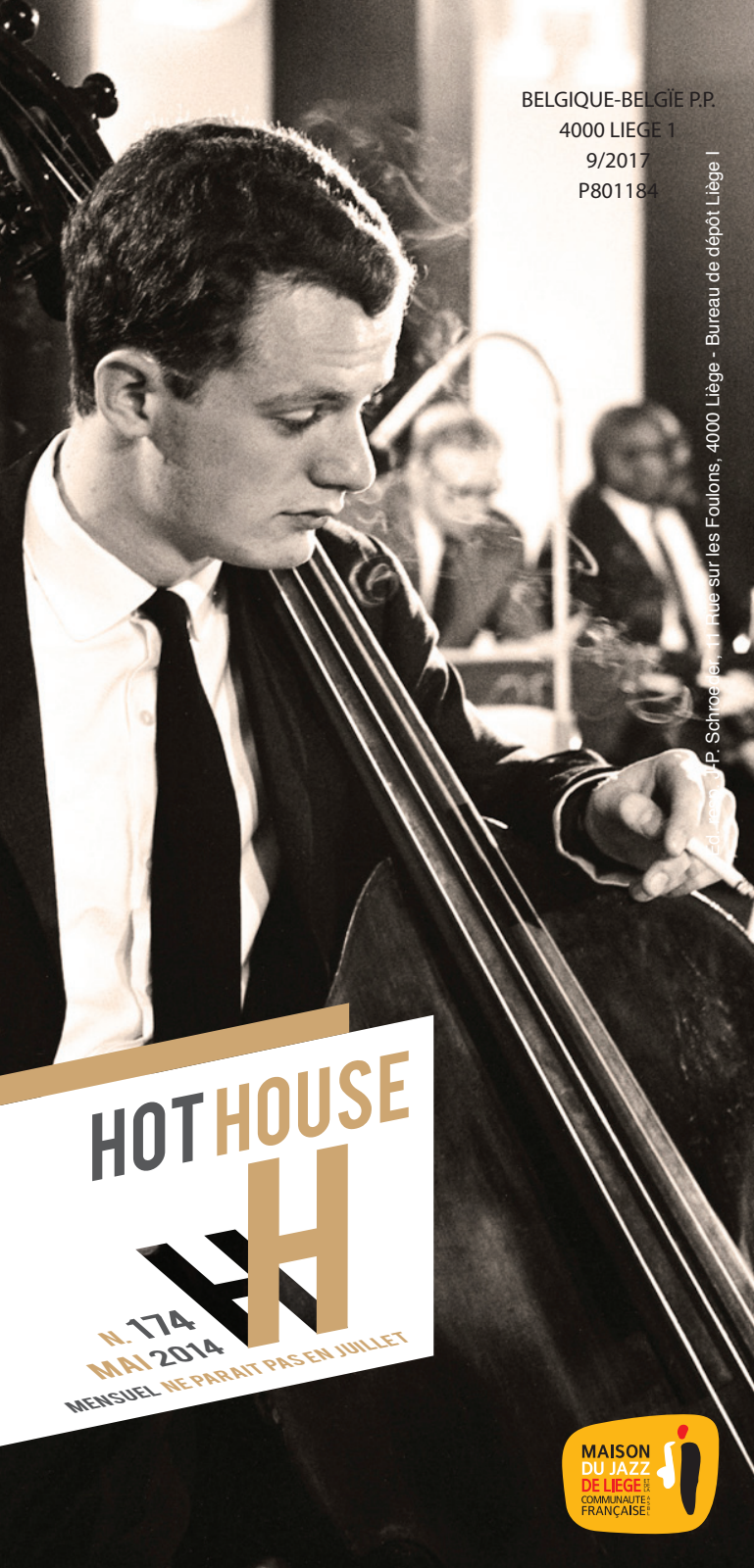


BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

P. Schreyer - rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1



EDITO

Lorsque, le week-end prochain, vous serez confortablement installés dans une des salles du Mithra – ou dans les semaines qui suivent, dans l’ambiance chaude et bon enfant du JP’s - ou l’été prochain, dans l’herbe accueillante de Gouvry, de Comblain, de Rossignol ou du Broukay – lorsque, donc, tendez l’oreille. Tous les festivaliers (ou tous les clubbers) n’étant heureusement pas des initiés ou des spécialistes, je vous fiche mon billet que vous aurez droit à cette petite phrase qui dit le mystère de l’improvisation : « Mais comment ils font ? Comment ils font pour terminer ensemble ? Pour reprendre le thème au quart de tour ? Pour redémarrer après le solo de batterie ? Alors que jusque-là on avait un peu l’impression qu’ils faisaient n’importe quoi ou presque ! Les mystères de l’impro ! Des mystères qui ne touchent d’ailleurs pas que les « bleus du bleu » : il est des virtuoses classiques qui, s’ils n’ont aucun mal à comprendre « comment ça marche » ou à analyser une impro, restent, lorsqu’il s’agit de se lancer à l’eau, bloqués comme des indépendants de gauche un soir d’élection. Quelques œuvres classiques prévoient pourtant une cadence improvisée : mais Jean-Marc Onkelinx me confirmait récemment que seuls quelques musiciens jouaient le jeu et improvisaient vraiment le soir du concert : la plupart « écrivent leur impro » à l’avance. Et le mystère existe également dans l’autre sens : lorsque René Thomas s’exclamait, face à une partition : « Mon dieu, ça doit être compliqué, y a plein de points noirs ! », il témoignait du mystère que représentait pour lui l’écriture musicale. De même, le musicien de quatrième zone que je suis n’éprouve guère de problème à improviser douze mesures sur un blues ou sur un anatole, la lecture à vue par contre, bonjour le mystère ! Un soir où je m’étais extasié face à l’aisance avec laquelle il lisait à vue une partition particulièrement épicée, Fabrice Alleman m’avait expliqué qu’il n’y pensait même pas : qu’il avait appris à lire la musique en même temps qu’il apprenait à lire et que le processus était le même : la complexité également : les lettres qui forment nos mots qui forment nos phrases seraient tout aussi mystérieuses pour Amenophis IV que ne le sont pour nous les hiéroglyphes. La différence entre l’improvisation (qui est un peu comme une composition dans l’instant) et la composition (qui est un peu comme une impro différée et peaufinée) est donc bien culturelle. Eminemment culturelle ! Et c’est sans doute

