be : tendez les yeux et les oreilles sur les extraits qui vous sont proposés et faites votre choix. Tous comptes faits, on n'en est pas si loin du Jazz pour Tous – et il y a même un bal swing ! Allez, on fera le point au bar (en tout cas si Donald et son nouveau pote n'ont pas péti la planète d'ici-là). **JPS**

COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

- Jeudi 12 avril
Post-Free, Keepers of the flame
- Jeudi 19 avril
Mainstream
- Jeudi 26 avril
Neo-bop



Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h

- Mardi 17 avril
Années 40', Middle Jazz

COURS THEMATIQUE: 1958

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

- Jeudi 12/04 - Jeudi 19/04 - Jeudi 26/04

ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

- Vendredi 13 avril
Alexandre Krywicki
- Vendredi 20 avril
Bernard Leroy
- Vendredi 27 avril
Paul Plumier

MITHRA JAZZ A LIEGE

Du 3 au 6 mai 2018 au coeur de la Cité Ardente

Pour la 28^{ème} édition, le Mithra Jazz à Liège se déroulera à nouveau au centre-ville mais sur quatre jours. Les concerts auront toujours lieu dans les salles de Liège les plus adaptées à chaque ambiance : le Forum, le Théâtre de Liège, la Cité Miroir, la Brasserie Sauvenière, la Halte et le Reflektor.

Pointons la venue des trompettistes Tom Harrell, Ambrose Akinmusire et Avishai Cohen. Une soirée avec trois grands guitaristes, Marc Ribot, Nels Cline et Julian Lage. Les belges ne sont pas en reste, outre Mélanie de Biasio, nous accueillerons Antoine Pierre, Phil Abraham, Toine Thys, Nordmann, the Brums, The Jetsky Trio et Aka Moon avec leur dernier album. Des concerts énergiques au Reflektor avec Tony Allen, Ruby Rushton, Jagga Jazzist, Cory Henry et le retour de Sons of Kemet.

Le Village, situé place Xavier Neujean sera le lieu de rendez-vous, accessible gratuitement pour tous du jeudi au dimanche, où vous pourrez y récupérer vos bracelets mais aussi profiter de plusieurs concerts gratuits et participer au grand bal swing du samedi soir avec Zenobe & Gaston et Nothing but the swing. Les préventes sont toujours en cours mais ne tardez pas car la capacité de chaque lieu est limitée et les pass premium sont épuisés. Elles sont disponibles à la Maison du Jazz durant les heures d'ouvertures et en cash uniquement (pas de bancontact).

Préventes et programme complet sur jazzaliegbe.be



SOIREE VIDEO JOHN SCOFIELD

Maison du Jazz, vendredi 27 avril à 20h
Entrée libre



Avec Pat Metheny, Mike Stern et Bill Frisell, John Scofield incarne la guitare de la période fusion. Né en 1951, il étudie à la Berklee School tout en écoutant les grands guitaristes de l'heure. En 1974 il travaille aux côtés de Gerry Mulligan et d'autres jazzmen plutôt classiques, puis plonge dans la fusion (Billy Cobham, George Duke etc), devenant finalement le remplaçant de Mike Stern dans le band de Miles Davis (de 82 à 85). Il commence également à travailler à son nom, ainsi que, dans un contexte plus jazz, en quartet avec le saxophoniste Joe Lovano. Entre ses trios semi-acoustiques, ses collaborations avec des groupes comme Medeski Martin and Wood ou son travail plus allumé au sein d'Uberjam, Scofield nous permettra de retracer quelques pages importantes de l'histoire de la guitare et de croiser en chemin quelques uns des grands jazzmen de ces 50 dernières années.

JAZZ PORTRAITS WYNTON MARSALIS

Brasserie Sauvenière, mardi 10 avril à 20h15
Entrée libre



Au centre de ce troisième Jazz Portrait de l'année, un des musiciens les plus marquants de ces trente dernières années, le trompettiste Wynton Marsalis. Issu d'une famille de musiciens de la Nouvelle-Orléans, Marsalis (comme son frère Branford, saxophoniste) fait partie de cette génération de jazzmen qui vont faire « redémarrer » le courant central de la machine jazz au début des années '80 après une quinzaine d'années pendant lesquelles le jazz ne touchait plus qu'un public de happy few. Révélé dans les Jazz Messengers d'Art Blakey, Wynton travaille ensuite avec son frère et signe quelques uns des grands manifestes du neo-bop. Il alternera ensuite écriture complexe influencée par Ellington ou Mingus et retour aux sources (albums de standards, hommages à Monk ou aux grands Orléanais comme Jelly Roll Morton ou Bechet etc). Parrain du festival de Marciac, il y présente chaque année un nouveau projet souvent riche en surprises. Jean-Pol Schroeder évoquera la vie et la carrière de Wynton et nous donnera l'occasion de revoir à ses côtés des musiciens comme Art Blakey, Herbie Hancock, Marcus Roberts, Norah Jones, Richard Galliano ou le Lincoln Center Orchestra.

