

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I



GEOFF FARINA
sings
MISSISSIPPI JOHN HURT



EDITO

Bon. Donc, ça continue. Ce n'était pas qu'une illusion. Voilà une année de plus dans le rétro. Vous verrez qu'on finira par y arriver, à l'an 2000 ! Mais bon, l'année en question était intense et c'est ce qui compte. De toute manière, quand l'intensité ne sera plus là, ce ne sera plus la peine. Bref, 2014 donc. Mais savez-vous ce qui va se passer en 2014 ? En septembre 2014 pour être plus précis ? Eh bien je vais vous le dire : en septembre 2014, la Maison du Jazz aura...20 ans !

20 ans ! Deux décennies en forme de chorus magistral, débordant de notes bleues, d'émotions à fleur de peau, d'enthousiasme et de râtaux, de conjugaison passionnée entre passé, présent et futur. De pied de nez aussi - qu'est-ce qu'ils se marraient, tous ceux qui croyaient qu'on allait droit dans le mur, que c'était une utopie débile, que jamais on ne parviendrait à intéresser les pouvoirs publics à ce machin, qu'en plus, faire ça à Liège, pourquoi pas au fin fond du Turkevichistan. J'en passe et des plus méchantes. Et des plus méprisantes. Et des plus ridicules. 20 ans plus tard, nous voilà. Avec un bilan que peu d'asbl peuvent arborer, même si on le dit nous-mêmes. On en reparlera tout au long de cette année évidemment, on vous sortira de nos tiroirs quelques photos pas piquées des vers, quelques anecdotes drôles ou émouvantes, quelques espoirs fous et quelques désillusions radicales, mais surtout on fera tout pour vous remercier de votre présence à nos côtés, de votre enthousiasme sans lequel nous aurions explosé depuis longtemps. Ce que sera précisément cet anniversaire, nous ne le savons pas encore avec précision, mais une chose est sûre, à l'automne prochain, on vous invitera à une énorme soirée d'anniversaire, quelle que soit sa forme.

2014 sera aussi l'année de la numérisation. Ça fait un bout de temps qu'on vous le dit, mais cette fois, ça démarre vraiment, dès ce mois de janvier. Et au rythme où les collections rentrent en ce moment, ce ne sera pas du luxe. En 2014, il y aura aussi 20 ans que notre Jacques Pelzer se sera fait la belle – celui qui devait être notre président d'honneur à décollé en août, un mois avant l'inauguration de la Maison !

En 2014, même si le manque de place continue à nous empêcher de nous développer comme nous pourrions le faire - et ne nous permet pas de doter la ville de ce pôle culturel et touristique que nous serions à même de lui fournir, nous ne ferons plus de plans sur la comète en termes de déménagement – en effet, l'histoire nous a appris qu'il suffisait qu'un loup lève la queue pour que tout soit remis en question. Mais changeons de sujet, je sens mes ulcères qui se réveillent ! Dès ce mois de janvier, notre partenariat avec les Grignoux se concrétisera par un nouveau cycle de conférences-vidéos au Sauvenière, un cycle consacré cette fois aux grands trompettistes. Et tant qu'à parler de conférences, sachez aussi que Robert Sacré, le guru absolu du gospel et du blues sera à quatre reprises l'invité de la Maison du Jazz, en cette année 2014. Et puis les concerts, les cours, le travail sur les collections et tout le reste, sans oublier les coups de gueule et les interrogations philosophiques relayés par cet édit. Et d'ailleurs, allez, je vous soumetts un sujet de réflexion avant de prendre congé : comment concilier une passion dévorante pour la défense des droits des musiciens et une passion tout aussi dévorante pour la libre circulation de la culture ? On en reparle cette année, promis. Et bienvenue en 2014. JPS

COURS

• **Cours d'Histoire et de Compréhension du Jazz**
Maison du Jazz, le jeudi de 18h15 à 20h15



Le be-bop a changé les donnees : le jazz est désormais en majeure partie une musique de concert. Une musique qui s'écoute. Dans le prolongement du be-bop, les musiciens blancs apportent leur pierre à l'édifice en enrichissant la palette sonore et l'écriture à travers le jazz cool, à N-Y d'abord, en Californie ensuite. En réaction contre ce cool jazz jugé trop cérébral, les musiciens noirs réagissent en colorant le bop d'éléments empruntés aux sources noires du jazz (blues, gospel) : le hard-bop est né, avec fin des années '50, une tendance à rendre cette musique plus accessible encore en renouant avec des rythmes plus dansants (soul jazz).