à cause de ses racines partiellement africaines que le jazz a misé avec autant de force sur l’impro. Notre culture est basée sur une transmission écrite (de l’histoire, des technologies, de la musique) et elle tend donc à respecter la lettre autant que l’esprit. Au contraire, l’Afrique privilégie la transmission orale avec, pour le « transmetteur » (le griot le plus souvent) la possibilité (voire l’obligation) d’ajouter sa pierre à l’édifice – d’improviser en somme. Ou, comme le dit l’étymologie, de jouer du « non prévu » (im-provisus) ! Transposé en langage politique, ça pourrait par exemple amener à privilégier une stratégie de l’instant à un programme figé. Je dis ça, je dis rien. JPS

COURS

• **Cours d’Histoire et de Compréhension du Jazz**

Maison du Jazz, le jeudi de 18h15 à 20h15



Dernière ligne droite. Après deux décennies d’excroissances dominantes (free-jazz, jazz-rock), le tronc central du jazz – et singulièrement le tronc bop – retrouve vitalité et inventivité. Autour des frères Marsalis puis de leurs successeurs, le neo-bop remet la machine en route, non sans avoir profité des expériences récentes. Dans le même temps, le jazz-rock se prolonge en une fusion moins pyrotechnique mais plus technologique, parfois aux frontières de la variété mais d’où ressortent des musiciens d’exception comme Michael Brecker ou Pat Metheny. Enfin, entre jazz et classique, les descendants de Bill Evans (Corea, Jarrett puis Brad Mehldau) dominent le monde de l’ivoire, quand d’autres (Esbjorn Svensson en tête) initient le groove du Power Trio.

15 mai
Neo-Bop

22 mai
Fusion

5 juin
Pianistes

• **Duke Ellington**

Maison du Jazz, le jeudi de 20h30 à 22h30



Les tournées européennes se soldent désormais par des captations filmées de plus en plus fréquentes. Si, en studio, la période Reprise ne se solde pas que par des chefs d’œuvre, les Private Recordings compensent largement les quelques dérapages commerciaux. Cootie Williams, Cat Anderson, Paul Gonsalves, Johnny Hodges, Harry Carney sont toujours fidèles au poste et confèrent à l’univers du Duke une densité jamais démentie.

