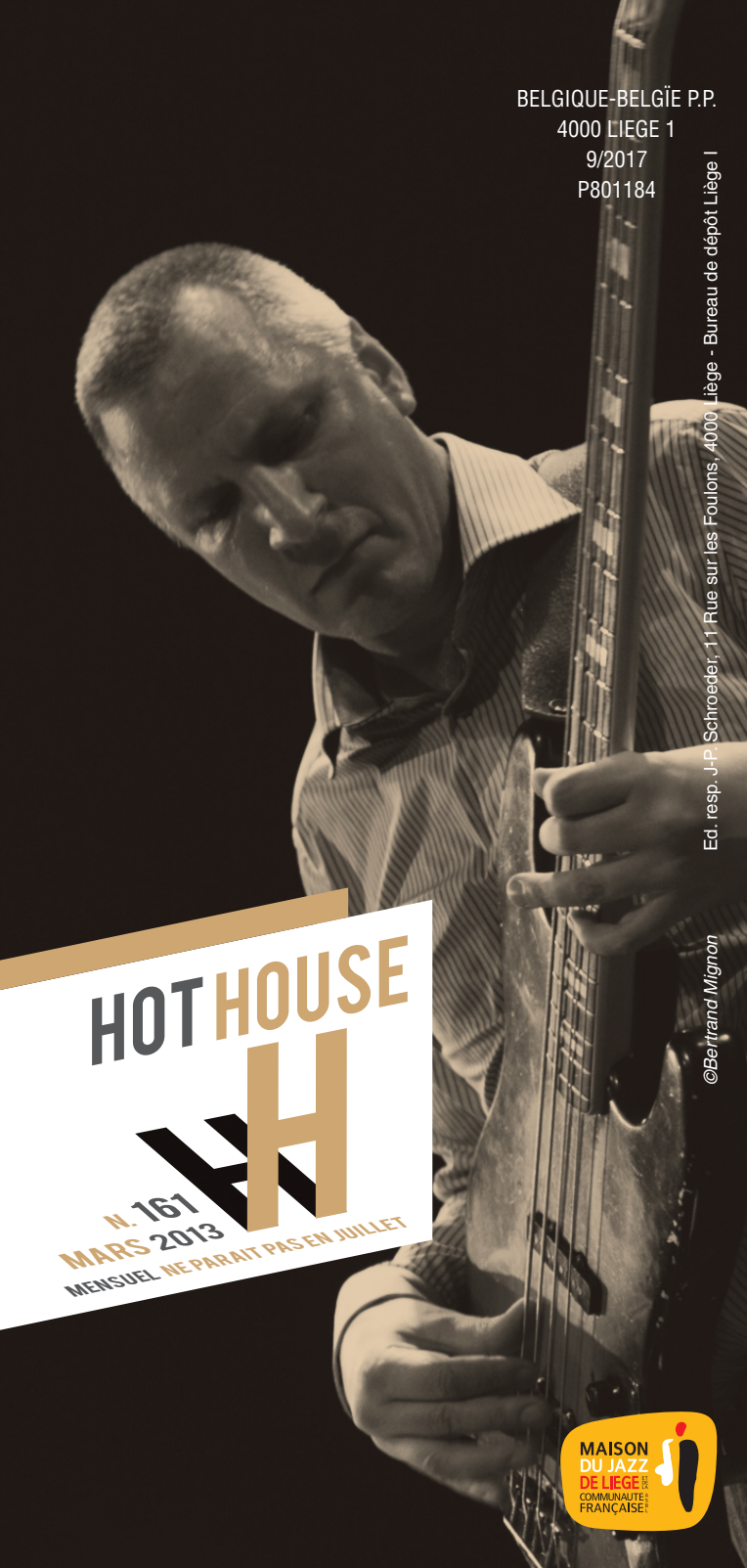


BELGIQUE-BELGIË P.P.  
4000 LIÈGE 1  
9/2017  
P801184

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

©Bertrand Mignon



et le fait que chacun d'entre nous puisse aujourd'hui, avec un ordinateur de base, jouer à l'ingénieur du son, n'arrange rien à l'affaire. Ecoutez certains titres postés sur youtube et vous saurez de quoi je parle. Ce n'est pas d'excellence qu'il s'agit, mais de jouissance. Le plaisir de l'écoute est un cadeau du ciel qu'il faut préserver. Un principe que nous garderons à l'esprit en cette année 2013 qui sera pour la Maison du Jazz l'année de la numérisation. Une fois numérisés, pas question de larguer les supports évidemment : chacun d'eux a son importance, son histoire, sa sonorité propre. Ecouter un 78 tours ou un vinyl garde tout son sens à l'âge de l'i-Cloud : et ce sera toujours le cas dans 107 ans ! (...)

