

BELGIQUE-BELGIE P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

d'assimiler un répertoire. C'est bien d'un phénomène socio-politique qu'il s'agit, le même que celui qui veut qu'on jette la nourriture excédentaire plutôt que de la partager. Que celui qui considère qu'une personnalité forte (et qui n'a donc pas besoin de renouveler sans arrêt son paysage) est un danger pour l'establishment ! Conséquence : moins de personnalités fortes, moins d'aventures vraiment enthousiasmantes mais une foultitude de projets éphémères et creux. Je le répète : ce n'est évidemment pas le talent des musiciens qui est en cause, mais bien cette pression insidieuse du marché. A méditer au moment où les premiers festivals de l'année, Jazz à Liège en tête, pointent le bout de leurs sites. Et où, déjà, les programmeurs vont s'atteler à préparer la saison 2013/2014. Et si pour une fois, on se remettait à engager les musiciens pour leur talent et non pour de nébuleux projets ? **JPS**

(1) Notez au passage ce glissement sémantique caractéristique : un projet, par définition, c'est quelque chose qui n'existe pas encore, qui n'est pas achevé. Or on juge aujourd'hui le musicien non sur ce qu'il a concrètement à son actif mais sur ce qu'il propose.

CONFERENCE

ECOUTER LE JAZZ : LES MARDIS DU CONSERVATOIRE

Mardi 23 avril à 16h au Conservatoire de Liège

Entrée libre

Après l'Université et l'Académie Royale, la Maison du Jazz s'invite au Conservatoire de Liège. Ca se passera le mardi 23 avril à 16h. Dans le cadre du cours d'écoute musicale donné par Jean-Marc Onkelinx, son ex-collègue de la Fnac, Jean-Pol Schroeder, tentera, exemples à l'appui, de cerner avec les étudiants mais aussi avec les participants extérieurs (il s'agit d'une séance ouverte) en quoi l'écoute du jazz diffère de celle de la musique classique occidentale, ce qu'elle suppose comme mise en condition et comme pré-requis.

COURS

• Cours d'Histoire et de Compréhension du Jazz

11 avril
ECM/ World Jazz

18 avril
Post Free Loft Jazz

25 avril
Mainstream Panorama

Attention! Pas de cours les jeudis 2 et le 9 mai.
Reprise le jeudi 16 mai.



Si le jazz-rock occupe l'essentiel du paysage des années '70, il n'est pas pour autant seul en piste. En Europe, porté par le label allemand ECM, créé par Manfred Eicher, une nouvelle forme de jazz essentiellement acoustique et mélodique voit le jour : les musiciens européens (Jan Garbarek etc) y sont rejoints par des collègues américains séduits par le son et l'esthétique ECM (Keith Jarrett, Pat Metheny, Carla Bley). Dans le même temps, dans les pays dits du Tiers-Monde, des musiciens comme Dollar Brand (Afrique du Sud) ou Gato Barbieri (Argentine) utilisent le jazz au service de leur communauté en le métissant d'éléments issus de leur propre culture. Aux USA comme en Europe, les partisans du free-jazz s'attachent quant à eux à restructurer leur musique et, au sein des lofts nés de la crise économique, à revoir la production et l'édition même du jazz. Enfin, les Gardiens de la Flamme de la tradition se préparent à vivre les beaux jours des années '80 et du neo-bop.

• Les Standards

Après Harold Arlen, c'est Jimmy Mc Hugh qui sera au centre du cours en ce mois d'avril. Ses compositions les plus connues (*On the sunny side of the street, I can't give you anything but love, Don't blame me...*), souvent écrites en partenariat avec la parolière Dorothy Fields, ont fait le tour du monde et ont été jouées par toutes les générations.



• Les Ateliers du vendredi

12 avril
Paul Plumier / Alexandre Krywicki

19 avril
Henri Braive / Vidéo

26 avril
Edouardo Lomonte / François Thoen

VIDEOCONFERENCES

NEW-ORLEANS :
LE BERCEAU DU JAZZ
Mercredi 17 avril à 19h30
à la Maison de la Laïcité de Sainte-Walburge



Les conférences vidéo se poursuivent à la Maison de la Laïcité de Sainte Walburge. Après les origines du jazz et le swing manouche, J-P Schroeder propose une incursion au cœur du berceau du jazz, la Nouvelle-Orléans. Des premiers héros mythologiques à Louis Armstrong ou Sidney Bechet, un voyage tout en rythmes et en couleurs, qui se prolongera par les divers mouvements de revival de cette musique, à travers le monde. Et par une évocation de la Nouvelle-Orléans de l'après-Katrina.