15 mai
European Tour 1964

22 mai
Reprise Era

5 juin
1965

• **Les Standards**

Jazz Station (Bxl), un mardi sur deux de 19 à 21h

13 mai
Autumn Leaves

27 mai
Jazz et chanson française

10 juin
Bye bye blackbird

Après une longue évocation des standards de Gershwin et avant d’aborder, l’année prochaine, ceux de Cole Porter, Irving Berlin etc, un détour par les quelques standards issus de chansons françaises : *Autumn Leaves* bien sûr, mais aussi *My Man, I wish you love* ou *C’est si bon*. Enfin, pour clore cette année, une page en guise d’au-revoir avec l’immortel *Bye Bye Blackbird*.



• **Les Ateliers du vendredi**

Maison du Jazz, le vendredi de 15 à 17h

2 mai
Polo’s tunes / Eduardo «Guitar» Lomonte

16 mai
Les surprises de l’Oncle Thoen / Vidéo

23 mai
Les coups de cœur d’Henri Braive / Vidéo

6 juin
A. Krywicki from Belgium to California / J. Grosjean

SOIREE VIDEO

NIELS-HENNING ORSTED PEDERSEN
Vendredi 30 mai à 20h - Maison du Jazz



Son vrai nom est Niels-Henning Orsted Pedersen mais allez savoir pourquoi, on préfère généralement l’appeler NHOP. Il est né au Danemark en 1946 : et, dès le début des années soixante, tous les jazzmen américains de passage en Europe se sont débrouillés pour l’avoir à leurs côtés. Scott LaFaro avait libéré la contrebasse : NHOP en fait un instrument virtuose à l’égal de la guitare ou du piano. Si on vous demande quel est le point commun entre Albert Ayler, Chet Baker, Bud Powell, Sonny Rollins, Philip Catherine ou Oscar Peterson, n’hésitez pas : prenez une bonne respiration et répondez d’un air entendu : Niels-Henning Orsted Pedersen ! Tous ceux-là et bien d’autres (Dexter Gordon, Bill Evans, Ben Webster, Archie Shepp, Michael Brecker, Toots...) seront sur l’écran de la Maison du Jazz pour terminer en feu d’artifice cette saison de soirées vidéos.



RADIO

- **La Maison du Grand Jazz**
Le lundi 12 mai à 21h sur la Première (RTBF)
- **Inspecteurs des Riffs : «La Lune»**
Le mardi 20 mai à 20h sur 48FM



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / fax 04/221 22 32
e-mail : jazz@skynet.be / website : www.maisondujazz.be
Heures d’ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h

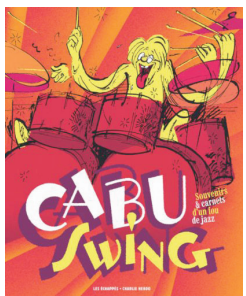


HOT HOUSE
Asbl Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française
11 Rue sur les Foulons
4000 Liège
Belgique

CARTE REPONSE

COUP DE COEUR | CABU

Cabu Swing. Souvenirs et carnets d'un fou de jazz. Ed. Les Echappés

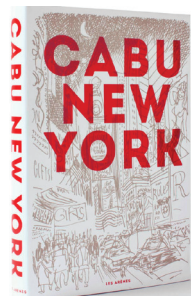


« Le premier disque de jazz que j'ai acheté était Cab Calloway, et le deuxième, de Lionel Hampton. Comme le jazz est un spectacle vivant dont le concert est l'essence, j'allais voir les artistes sur scène, puis j'achetais leur disque. Ma discothèque révélait le parcours de mes soirées : Cab Calloway, Lionel Hampton, Count Basie... »

Le jazz, est pour cabu, une réelle passion. Et au firmament, au panthéon, il place le swing et les Big bands. Depuis les années 50, il retrace avec son trait et sa verve ses émotions jazziques. En vrai reporter musical, il nous emmène de la genèse des Jeunesses Musicales de France à des petites chroniques sur les jazzmen, en passant par les festivals, les clubs, Count Basie, The Duke, etc... Je connaissais Cabu via Charlie Hebdo et Hara-Kiri mais là, j'ai découvert un personnage attachant et profondément fou de jazz qui transmet au lecteur sa passion via ses croquis, ses anecdotes, ses petites histoires de la grande Histoire du jazz. Avec vitalité, humour, impertinence, mais surtout avec beaucoup de tendresse, Cabu témoigne de 50 ans de jazz... « J'arpente la planète jazz depuis cinquante ans et j'ai vu une quantité d'artistes sur scène, dans les clubs parisiens, les festivals, en France et à l'étranger. Le jazz a toujours fait partie de ma vie. Je me rappelle du dernier concert de Cab Calloway à l'Olympia. C'était en juillet 1992, il avait presque quatre-vingt-cinq ans. » Une « grosse BD » (224p), un beau livre de jazz, le témoignage d'une époque disparue mais tellement vivante sous la plume de Cabu.