Mercredi 5 février, 19h30. JT glaçant : à Strasbourg, les manifestants d'Arcelor-Mittal se font jeter comme de vulgaires trublions. A quelques centaines de mètres de là, bien au chaud dans leur bulle, les députés européens ne semblent même pas au courant qu'une manif est en cours. Tout bénéfice pour le truand indien, ses sbires et ses amis banquiers. Du coup, allez savoir pourquoi, les petites préoccupations acoustiques évoquées dans cet édito me semblent soudain vaguement dérisoires. Raison de plus pour conchier le pouvoir et l'argent. JPS

## SOIREE VIDEO LE PIANO SELON MEHLDAU

Vendredi 29 mars à 20h à la Maison du Jazz

Entrée libre

Après les déferlantes électriques des années '70, le piano acoustique a retrouvé les faveurs du public, avec les enfants de Bill Evans et de Mc Coy Tyner (Chick Corea, Herbie Hancock, Keith Jarrett) puis avec les neo-boppers. Le surgissement, dans les années '90, du jeune Brad Mehldau allait apporter un sang neuf à l'univers du piano jazz. Découvert dans le quartet de Joshua Redman, Brad Mehldau enregistre son premier disque en leader en 1995. Une série d'albums baptisés The Art of the Trio allait définir une nouvelle étape dans l'histoire du dialogue piano/basse/batterie. Prolongeant le travail du trio de Bill Evans avec LaFaro et Motian et de celui de

Les années '60 : les barrières s'effondrent, dans le monde comme dans la musique. En phase avec les mouvements politiques noirs, puis, dans une moindre mesure avec les mouvements étudiants européens, le free jazz explose : derrière les icones que sont désormais Coltrane et Ornette Coleman, Archie Shepp et les autres mettent le feu aux poudres musicales. Dans le même temps, le public jeune lâche le jazz pour le rock, en pleine ascension et qui colle parfaitement à la nouvelle classe d'âge des teenagers. Tendues, les relations entre les deux musiques s'améliorent au fil des sixties : des groupes rock engagent des jazzmen et Miles Davis teinte sa musique de sons et de rythmes empruntés au rock. Lorsque la nouvelle décennie débutera, elle sera marquée toute entière par les noces des deux musiques : le jazz-rock dominera les années '70, également marquées par les premiers soubresauts d'un jazz mondialiste (Dollar Brand...) et par un nouveau jazz européen centré sur le label allemand ECM.

### • Les Standards

Après un petit crochet par les standards de Victor Young, nous avons enfin entamé l'œuvre de Harold Arlen (de son vrai nom Hyman Arluck) : plus de 400 chansons dont certaines feront le tour du monde : Stormy Weather et Over the rainbow entre autres. Mais aussi, parmi celles que nous évoquerons en mars, Come rain or come shine, That old black magic ou Out of this world. Pour info, notre prochain « client » sera monsieur Jimmy Mc Hugh.