2 janvier
Jump, Boogie, Gospel et R'n B

9 janvier
Jazz Cool

16 janvier
West Coast, Third Stream

23 janvier
Hard-Bop

30 janvier
Soul Jazz, R'n B to Soul

• **Duke Ellington**
Maison du Jazz, le jeudi de 20h30 à 22h30

Après la grande période Blanton Webster, l'orchestre connaît les difficultés de la guerre : la grande grève de 42 n'arrange pas les choses. Pourtant, la musique du Duke entre à Carnegie Hall et dans les grandes salles de concert. Les Suites se multiplient et, avec un personnel remanié, le Duke enregistre en 1946 des faces historiques pour le label Musicraft. A l'approche des années '50, l'orchestre doit faire face au désintérêt du public pour le jazz et singulièrement pour les grandes formations. Les temps sont difficiles mais le Duc garde le cap en attendant les jours meilleurs.

2 janvier
V-Discs et Broadcasts

9 janvier
Suites et concert

16 janvier
Pettiford era

23 janvier
Musicraft days

30 janvier
Les temps sont difficiles



• **Les Standards**
Jazz Station (Bxl), un mardi sur deux de 19 à 21h

7 janvier
Gershwin : Introduction

21 janvier
Gershwin : The man I love

4 février
Gershwin : Lady be good / Someone to watch over me

• **Les Ateliers du vendredi**
Maison du Jazz, le vendredi de 15 à 17h

3 janvier
Polo's tunes / Eduardo «Guitar» Lomonte

10 janvier
Les surprises de l'Oncle Thoen / Vidéo

17 janvier
Les coups de cœur d'Henri Braive / Vidéo

24 janvier
A. Krywicki from Belgium to California / J. Grosjean

31 janvier
Polo's tunes / Eduardo «Guitar» Lomonte

SOIREE VIDEO

TEXAS BLUES
Vendredi 31 janvier à 20h - Maison du Jazz



Parce qu'elle fut longtemps isolée du reste des Etats-Unis, cette région vit se développer des formes musicales singulières ; à la fois ancrées dans de très anciennes traditions mais aussi fort influencées par la culture espagnole, dont le flamenco. On retrouve d'ailleurs chez les premières grandes figures du «Texas Blues» (Blind Lemon Jefferson, Lonnie Johnson ou Rambling Thomas) un rapport voix/guitare marqué par la virtuosité et une grande subtilité. Au fil des années, le Texas Blues est devenu un style qui n'est plus uniquement déterminé par son origine géographique mais bien par la manière de le jouer et de le chanter. Souvent riche en textes remplis d'humour, ce genre va évoluer sous l'influence de musiciens blancs vers un blues électrique sophistiqué qui inspirera largement les piliers du blues californien que sont T-Bone Walker, Lowell Fulson ou Clarence Gatemouth Brown. Nous nous attarderons aussi sur la ville de Houston qui vit naître au début des 50's, d'énormes succès commerciaux à travers les faces gravées par Lightnin' Hopkins ou Lil' Son Jackson, les héritiers du blues traditionnel du Texas.



RADIO

- **La Maison du Grand Jazz**
Le lundi 13 janvier à 21h sur la Première (RTBF)
- **Inspecteurs des Riffs :**
Le mardi 14 janvier à 20h sur 48FM



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / fax 04/221 22 32
e-mail : jazz@skynet.be / website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h



HOT HOUSE
Asbl Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française
11 Rue sur les Foulons
4000 Liège
Belgique

CARTE REPONSE

CONCERT JAZZ AND MORE

GEOFF FARINA SINGS MISSISSIPPI JOHN HURT

Vendredi 17 janvier

Jacques Pelzer Jazz Club - 21h - Entrée : 5 / 7€

Geoff Farina (voc, gt)



Bien qu'il fut longtemps membre du groupe de rock Kar-té, Geoff Farina est un passionné de blues. Enseignant l'histoire du blues de 1920 à 1960 à la DePaul University de Chicago, il partage avec John Hurt ce jeu de guitare picking fourni et rythmé qui contraste avec la douceur de la voix. Mississippi John Hurt n'est pas à proprement parler un bluesman. Il s'inscrit plutôt dans la tradition des « songsters », sorte de collecteurs de chansons traditionnelles qui mettaient l'ambiance le samedi soir, au début du siècle passé. Enregistré en 1928, il tombera dans l'oubli jusqu'en 1963, quand il est retrouvé par un folkloriste. Une deuxième (et courte) carrière s'ouvre alors à lui. Une immersion totale dans la base du blues.