New York New Cabu, Ed.Les Arènes

Dans la foulée, un autre Cabu est passé sous presse. Des petites saynètes dans les rues de NYC, commentées par une petite phrase, la « pomme » croquée sur le vif...Cabu nous offre sa vision de New-York, en quelques chapitres : ses rues, le subway, la religion, la nuit... et aussi le Jazz, évidemment. En une quinzaine de pages, nous sommes à Times Square, à l'Apollo, au Blue Note, avec Roy Hargrove, Jimmy Heath, et la maison de Louis Armstrong. (CC)



FOCUS | CLUB MAISON DU JAZZ | JAZZ A LIEGE 2014

Sans doute avez-vous déjà parcouru ou étudié le programme de cette 24^{ème} édition du festival. Impossible de tout voir, évidemment, difficile de choisir, assurément. Nous avons voulu vous présenter les concerts de «notre» Club Maison du Jazz sous un angle particulier : l'histoire du comment et du pourquoi nous avons programmé ces artistes.

Jean-Paul Estievenart Trio | Ve.9/05 à 19h

Nous avons découvert ce trio lors du Belgian Jazz Meeting de cette année et ce fut une véritable claque. Ce groupe sans piano conjugue l'influence néo-bop (mais pas que) à une interprétation fougueuse, parfois étonnamment proche du free jazz. On sent des musiciens libres, impliqués et heureux, comme en témoigne l'excellent album «Wanted», sorti cette année chez W.E.R.F. Il était évident pour nous que ces trois-là devaient jouer dans le Club!

Charles Gayle Trio | Ve.9/05 à 21h45

Né en 1939, Charles Gayle ne sort son premier album qu'en 1988. Avant cela, il a vécu et joué dans les rues de New York, non par dépit, mais par choix ; pour que la pratique de son art soit sa seule activité et sa seule source de revenus. Depuis, il a enregistré 32 albums à son nom et de nombreux autres en tant que sideman, notamment avec Rashied Ali, William Parker ou Cecil Taylor. Lorsque Giovanni Barcella (le batteur qui l'accompagne) nous a laissés entrevoir la possibilité de sa présence à Liège au mois de mai, nous n'avons pas hésité longtemps. Ce saxophoniste chargé d'une profonde foi passe sans que ça ne choque d'un répertoire free aux plus crapuleuses balades, qu'il affectionne particulièrement derrière un clavier (et bonne nouvelle, il disposera d'un piano).

Renaud Lesire Trio | Ve.9/05 à 00h00

Lorsque nous avons programmé le trio de Renaud Lesire à la Fête de la Musique 2013, nous étions loin de nous imaginer à quel point nous serions happés par leur prestation. Doté d'un charisme assez évident, Renaud Lesire est l'héritier d'un blues quasi-tribal, un style ensorcelant qui navigue avec fierté entre plusieurs générations du Mississippi (de Son House à R.L. Burnside) et l'âge d'or de Chicago (Howlin' Wolf ou Little Walter). Sa marque de fabrique est bâtie autour d'un feeling qui prime sur la démonstration, d'une voix qui a bien mûri depuis le Lil' Hook Combo (un de ses anciens groupes) et ce talent si précieux des musiciens qui ne jouent pas trois notes là où il n'en faut que deux.

Pierre de Surgères | Sa.10/05 à 18h

Quand nous avons reçu le disque de Pierre de Surgères, nous n'avions jamais entendu parler de lui. La première écoute nous a, il faut bien le dire, laissés pantois. Finesse dans les compositions, maturité dans les arrangements et haute voltige dans l'interprétation, sans compter la pertinence éblouissante de ses comparses Félix Zurstrassen et Teun Verbruggen (qui sera remplacé au festival par Lieven Venken). Décidément, pour une première sortie discographique, c'est une totale réussite pour un groupe qu'il faut aussi urgemment découvrir sur scène. Voici l'occasion rêvée.