Jimmy McHugh

### • Les Ateliers du vendredi

8 mars

Alexandre Krywicki

15 mars

Eduardo Lomonte / Vidéo

22 mars

François Thoen / Vidéo

1<sup>er</sup> avril

Film

## EDITO

Je tu il, nous, vous, ils aime, aimes, aime, aimons, aimez, aiment le jazz. Sans quoi nous ne serions pas là en ce moment, moi à me casser le cul à écrire ces lignes, vous à les lire poliment. Pour assouvir notre fringale de bleu, tous les moyens sont bons : le concert bien sûr, le disque, la radio, le web... Mais entendons-nous tous la même musique ? Pas sûr. D'abord parce que nous avons chacun nos raisons d'aimer (d'adorer, d'idolâtrer) le jazz - selon notre sensibilité, notre histoire personnelle, la couleur de notre foie, l'état de nos neurones, nous carburons plutôt à l'émotion, à la virtuosité, à la qualité du son, à l'originalité des impros, à l'intention sous-jacente, à l'âge du capitaine... Et puis parce que nous ne sommes pas égaux devant le son. Et que ce son ne concerne pas, loin de là, que le musicien et nous. Entre l'émission (l'éjaculation ?) d'une note de saxophone et le déclenchement de notre plaisir d'auditeur, la musique est filtrée par une série de canaux qui assurent la communication, mais qui risquent aussi, le cas échéant, de la perturber : l'instrument (qui peut être de bonne ou de mauvaise qualité, convenir ou non au musicien) ; les conditions acoustiques de l'enregistrement (studio, live, plein air) ; le mode d'enregistrement (analogique, numérique) ; le support sur lequel va être stocké ou gravé le son (du cylindre au nuage) ; les outils de réception (platines, lecteurs, radios, Web) ; l'oreille enfin, filtre ultime et décisif. D'où question : comment les sons qui nous font chavirer traversent-ils ces différentes couches ? Une étude récente semble montrer qu'après des décennies de progrès de notre oreille (de plus en plus exigeante en matière de qualité de son), l'auditeur de musique est devenu, à l'ère de la compression, non seulement beaucoup moins exigeant mais aussi moins sensible à la qualité musicale. Comme si notre oreille perdait année après année, MP3 après MP3, de son acuité et de sa pertinence d'écoute. Nul besoin d'être un audiophile psychopathe pour trouver ce rapport inquiétant. Entendons-nous (c'est le cas de le dire) : la qualité de l'oreille peut être la meilleure et la pire des choses. Au gré de mes aventures radiophoniques avec Philippe Baron, par exemple, il m'est souvent arrivé de me réjouir de ne pas avoir une oreille aussi performante que la sienne, une performance qui, au bout du compte, pourrait devenir un obstacle à la jouissance ! Et un obstacle au boulot d'archiviste qui est le mien. Mais la compression, c'est une autre affaire : c'est l'essence même du son qui est en jeu



Jarrett avec Gary Peacock et De Johnette, le jeune Mehldau libère davantage encore l'autonomie de chaque intervenant du trio basique tout en instaurant un type de fusion nouvelle entre eux. Brad Mehldau est également un personnage singulier sur lequel cette soirée jetera un éclairage diversifié. L'occasion de découvrir, en solo, en trio, ou en sideman de Redman ou de Kurt Rosenwinkel, un des grands créateurs du jazz contemporain.

Notre prochaine soirée vidéo :

Vendredi 31 mai

LE JAZZ BELGE AUJOURD'HUI  
COMMENTE PAR BASILE PEUVION



## COURS

### • Cours d'Histoire et de Compréhension du Jazz

7 mars

Free Jazz

14 mars

Rock et jazz, jazz et rock

21 mars

Jazz-rock

28 mars

Post free / Loft Jazz

## VIDEOCONFERENCE

CYCLE LES DIVAS DU JAZZ : DE BESSIE A BETTY  
LES GRANDES DAMES DE L'HISTOIRE DU JAZZ VOCAL

Mardi 15 janvier à 20h au cinéma Sauvenière



Billie Holiday et Ella Fitzgerald, à qui étaient consacrées les deux premières conférences-vidéos de ce cycle, sont les emblèmes (lunaire, solaire) du jazz vocal. Néanmoins, réduire celui-ci à ces deux merveilleuses interprètes serait pour le moins réducteur. En amont et en aval des deux Ladies, des dizaines de grandes chanteuses et de grandes stylistes ont marqué leur époque et servent aujourd'hui encore de modèles aux jeunes générations. De Bessie Smith et des blues singers des années '20 à l'immense Betty Carter, en passant par Ethel Waters, la « divine » Sarah Vaughan, Carmen Mc Rae, Anita O'Day, Blossom Dearie, mais aussi Nina Simone, Abbey Lincoln ou Jeanne Lee, cette troisième partie du cycle passera en revue, captations de concerts, émissions télévisées et apparition cinématographiques à l'appui, ces dealers de swing, d'aventure et d'émotion.