CYCLE LES DIVAS DU JAZZ :
LES CHANTEUSES CONTEMPORAINES
Mardi 23 avril à 20h30 à la Brasserie Sauvenière



Après l'histoire, l'actualité. Sous les formes les plus diverses, l'art vocal au féminin reste une des formes de jazz les plus populaires en ce début de millénaire. Du classicisme jubilatoire de Diana Krall ou Stacey Kent à la modernité enracinée de Cassandra Wilson ou Diane Reeves en passant par le swing brûlant de Dee Dee Bridgewater ou China Moses, ou les impres déjantées de Maria Joao ou Petra Magoni, c'est tout un univers sensuel et coloré que déroulera J-P Schroeder pour clore ce cycle produit par les Grignoux et la Maison du Jazz.

Infos : www.grignoux.be/evenements



RADIO

- La Maison du Grand Jazz
Le lundi 8 avril à 21h sur la Première (RTBF)
- Inspecteurs des Riffs
Le mardi 17 avril à 20h sur 48FM



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / fax 04/221 22 32
e-mail : jazz@skynet.be / website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h

EDITO

Il fut un temps où les musiciens de jazz étaient engagés pour leur talent. Aujourd'hui, pour avoir une chance d'obtenir un engagement, l'essentiel est d'avoir un « projet ». Une « actualité ». Pas de projet, pas de gig ! Pas d'actu, pas de radio. Pas de bras, pas de chocolat ! Le principe est simple et terrible : à chaque saison, le musicien de jazz est prié de proposer (aux organisateurs, aux journalistes, au public) un nouveau répertoire (original évidemment), un nouveau personnel et si possible un nouvel album : bref, un nouveau projet (1) hors duquel il n'est pas de salut. Ca porte un nom : fuite en avant ! Tous ces merveilleux « projets » sont en effet condamnés dès la naissance : il n'ont aucun avenir puisqu'après quelques mois, ils devront impérativement être mis au placard pour que d'autres puissent prendre leur place. Lesquels à leur tour etc etc. Jusqu'à présent réservé à la variété et aux musiques de mode, ce fonctionnement se prépare, si on n'y prend garde, à gangrener le monde du jazz.

Jadis, un groupe de jazz pouvait jouer vingt soirs de suite dans le même club, avec le même band, le même répertoire ou presque. Essayez aujourd'hui de trouver un club qui vous engage pour plus d'un soir ! Un festival qui vous engage deux années de suite avec le même groupe ! Les défenseurs de la culture du projet en appellent à la créativité. C'est sûr que Monk, qui joua *Straight No Chaser* ou *Round Midnight* toute sa vie était une pauvre clette sans créativité ; que Miles, qui, concert après concert, quarante semaines par an, jouait en live le même medley, était d'une banalité affligeante. Que Charlie Parker, qui... Soyons sérieux : le manque d'originalité est bien davantage dans cette succession boulimique de projets et de disques morts-nés, reflets de notre bien aimé monde de consommation qui veut qu'une fois usé, on vous jette. Combien de ces « projets » qui fleurissent saison après saison seront encore dans les mémoires dans dix ans, dans cinq ans, dans un an ? Quelle composition nous restera dans l'oreille et aura une chance de devenir un standard pour les générations à venir ?

Cette obligation de proposer du neuf, encore et encore, risque à terme de scléroser le talent, bien réel, de nos musiciens. Elle risque aussi de les condamner à un quasi anonymat, le public n'ayant plus le temps ni de s'habituer au son d'un groupe, ni



HOT HOUSE

Asbl Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française

11 Rue sur les Foulons
4000 Liège
Belgique

CARTE REPONSE

HOT HOUSE

N. 162
AVRIL 2013
MENSUEL NE PARAIT PAS EN JUILLET



CONCERT JAZZ AND MORE

SYMA

Vendredi 12 avril

Jacques Pelzer Jazz Club - 21h - Entrée : 5 / 7€

Lionel Polis (pn) Viktor Perdieus (ts) Louis Frères (b)
Quentin Stokart (gt) Louis Evrard (dms)



Alternant passages écrits et passages improvisés, la musique de Syma oscille entre les frontières du jazz, du classique et du rock. À la recherche d'une certaine authenticité, le groupe

a su puiser dans ses diverses influences afin de créer son propre style, fait d'atmosphères puissantes et fragiles, dynamiques et intimistes. Le tout soutenu par des rythmiques envoûtantes. Membres du très actif L'Oeil Collectif, ces musiciens incarnent à la perfection cette génération qui ne manque ni de talent ni d'énergie pour décloisonner les genres.

Prochains concerts :

Vendredi 10 mai
CO² QUARTET

Vendredi 14 juin
TOO NOISY FISH

JAZZ A LIEGE

3 ET 4 MAI / PALAIS DES CONGRES

La XXIII^{ème} édition du festival Jazz à Liège est sur les rails. Comme chaque année, cinq salles, 24 concerts, un échantillon de « jazz pour tous » et un Palais des Congrès habillé jazz de pied en cap, avec expositions, marching bands, bars jazz, points de restauration etc.