Happy Bedeur To You | Sa.10/05 à 21h00

Il arrive, comme ça, de temps en temps, que des musiciens viennent à la Maison du Jazz pour nous parler d'un projet particulier qu'ils aimeraient intégrer au festival. José Bedeur, en sa qualité de «dinosaur» du jazz belge a eu l'envie de fêter dignement ses 80 ans en concert. C'est avec la complicité de Michel Mainil qu'il a commencé à mettre ce projet sur pieds. Nous avons été séduits par la démarche et par la brochette assez hétéroclite des musiciens qui l'accompagneraient. Un programme aux petits oignons concocté par un pilier de la contrebasse bleue et ses complices.

O.S. Quintet | Sa.10/05 à 00h15

En juin dernier, l'équipe de la Maison du Jazz était réunie au JP's Jazz Club pour le traditionnel souper de fin d'année. Au programme ce soir-là, quelques habitués du lieu (J-F Foliez, Igor Géhénot, Jean Borlée et Basile Peuvion) avaient prévu de jouer un hommage à Benny Goodman. Seul un nom à l'affiche ne nous disait rien le vibraphoniste Martin Méreau. Juste avant le concert, petit clin d'oeil d'Igor : «Tu vas voir, il joue terrible». De fait. Dire que la sauce a pris ce soir-là, c'est peu dire. Quand il s'est agi de trouver un groupe pour clôturer la soirée du samedi au club, devinez à qui nous avons immédiatement pensé...

COLLECTIF DU LION : 25 ANS

Samedi 24 et dimanche 25 mai

Latitude 50 | Marchin



©lucasracasse.com

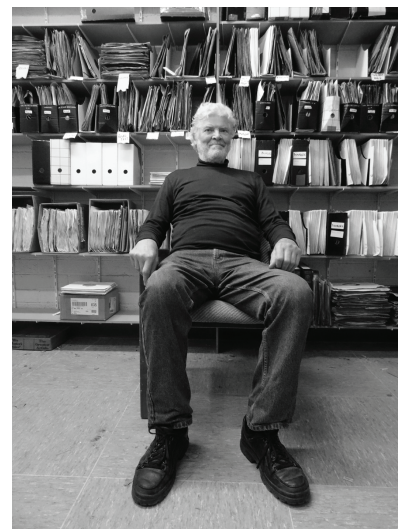
Historiquement lié au Lion S'envoie, club de jazz en Roture à Liège, le Collectif du Lion est connu pour ses bands à la croisée des chemins, ses créations pluridisciplinaires, son goût pour l'espace public et son sens de la transmission... Il va fêter son quart de siècle à Marchin sous le titre : 25 ans de musique, d'amour et d'eau fraîche ! En vrac : Le samedi dès 18 h sera déjà bien chargé avec l'inauguration

d'une expo rétrospective ; deux concerts de Babelouze, dont un avec des «special guests» ; le spectacle 'Sous les Pavés' -à la croisée du jazz, de la poésie urbaine et de la musique contemporaine- ; le Bal du Collectif du Lion avec des invités surprise et un DJ set de DJ Lion pour clôturer cette première soirée. La journée du lendemain débutera dès 11h par un spectacle de l'Ecole de Cirque de Marchin avant de savourer un cochon à la broche, une balade digestive à la découverte du Grand Marchin, le Zappa-Band composé d'enfants et un mystérieux et très alléchant concert de l'Orchestre d'Un Jour dirigé par Baudoin de Jaer et composé de musiciens amateurs, débutants ou professionnels. Voici donc un programme bien chargé placé sous le signe de la fête.

Pour les informations complètes :

www.latitude50.be
www.collectifdulion.com

COLLECTION 78 TOURS NOUVELLES DE L'ACADEMIE



Sans doute vous souvenez-vous de l'épisode «quasi-déménagement» qui vit (suite au refus de notre installation au Palais des Congrès) la rénovation de nos murs actuels et le stockage d'une partie de nos collections dans les locaux gracieusement prêtés par l'Académie Gretry. Et bien le moins que l'on puisse dire, c'est que «l'opération 78 Tours» menée ac-

tuellement par François Thoen et Alexandre Krywicki (deux de nos plus ardents bénévoles) est en très bonne voie. Encodage dans la base de données, classement des supports par firme, et remplacement des pochettes : tout est mis en oeuvre pour faire de cette pièce une «succursale» de la Maison du Jazz accessible au public. Le deuxième local, quant à lui est en phase finale de rénovation pour y accueillir les doubles exemplaires de 33 Tours, une partie de notre collection de photos et les dizaines de fardes remplies de documents liés au jazz comme des biographies, des revues de presse, etc... Ca avance, donc, et même si dans ce domaine, nous savons qu'il est illusoire d'en voir la fin, le principal est l'enrichissement et la valorisation de ces merveilleuses collections, surtout quand c'est la passion et le feu sacré qui en sont les moteurs. Merci les gars!