JAZZ ET POLITIQUE #2

Barricade, vendredi 20 avril à 19h30, entrée libre

JAZZ & POLITIQUE
CONFÉRENCE-PROJECTION
STATION 2

Avec **Bernard LEGROS & Jean-Pol SCHROEDER**

VENDREDI 20 AVRIL 2018 19H30

Dans la foulée de la précédente conférence-projection (autour des liens qui unissent l'histoire du Blues, du Jazz, de la Soul, du Hip-Hop, à l'Histoire tout court et spécialement à celle de la communauté noire américaine), nous vous invitons à reprendre la route depuis les 80's jusqu'à nos jours. Où se situent les unions contemporaines ? Qui les célèbre ? Et d'ailleurs, par-delà l'intention, la structure-même du jazz n'est-elle pas politique ?

BARRICADE
RUE PIERREUSE 21
4000 LIÈGE
ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION INDISPENSABLE
(45 PLACES DISPONIBLES)
INFO@BARRICADE.BE

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
Province de Liège
BARRICADE LIBRAIRIE CULTURE D'ALTERNATIVES ENTRÉTEMPS
MAISON DU JAZZ DE LIÈGE COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Dans la foulée de la précédente conférence-projection (autour des liens qui unissent l'histoire du Blues, du Jazz, de la Soul, du Hip-Hop, à l'Histoire tout court et spécialement à celle de la communauté noire américaine), nous vous invitons à reprendre la route depuis les 80's jusqu'à nos jours. Où se situent les unions contemporaines ? Qui les célèbre ? Et d'ailleurs, par-delà l'intention, la structure-même du jazz n'est-elle pas politique ?

La soirée, organisée en collaboration avec l'asbl Barricade et le mpOc-Liège, sera ponctuée d'extraits vidéos et animée par Bernard Legros & Jean-Pol Schroeder. La rencontre est gratuite mais la réservation indispensable à info@barricade.be (le nombre de places est limité à 45).

Barricade asbl, Rue Pierreuse 21, 4000 Liège

RADIO



- **La Première (96.4FM)**
Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- **MUSIQ3 (99.5FM)**
Du lundi au vendredi à 18h : Jazz
- **RCF (93.8FM)**
Lundis à 14h30 et samedis à 16h : Place au Jazz
- **48FM (105.0Mhz)**
Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
- **Équinoxe FM (100.1Mhz)**
Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)
Les jeudis à 17h : Parenthèse jazz

COUPS DE COEUR

JAZZ EN COULISSES 1985-1995

DE ERIC MANNAERTS



Le photographe belge Eric Mannaerts a sillonné les coulisses des festivals et salles de concert durant une décennie (1985 à 1995) pour impressionner, sur pellicule noir et blanc, des portraits de musiciens et musiciennes de jazz. Durant cette décennie, les plus grandes pointures du jazz semblaient avoir une affection particulière pour Bruxelles lors de leurs tournées européennes. Eric Mannaerts était là pour les rencontrer, discuter et capturer ces moments intimes. Des photos présentées au format carré (6x6) dans un petit livre pouvant être rangé dans l'armoire à cd. Des regards complices, des poses ajustées ou non, un ouvrage émouvant sur le monde du jazz. Un livre posthume, qui a vu le jour grâce à Martine, l'épouse du photographe, et Guy le Querrec son ami, qui le préface. Imprimé en 300 exemplaires par les éditions chinoises Beaugeste. Un bel objet de 148 pages pour les amoureux de la note bleue. CC

50 PORTRAITS JAZZ & BLUES

DE ROBERT HANSENNE



Focus sur un autre photographe belge (bien connu de la Maison), Robert Hansenne, qui vient d'éditer un très bel album reprenant une cinquantaine de portraits de jazzmen et jazzwomen capturés par son objectif. Le photographe dévoile un peu de l'âme de chaque musicien(ne) dans ses magnifiques clichés. On y découvre les grands de la scène belge (Félix Simtaine, so cool) et la jeune génération (le regard de Quentin Liégeois capturé façon Harcourt), shootés dans l'intimité des clubs et les grandes scènes des festivals. Mais aussi des pointures américaines et européennes (Scofield, Ron Carter, Paolo Fresu...).