Parmi les têtes d'affiche de cette édition 2013, le quintet de Ravi Coltrane, entre héritage du Père, néo-bop inspiré et subtiles colorations m'Base (on notera d'ailleurs la présence à ses côtés du trompettiste Ralph Alessi, révélé dans l'entourage de Steve Coleman). Troisième concert liégeois pour une autre « fille de », China Moses qui, après le vibrant hommage rendu à Dinah Washington, creuse davantage encore l'univers des chanteuses évoluant aux frontières du jazz, du blues et du R'n'B (de Bessie Smith à Aretha Franklin en passant par Nina Simone). Tête d'affiche encore avec le band de Manu Katché, parrain des Dinant Jazz Nights en 2010, personnage polyvalent et musicien fédérateur, à la tête d'un quartet incluant le saxophoniste norvégien Tore Brunborg. Aux frontières du jazz, nous arrivent aussi cette année le groupe Soledad dont les musiciens, réunis autour de l'accordéoniste Manu Comté, défendent depuis une quinzaine d'années le tango éternel avec une énergie et une musicalité hors norme, le métissant d'éléments issus du jazz, du rock ou de la musique classique. Première à Jazz à Liège également pour Mulatu Astatke, jeune septuagénaire blindé d'énergie, associant avec fougue jazz, pop, musique éthiopienne, reggae, rythmes latins et caribbéens, et on en passe ; un Mulatu qui reste dans toutes les mémoires pour avoir composé la musique du film Broken Flowers de Jim Jarmusch. Dans un registre approchant, l'univers brûlant et métissé de Seun Kuti (et un troisième et illustre « fils de ») qui débarque à Liège avec une quinzaine de musiciens bien décidés à enflammer la salle des Fêtes qui, cette année encore, est la salle « sans chaise » du festival, celle où l'on est prié de bouger ! Enfin, une des plus fulgurantes créations belges (et internationales) de ces dernières années, le Lobi de Stéphane Galland. Entre deux concerts avec Aka Moon, l'homme a réuni quelques virtuoses hallucinés issus de cultures diverses, et qui dialoguent avec passion au sein

d'un sextet mondialiste de haut vol (Magic Malik, Carlos Benavent, Malcolm Braff etc).

Mais un festival comme Jazz à Liège vaut autant par ses découvertes ou ses confirmations que par ses têtes d'affiche. Le jazz européen sera à l'honneur avec le nouveau quartet de l'altiste Rosario Giuliani, formidable gardien d'une flamme bop torride, sans cesse réalimentée et revivifiée. Jazz européen de pointe également avec le retour à Liège du saxophoniste français Pierrick Pedron, bien connu chez

nous pour ses concerts avec Greg Houben ; c'est un projet Monk qu'il nous propose, en trio pianoless. D'Espagne nous arrivent le Larry Martin Band qui ravira les amateurs de tradition, de swing et de standards : au chant, Sheila Bianco, une révélation dans ce domaine ! Enfin, High Definition, un quartet furieux originaire de Pologne, dirigé par le pianiste Piotr Orzechowski et qui remporta haut la main le tournoi de Hoeilaart 2011. Le jazz belge n'est évidemment pas en reste : on attend avec impatience le retour de Réve d'Eléphant Orchestra et de sa jungle music jubilatoire ; et celui de Mélanie de Biasio dont le deuxième album, intimiste et envoûtant, sera dans les bacs au moment du festival. Sal La Rocca –qui a accompagné tant de solistes

à Jazz à Liège – nous présentera un nouveau quintet particulièrement prometteur dans lequel on retrouvera avec plaisir un Erwin Vann qui s'était fait rare sur nos scènes ces derniers temps ; les amateurs de musique plus underground et plus aventureuses seront largement servis avec la musique libertaire de Collapse mais aussi avec le Machine Mass Trio de Michel Delville avec en invité très spécial le légendaire Dave Liebman, partenaire de Miles dans les années '70, co-leader de Quest par la suite, post-coltraniens de très haut vol. Toujours dans l'aventureux, le samedi, le Club Maison du Jazz accueillera une programmation Spéciale Negocito, avec le trio d'Erik Vermeulen, le groupe Moker et le duo Van Herzezele / Fiorini. Enfin, autre tradition attendue, les formations de l'opération Ca Balance, cette année Green Moon, T&T et Tali Toké. Et le vendredi, une double finale enflammée avec, pour les amateurs de blues, la prestation de Lightnin' Guy puis, en clôture, un DJ Set de monsieur Tom Barman en personne, spécial Impulse !