AGENDA

| |
|---|
| Ve 2/05 20h30 Centre Culturel Ans-Aller |
| YVES PEETERS GROUP |
| Ve 2/05 20h30 Blues Sphere Liège |
| JOHN PRIMER (BLUES) |
| Sa 3/05 20h30 L'Aquilone Liège |
| ORCHESTRE TOUBAB |
| Di 4/05 16h Lou's Bar Liège |
| BOOGIE BEAST (BLUES) |
| Di 4/05 20h30 Blues Sphere Liège |
| DIEDRA RUFF (BLUES) |
| Ma 6/05 20h30 Centre Culturel Saint-Georges sur Meuse |
| YVES PEETERS GROUP |
| Me 7/05 21h JP's Jazz Club Liège |
| CHAD MAC CULLOUGH 4TET |
| Je 8/05 20h Centre Culturel Hannut |
| SUMMER RESIDENCE |
| Je 8/05 20h30 L'An Vert Liège |
| JAZZOFF : PARANOIZ |
| Ve 9/05 18h Palais des Congrès Liège |
| MITHRA JAZZ A LIEGE |
| Ve 9/05 20h30 Blues Sphere Liège |
| TERRY "HARMONICA" BEAN (BLUES) |
| Ve 9/05 20h30 L'Aquilone Liège |
| O JULIETTE |
| Sa 10/05 17h Palais des Congrès Liège |
| MITHRA JAZZ A LIEGE |
| Sa 10/05 20h30 Blues Sphere Liège |
| FLEURS DU MAL (BLUES) |
| Di 11/05 16h Lou's Bar Liège |
| J. MARINELLI (BLUES) |
| Di 11/05 20h30 L'An Vert Liège |
| WALABIX INVITE BART MARIS |
| Me 14/05 21h JP's Jazz Club Liège |
| PLAYGROUND QUARTET |
| Je 15/05 20h30 L'An Vert Liège |
| PUGSLEY BUZZARD |
| Ve 16/05 20h30 Blues Sphere Liège |
| SUPERSKA |
| Sa 17/05 20h30 Blues Sphere Liège |
| FIONA BOYES (BLUES) |
| Me 21/05 21h JP's Jazz Club Liège |
| TRIO GRANDE |
| Ve 23/05 18h Cercle Jazz Hot Verviers |
| SUN LANE LIMITED |
| Ve 23/05 20h L'Aquilone Liège |
| SPANISH JAZZ PROJECT |
| Ve 23/05 21h JP's Jazz Club Liège |
| SERGE LAZAREVITCH TRIO |
| Ve 23/05 21h Centre Culturel Hannut |
| TRIO GRANDE |
| Ve 23/05 20h30 Blues Sphere Liège |
| ROMEO SWING |
| Sa 24/05 dès 18h Latitude 50 Marchin |
| 25 ANS DU COLLECTIF DU LION |
| Sa 24/05 20h30 Blues Sphere Liège |
| DR CHIEF BLUES BAND (BLUES) |
| Di 25/05 16h Lou's Bar Liège |
| THE DROP D'S (BLUES) |
| Di 25/05 dès 11h Latitude 50 Marchin |
| 25 ANS DU COLLECTIF DU LION |
| Me 28/05 19h30 Forum Liège |
| 200 ANS DE SAX |
| Me 28/05 21h JP's Jazz Club Liège |
| MAAYAN SMITH/NADAV PELED 4TET |
| Ve 30/05 20h30 L'An Vert Liège |
| SOIREE SWING PAR L'OEIL COLLECTIF |
| Sa 31/05 20h30 Blues Sphere Liège |
| PUGSLEY BUZZARD (BLUES) |
| Sa 31/05 20h30 L'An Vert Liège |
| ROCK DE CHAMBRE + CLASSE D'IMPRO (F. FIORINI) |

HOTHOUSE

Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be, vous serez régulièrement informé nos activités.

Si vous souhaitez devenir membre* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

* Devenir membre vous donne également droit à l'accès gratuit à nos collections, aux cours et à une réduction sur le droit d'entrée du festival Jazz à Liège. Cette cotisation est annuelle. **Facultatif

Nom Prénom

Rue Ville

Code postal Tél. / Gsm**

Date de naissance E-mail**