Infos : [www.grignoux.be/evenements](http://www.grignoux.be/evenements)



## RADIO

### • La Maison du Grand Jazz

Le lundi 11 mars à 21h sur la Première (RTBF)

### • Inspecteurs des Riffs

Le mardi 19 mars à 20h sur 48FM



Maison du Jazz de Liège  
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège  
tél : 04/221 10 11 / fax 04/221 22 32  
e-mail : [jazz@skynet.be](mailto:jazz@skynet.be) / website : [www.maisondujazz.be](http://www.maisondujazz.be)  
Heures d'ouverture :  
lu-ma-je de 10 à 17h  
me de 14 à 17h



HOT HOUSE  
Asbl Maison du Jazz de Liège  
et de la Communauté Française  
11 Rue sur les Foulons  
4000 Liège  
Belgique

CARTE REPONSE

# CONCERT JAZZ AND MORE

Vendredi 8 mars

Jacques Pelzer Jazz Club - 21h - Entrée : 5 / 7€

## MICHEL HATZIGEORGIOU SOLO

Surtout connu pour être le bassiste d'Aka Moon, Michel Hatzigeorgiou pratique depuis de nombreuses années ce périlleux exercice du concert solo. Périlleux et inhabituel, surtout pour un bassiste. Armé de quelques effets (dont un looper), il développe les thèmes d'Aka Moon qui lui sont chers et de plus en plus de ses propres compositions avec pour toiles de fond l'inspiration électrique hendrixienne, les rythmes asymétriques et obsédants, la Grèce de ses origines et l'improvisation (presque) sans limites sur laquelle plane l'ombre légendaire de Jaco Pastorius. Si vous n'avez jamais fait ce voyage en sa compagnie, ne ratez vraiment pas l'occasion. Cosmique!



Prochains concerts :

Vendredi 12 avril  
SYMA

Vendredi 10 mai  
CO2 QUARTET

# COUPS DE COEUR

## BD JAZZ 'WOODY ALLEN', TOME 1 ET TOME 2!



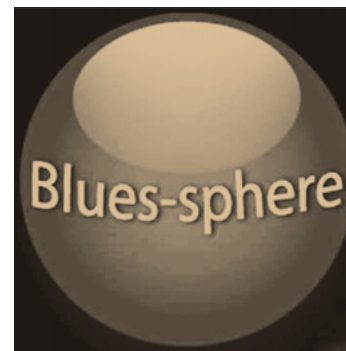
Nous avons sur nos belles nouvelles étagères notamment une chouette série de CD/BD de la collection BD Jazz. Collection retraçant la vie des grands du Jazz, bio dessinée en 16 pages et fourni avec 2 CD, chez Nocturne Editions. La collection est déclinée aussi pour le Blues, le Rock & Folk, le Classique, La chanson et le Ciné...Choix difficile tant le travail est convaincant...mais cependant, mon coup de cœur va à Woody Allen...édité en deux tomes pour plus de plaisir ! En grand amateur de jazz, Woody Allen conjugue sa passion pour le jazz avec son talent de cinéaste. Le jazz qu'il découvre dans son enfance, les grands orchestres swing et quelques-uns de ses héros, Django Reinhardt, Billie Holiday, Sidney Bechet notamment. Les notices discographiques des quarante enregistrements tirés d'une quinzaine de films, imprégnés du jazz qu'il aime et qui laisse transparaître une certaine nostalgie... Une alchimie entre les images et les scènes résonne parfaitement avec les morceaux choisis avec soin. (Il est à noter que les musiques entendues ici sont reproduites dans les versions sélectionnées par le cinéaste. Une discographie complète les accompagne.) Du côté BD, le travail de Yannick Corboz (dessins) et Nicolas Pothier (scénario), est tout à fait dans le « ton Woody ». Des aventures cocasses qui font écho à certaines scènes de film, un ton « psy » enlevé, les thèmes récurrents du cinéaste : la vie, l'amour, la mort. Une belle occasion pour revisiter l'œuvre d'un tout grand cinéaste et pour une longue balade jazzique empreinte de nostalgie... **CC**

- <http://www.bdmusic.fr>
- <http://www.woodyallen.com/>

cri, longtemps. On ne sait pas si c'est de la surprise, une joie exubérante ou du bonheur. Puis ça devient comme un soupir de ravissement, qui serpente comme un joli petit canal, et qui va déboucher ensuite en un lieu inconnu, fantastique, hop, ça y est. Ecoute donc ! A part lui, qui pourrait exécuter un solo aussi extraordinaire ? Jimmy Noone, Sidney Bechet, Pee Wee Russell, Benny Goodman, oui, tous ont été fantastiques. Mais ce qu'il a fait là, c'est une pure œuvre d'art. Personne ne l'égale. »(...) Et puis elle avait caressé gentiment les testicules de Tengo de la paume de la main. » **JPS**