Prochain concert :

Vendredi 14 février

MALMENDIER / FRERES / HAENEN TRIO

COUP DE COEUR

PATRICIA DUFLOT : JIZZY

Editions Domens 2013



Sur la jaquette de ce petit livre, une photo retravaillée qui laisse deviner les traits de ce phénomène du jazz vocal que fut Little Jimmy Scott. La dédicace confirme ce que nous présumions : « *A Jimmy Scott, à qui j'ai emprunté quelques chemins harmoniques et grilles de vie, à tous les musiciens, noirs, blancs, réels ou imaginaires, livides et lumineux, qui m'ont insufflé leur rythme et leur folie* ». Ca se précise : ce livre n'est pas une biographie de celui qui fut trop sommairement présenté comme « l'hermaphrodite du jazz » - alors qu'il était atteint du syndrome de Kallman, maladie stoppant la croissance, la puberté et la mue. Jizzy n'est pas non plus un de ces romans biographiques qui fleurissent aujourd'hui. Il propose une lecture qui s'assimile plutôt à la démarche de Tavernier lorsqu'il tourne Round Midnight. On y trouve des personnages réels (Charlie Parker, Mingus...) mais aussi des personnages composites, comme ce Dick inspiré notamment – mais pas seulement – de Dexter Gordon. On y trouve aussi et surtout un milieu, celui du jazz, et le parcours mi réel mi imagé d'un individu hors norme qui souffrit sa vie durant d'une différence qui, dans le même temps, assura son originalité et son relatif succès. En une centaine de pages, bien écrites et agréables à lire, Patricia Duflot nous offre un cheminement aigre-doux et nuancé, qui évite le sensationnalisme et le misérabilisme et en sort renforcé. Dans sa chronique de ce livre, Jacques Aboucaya rappelle la phrase de Vian : « *Cette histoire est entièrement vraie puisque je l'ai imaginée de bout en bout* ». Tout est dit, tout est vrai, même si, comme dans le jazz, tout est joué ou écrit laid-back, en léger décalage avec le temps. Ce décalage qui fait le swing. JPS

CONFERENCE VIDEO

CYCLE SAUVENIERE : LES TROMPETTISTES

Mardi 14 janvier à 20h30 - Brasserie Sauvenière



1. LOUIS ARMSTRONG

Après le cycle consacré aux chanteuses, la Maison du Jazz et les Grignoux poursuivent leur association avec un nouveau cycle de conférences-vidéos, dédié cette fois aux grands trompettistes de jazz. Au menu : Louis Armstrong (14 janvier), Dizzy Gillespie (11 février) Chet Baker (18 mars) et Miles Davis (le 22 avril). Pour entamer ce cycle, un seul nom s'imposait : celui de Louis Armstrong, l'homme fait jazz, Armstrong qui fit passer le jazz d'un langage folklorique local à une expression musicale universelle. De ses débuts à la Nouvelle-Orléans à l'époque où il dépassa les Beatles dans les charts, un survol tout en images et en documents vidéos rares d'une des carrières les plus emblématiques de la musique du XXème siècle. Extraits de films, émissions de télévision, reportages, captations de concerts et interviews, commentés par Jean-Pol Schroeder.

LES LIEUX JAZZ ET BLUES DE VOTRE REGION

Voici un aperçu des lieux qui programment régulièrement du jazz et/ou du blues, ainsi que leurs coordonnées. Peut-être l'occasion pour vous de découvrir d'autres atmosphères.

L' Aquilone (occasionnel | Restauration)
25, Boulevard Saucy
4020 Liège
www.aquilone.be
04/343.17.51

L' An Vert (jazz les 1^{er} et 2^{ème} jeudis | blues le 3^{ème} jeudi du mois)
4, Rue Mathieu Polain
4020 Liège
www.lanvert.be
04/342.12.00

Blues-sphere Bar (jazz/blues & jams plusieurs fois par semaine | Restauration)
37, Rue Surllet
4020 Liège
www.blues-sphere.com
04/269.75.84

Lou's Bar (blues le dimanche à 16h)
25B, Rue de la boucherie
4000 Liège
04/250.42.96

Peniche l'Ex-Cale (jazz/blues 1 fois par mois)
Quai Godefroid Kurth (Lualaba)
4020 LIEGE
www.excale.be
04/257.62.87

Le Notger (tous les lundis et mercredis)
2, Rue Tête de Boeuf
4000 LIEGE
www.notger.be
04/222.23.20