1. Réve d'Eléphant Orchestra / 2. High Definition / 3. Lightning Guy ©Blowfish / 4. Machine Mass Trio feat. Dave Liebman / 5. Manu Katché ©Gildas Boclé / 6. Green Moon ©C. Dethier / 7. Pierrick Pedron ©Elise-Dutartre / 8. Collapse / 9. Tom Barman / 10. Jeroen Van Herzezele / 11. Ravi Coltrane ©DeborahFeingold / 12. Rosario Giuliani / 13. Soledad ©Benjamin Brolet / 14. Moker ©Mafi / 15. China Moses / 16. Seun Kuti / 17. Larry Martin Band / 18. Tali Toké / 19. Erik Vermeulen / 20. Mélanie De Biasio ©Olivier Donnet / 21. Sal La Rocca ©Danny Willems / 22. T&T / 23. Mulatu Astatke / 24. Lobi

EN PRATIQUE

Dates :
Vendredi 3 et samedi 4 mai 2013

Lieu :
Palais des Congrès
Esplanade de l'Europe, 2
B4000 - Liège

Ouverture des portes :
18h00 le vendredi
17h00 le samedi

Restauration :
Possibilités sur le site

Lieux de prévente :
Réseau Sherpa (070/25 20 20 - sherpa.be)
Maison du Jazz (!Sans frais!)
Liste complète sur jazzalieg.be

Infos :
Téléphone
04/221 10 11
Site internet
www.jazzalieg.be
E-mail
jazz@skynet.be

Prix d'entrée :
En prévente
45 € + frais / 2 jours
25 € + frais / jour
Membres Maison du Jazz
40 € / 2 jours
22 € / jour

Sur place
55 € / 2 jours
35 € / 1 jour

AGENDA

Me 3/04 21h | JP's Jazz Club | Liège

ROBERT JEANNE QUARTET

Ve 5/04 20h30 | Centre Culturel | Ans

BOP AND SOUL SEXTET

Sa 6/04 21h | JP's Jazz Club | Liège

TEMSE / DOUBLE QUARTET

Me 10/04 21h | JP's Jazz Club | Liège

SANDER DE WINNE GROUP

Ve 12/04 21h | JP's Jazz Club | Liège

SYMA

Ve 12/04 20h30 | Blues Sphere | Liège

TEICHER PLAYS MARTINI

Sa 13/04 20h30 | Blues Sphere | Liège

PAUL GARNER TRIO

Lu 15/04 20h | Centre Culturel | Amay

JAM AU CLUB

Ma 16/04 21h | Centre Culturel | St Georges s/ Meuse

NATHALIE LORIER'S NEW TRIO

Me 17/04 21h | Café De Schenkerij | Bilzen

JEROEN VAN HERZEELE

Me 17/04 21h | JP's Jazz Club | Liège

DANIEL WILLEM'S GYPSY JAZZ BAND

Ve 19/04 20h30 | Blues Sphere | Liège

COZIER-HERMANS DUO

Ve 19/04 21h | Péniche l'Ex-Cale | Liège

TREF

Sa 20/04 20h30 | Blues Sphere | Liège

NICOZZ BAND (BLUES)

Ma 23/04 20h30 | Blues Sphere | Liège

BOO BOO DAVIS (BLUES)

Me 24/04 21h | JP's Jazz Club | Liège

ANDREA POZZA TRIO

Me 24/04 20h30 | Blues Sphere | Liège

ATOMIC ROAD KINGS (BLUES)

Je 25/04 20h15 | Centre Culturel | Hannut

NATHALIE LORIER'S NEW TRIO

Ve 26/04 20h30 | Blues Sphere | Liège

ALEX BEURAIN QUINTET

Ve 26/04 20h30 | L'An Vert | Liège

UTZ

Ve 26/04 21h | JP's Jazz Club | Liège

SERGE LAZAREVITCH TRIO

Ve 26/04 20h30 | Hôtel Verviers | Verviers

MARYLAND JAZZ BAND

Sa 27/04 20h30 | Blues Sphere | Liège

THE RED DIRT SKINNERS (BLUES)

Me 1/05 15h | Blues-sphere | Liège

THE HENHOUSE PROWLERS (BLUES)

Me 1/05 21h | JP's Jazz Club | Liège

TRIO BBQ

Nom Prénom

Rue Ville

Code postal Tél. / Gsm**

Date de naissance E-mail**



Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be, vous serez régulièrement informé nos activités.

Si vous souhaitez devenir membre* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

* Devenir membre vous donne également droit à l'accès gratuit à nos collections, aux cours et à une réduction sur le droit d'entrée du festival Jazz à Liège. Cette cotisation est annuelle. **Facultatif