• A écouter sur <http://www.youtube.com/watch?v=Z38o98t4VJo>

## UNE SPHERE BLEUE QUI EN VEUT



En 2010, Jean-Paul Bril-maker fonde l'ASBL Black Roots (dédiée au blues et aux musiques d'Afrique) avec la précieuse collaboration de connaisseurs tels que Robert Sacré ou Jean-Pierre Urbain. Après plusieurs concerts (dont certains d'envergure - Marquise Knox ou John Primer) organisés à l'espace George Truffaut, au Tipi

ou encore au Hangar, l'association se dote d'une infrastructure propre : Le Blues Sphere. Loin de se limiter au blues, la programmation se fait de plus en plus dense et variée. Jazz, swing, folk pour une dizaine de concerts par mois, il y a là matière à voir et écouter. De plus, les mardis sont désormais dédiés à des jams jazz, les mercredis à des jams blues... Il ne serait pas étonnant d'en voir certains planter leur tente devant l'établissement. Un fameux coup de chapeau et bonne chance à cette équipe pour le moins motivée. **SP**

- adresse : **rue Surlet, 37, B4020 Liège**
- e-mail : [info@blues-sphere.com](mailto:info@blues-sphere.com)
- internet : <http://www.blues-sphere.com>

# COUP DE PROJ



## LE JAZZ A L'ACADEMIE ROYALE

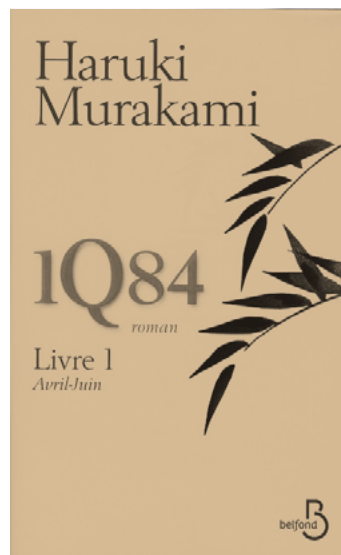
Après l'université, les conservatoires et les grandes salles de concert jadis réservées à la musique « sérieuse », voilà que le jazz force (en douceur) les portes de la vénérable Académie (pas celle d'Amay ou d'Eghezée, l'Académie avec un grand A, celle des Académiciens, avec le bicorne et tout ça). Saviez-vous que Steve Houben avait été intronisé académicien ? Le mercredi 20 mars, Jean-Pol Schroeder et lui présenteront le jazz à cette noble assemblée. Une présentation de JPS sur le thème Jazz, Improvisation et Société, sera illustrée en live par le quintet Houben's Factory (Steve et Greg Houben, Jacques Pirotton, Sam Gerstmans et Antoine Pierre). Amusant d'imaginer tout ce petit monde face au collège des Alumni, sous les lustres ancestraux ! Bon, après tout, on possède bien des images de Steve Houben et de Félix Simtaine jouant au Palais Royal pour Albert et consorts, alors, pourquoi pas les Académiciens ?

- Mercredi 20 mars à 18h, Collège Belgique. Entrée gratuite
- Infos et réservation sur [www.academieroyale.be](http://www.academieroyale.be)

## MURAKAMI ET BARNEY BIGARD!

Pour débiter 1Q84, le dernier ouvrage fleuve d'Haruki Murakami, il vaut mieux prévoir quelques semaines de congé : trois volumes de 500 pages, ça prend quand même un peu de temps. Comme souvent chez Murakami, on trouve de ci de là des allusions au jazz : au début du deuxième tome, par exemple, figure un très beau texte sur le jeu de Barney Bigard dans le disque Plays W.C. Handy de Louis Armstrong. Je ne résiste pas à l'envie de vous en présenter un extrait, avec un lien qui vous permettra d'aller écouter le morceau évoqué (Atlanta blues) :