Un bel ouvrage en format A4, sur papier mat, édité à compte d'auteur. Le travail d'un passionné...chaudement recommandé. CC

Le livre est vendu à prix coûtant (70 euros) et peut être commandé à l'adresse hansenne.robert@skynet.be

FOCUS SUR LA COLLECTION CASTOR MUSIC DU CASTOR ASTRAL

1975, Jean-Yves Reuzeau et Marc Torralba, alors étudiants aux Métiers du livre à Bordeaux, créent le Castor Astral au retour d'un stage au Québec. Plus de quarante ans plus tard, la maison d'édition est toujours active (à Bordeaux, Paris et Bruxelles) et, loin des préoccupations des grandes maisons d'édition inféodées à la rentabilité forcée, le Castor Astral publie toujours avec passion des auteurs. Dans les sept collections proposées, pointons «Castor Music». Chaque volume révèle une trajectoire musicale, un style ou



une tendance : «Broadway, la comédie musicale américaine», «British Rock», «In the seventies. Aventures de la contre-culture»... Autant de titres pour explorer la musique dans une grande exigence de contenu et avec un soin porté à l'objet livre. Le catalogue est aussi riche en jazz, Barney Wilen, Billie Holiday, Frank Zappa sont entre-autres portraïtés.

En janvier, le premier livre en français consacré à Bessie Smith est ajouté au catalogue : «Bessie Smith des routes du sud à la vallée heureuse». Commis par le journaliste Stéphane Koechlin (déjà auteur dans la même collection de «Le blues, les musiciens du diable»), cette biographie est une plongée dans l'Amérique des années 20 et 30, à travers le portrait de l'impératrice du Blues. Cet opus est disponible dans notre bibliothèque ainsi que d'autres ouvrages du productif Castor... n'hésitez pas à venir consulter. CC

JAZZ EN 150 FIGURES

DE GUILLAUME BELHOMME

Signalons la sortie et par la même occasion l'entrée dans notre bibliothèque de l'anthologie du jazz vue par Guillaume Belhomme. Il nous conte l'histoire du jazz en décrivant chronologiquement ses différents courants des origines à nos jours. Ce magnifique ouvrage de 360 pages peut se consulter comme dictionnaire avec cent-cinquante biographies brèves et subjectives ou comme guide discographique avec, par musicien, une sélection de cinq enregistrements essentiels décrits et imagés. Un des grands intérêts du livre est qu'il laisse la part belle à la scène avant-gardiste et actuelle avec les principaux sculpteurs de sons qu'il nous est encore possible d'applaudir aujourd'hui. Pour certains puristes, le jazz s'est éteint avec l'arrivée du free à la fin des années cinquante. Guillaume Belhomme lui, va au-delà et met en exergue les mouvements post bop, free-jazz et contemporains. Une sorte de défi pour l'auteur qui nous livre sa vision du jazz en l'agrémentant de musiciens parfois moins connus mais plus que méritants et n'hésite pas à s'aventurer dans les chemins de traverse. Un ouvrage qui devrait plaire autant aux néophytes, en les aidant à se constituer une discothèque idéale, qu'aux spécialistes qui pourront étoffer leurs connaissances grâce aux goûts musicaux pointus de l'auteur.

Rappelons que Guillaume Belhomme est écrivain, journaliste, auteur-compositeur, éditeur, rédacteur en chef du site dédié aux musiques nouvelles : le son du grisli et que certains de ses ouvrages dont les biographies sur Eric Dolphy et Jackie McLean font référence en la matière. OS

JAZZ en 150 figures ISBN- 978-2915126310 aux éditions Le Layeur.



AGENDA

Ma 3/4 21h | CC | Saint-Georges
ALESSIO MENCONI MEETS GINO LATTUCA

Me 4/4 21h | JP's Jazz Club | Liège
LG JAZZ COLLECTIVE

Je 5/4 20h30 | L'An Vert | Liège
SLOW SESSION

Ve 6/4 20h30 | CC | Ans
LOOS/PRINS/WALNIER

Ve 6/4 20h30 | L'An Vert | Liège
THE SOUND PEOPLE PROJECT

Di 8/4 16h30 | CC | Amay
**HIGHLIGHT
IGOR GEHENOT ORGAN TRIO**

Ma 10/4 20h15 | Sauvenière | Liège
PORTRAIT WYNTON MARSALIS

Me 11/4 21h | JP's Jazz Club | Liège
RESONANCE QUARTET NICOLAS KUMMERT

Je 12/4 20h30 | L'An Vert | Liège
JAZZOFF / L'OEIL COLLECTIF

Me 18/4 21h | JP's Jazz Club | Liège
BRAM WEIJTERS/CHAD MCCULLOUGH 4TET

Ve 20/4 20h30 | Grand Théâtre | Verviers
BEVERLEY DELEY ET LES UP TOWN FOUR

Ve 20/4 21h | Barricade | Liège
JAZZ & POLITIQUE

Me 25/4 21h | JP's Jazz Club | Liège
FRED DELPLANCQ 5TET

Sa 28/4 20h30 | L'An Vert | Liège
GRATITUDE TRIO

Me 2/5 21h | JP's Jazz Club | Liège
TOGETHERNESS ENSEMBLE



BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :

- la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
- la carte Passionné : 50€

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



**Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL**

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h