Centre Culturel Les Chiroux (occasionnel / fête de la musique)
www.chiroux.be

JP's Jazz Club (tous les mercredis + un vendredi par mois | Restauration)
493, Boulevard Ernest Solvay
4000 Liège
www.jacquespelzerjazzclub.com
04/227.12.55

La Diode (occasionnel)
12, Place Cockerill
4000 LIEGE
04/222.23.20

La Cafetière (un jeudi par mois de mai à octobre)
118, rue Puits-en-Sock
4020 LIEGE
concertinicafeiere.skynetblogs.be
04/222.23.20

LES CENTRES CULTURELS

Centre Culturel d'Amay (occasionnel + jam 1 jeudi par mois)
www.ccamay.be

Centre Culturel d'Ans (jazz le 1^{er} vendredi du mois)
www.ccans.be

Centre Culturel de St Georges (jazz un mardi par mois)
www.saintgeorgesculture.be

Centre Culturel Les Chiroux (occasionnel / fête de la musique)
www.chiroux.be

Centre Culturel de Sprimont (occasionnel)
www.foyer-culturel-sprimont.be



AU CINEMA LE PARC
LE 6 FEVRIER | A 20H30
INFOS : WWW.GRIGNOUX.BE | 04/222 27 78

CONCOURS* 5X2 PLACES

Envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be contenant vos coordonnées et votre numéro de membre, avec comme objet «Concours Tigran» et gagnez 2 places pour ce concert.

*CONCOURS RESERVE AUX MEMBRES DE LA MAISON DU JAZZ

AGENDA

Me 1/01 21h | JP's Jazz Club | Liège

JAM SESSION

Ve 3/01 20h | Centre Culturel | Ans

IVAN PADUART TRIO

Ve 3/01 20h30 | Blues Sphere | Liège

DATOO

Sa 4/01 20h30 | Blues Sphere | Liège

ALASKA GOLD RUSH

Ma 7/01 20h30 | Centre Culturel | St-Georges

KIND OF PINK

Me 8/01 21h | JP's Jazz Club | Liège

EDUARDO BLANCO 4TET

Ve 10/01 20h30 | Blues Sphere | Liège

ALEXANDRE FURNELLE / PETER HERTMANS

Sa 11/01 20h30 | L'An Vert | Liège

KARIM BAGGILI

Sa 11/01 20h30 | Blues Sphere | Liège

ELMORE D. (BLUES)

Di 12/01 16h | Lou's bar | Liège

LAZY LOUIS AND LITTLE RICHARD (BLUES)

Me 15/01 21h | JP's Jazz Club | Liège

LA FEMME BELGE

Je 16/01 20h | Centre Culturel | Hannut

IVAN PADUART TRIO

Je 16/01 20h30 | L'An Vert | Liège

BIG DAVE (BLUES)

Ve 17/01 21h | JP's Jazz Club | Liège

GEOFF FARINA SINGS MISSISSIPPI JOHN HURT (BLUES)

Sa 18/01 20h | Al Cwène Dê Bwê | Bomal-s/ Ourthe

KIND OF PINK

Sa 18/01 20h30 | Blues Sphere | Liège

LOOSE IN THE BLUES (BLUES)

Me 22/01 21h | JP's Jazz Club | Liège

FOLLOW THE RIVER

Ve 24/01 20h15 | Centre Culturel | Sprimont

LIGHTNIN' GUY (BLUES)

Ve 24/01 20h30 | Blues Sphere | Liège

TREE HO !

Sa 25/01 20h30 | L'An Vert | Liège

T & T

Sa 25/01 20h30 | Blues Sphere | Liège

LES TRANSABARBANTES (PROGRAMMATION JAZZ)

Me 29/01 21h | JP's Jazz Club | Liège

JOACHIM CAFFONNETTE TRIO

Je 30/01 20h15 | CC De Kimpel | Bilzen

JEFF NEVE "SONS OF THE NEW WORLD"

Ve 31/01 20h30 | Blues Sphere | Liège

SHENG

Ve 31/01 20h | Maison du Jazz | Liège

SOIREE VIDEO TEXAS BLUES

Sa 1/02 20h30 | Ferme de la Dîme | Wasseiges

KIND OF PINK



HOTHOUSE

Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be, vous serez régulièrement informé nos activités.

Si vous souhaitez devenir membre* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

Nom Prénom

Rue Ville

Code postal Tél. / Gsm**

Date de naissance E-mail**

* Devenir membre vous donne également droit à l'accès gratuit à nos collections, aux cours et à une réduction sur le droit d'entrée du festival jazz à Liège. Cette cotisation est annuelle. **Facultatif