« Il y a sûrement des clarinettes aussi bons que Barney Bigard. Mais aucun n'a autant de délicatesse et de chaleur », disait-elle. Ses interprétations faisaient surgir des paysages intérieurs. Tengo ignorait ce qu'il en était des autres, mais à force d'écouter, il comprit pourtant combien le jeu de Bigard, tout en restant mesuré et discret, déployait de beauté et d'imagination. Néanmoins, pour l'appréhender, il fallait prêter l'oreille. Un guide compétent était nécessaire. Une écoute distraite laissait échapper cette profusion. « Barney Bigard, c'est comme un joueur de deuxième base génial », lui avait-elle dit un jour. « Ses solos aussi sont merveilleux mais ses qualités sont encore plus manifestes lorsqu'il joue en arrière-plan. Il exécute des passages très difficiles comme si de rien n'était. Seuls ceux qui l'écoutent attentivement apprécient sa valeur ». Chaque fois que débutait Atlanta Blues, le sixième morceau de la face B du disque, elle l'attrapait sur une partie du corps et s'extasiait à propos d'un solo bref et délicat, situé entre un chant et une partie soliste de Louis Armstrong. « Là ! Ecoute bien ! D'abord on dirait un enfant qui pousse un



**HOTHOUSE**

Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à [jazz@skynet.be](mailto:jazz@skynet.be), vous serez régulièrement informé nos activités.

Si vous souhaitez devenir membre\* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

\* Devenir membre vous donne également droit à l'accès gratuit à nos collections, aux cours et à une réduction sur le droit d'entrée du festival Jazz à Liège. Cette cotisation est annuelle. \*\*Facultatif

Nom ..... Prénom .....

Rue ..... Ville .....

Code postal ..... Tel. / Gsm\*\* .....

Date de naissance ..... E-mail\*\* .....

# AGENDA

Ve 1/03 21h | Centre Culturel | Amay  
**TAP, TRAY AND THE FOOL**

Ve 1/03 20h30 | Centre Culturel | Ans  
**DUO (HILDE VANHOVE / JOEP VAN LEEUWEN)**

Ve 1/03 20h30 | Blues Sphere | Liège  
**O JULIETTE**

Sa 2/03 20h30 | Blues Sphere | Liège  
**PAK TRIO BLUES BAND**

Me 6/03 21h | JP's Jazz Club | Liège  
**DE LOOZE / MACHEL / DE WAELE**

Ven 8/03 20h30 | L'An-Vert | Liège  
**LES ANCHOISES**

Ven 8/03 20h30 | L'Ex-Cale | Liège  
**LES VOLEURS DE POULES**

Ven 8/03 21h | JP's Jazz Club | Liège  
**MICHEL HATZIGEORGIOU SOLO**

Sa 9/03 20h30 | L'An-Vert | Liège  
**TOUT EST JOLI / ALL IS PRETTY**

Sa 9/03 20h30 | Blues Sphere | Liège  
**DUO / DUEL : FEILNER / LESIRE**

Di 10/03 15h | L'Aquilone | Liège  
**TROVADOTRES**

Lu 11/03 20h | Centre Culturel | Amay  
**JAM AU CLUB**

Me 13/03 21h | JP's Jazz Club | Liège  
**TRICTRACTRIO**

Je 14/03 20h00 | Centre Culturel | Hannut  
**KRISTEN CORNWELL 5TET**

Ve 15/03 20h30 | The Mood | Hasselt  
**BEN WEBSTER TRIBUTE BAND**

Ve 15/03 20h30 | Blues Sphere | Liège  
**PHILIPPE DOYEN TRIO**

Sa 16/03 20h30 | Blues Sphere | Liège  
**GERALDINE JONET**

Me 20/03 21h | JP's Jazz Club | Liège  
**ZYGOMATIK**

Ve 22/03 11h | Blues Sphere | Liège  
**JAMESHARMAN / GENE TAYLOR 4TET (BLUES)**

Sa 23/03 21h | Blues Sphere | Liège  
**ZOOMATIS**

Me 27/03 21h | JP's Jazz Club | Liège  
**JAN - BART - MIMI**

Je 28/03 20h15 | Centre Culturel | Hannut  
**BOP AND SOUL SEXTET**

Ve 29/03 20h30 | Blues Sphere | Liège  
**FOUR BROTHERS (BLUES)**

Sa 30/03 20h30 | Blues-sphere | Liège  
**DAVE VERMEULEN (BLUES)**

